

annuaire des résidents
2010-2011
2010-2011
fellows directory



Sommaire

Avant-propos par Alain Supiot, Directeur de l'IEA de Nantes.....	p.5
Résidents associés.....	p.7
Suresh Sharma.....	p.8
Ibrahima Thioub.....	p.10
Résidents annuels.....	p.13
Hashim Al Tawil.....	p.14
Hoda Barakat.....	p.16
Sudhir Chandra.....	p.18
Sung Eun Choi.....	p.20
Emilios Christodoulidis.....	p.22
Cristina Ciucu.....	p.24
Paola de Cuzzani.....	p.26
Alan Forrest.....	p.28
Antonia Grünenberg.....	p.30
Pekka Hämäläinen.....	p.32
Suzette Heald.....	p.34
Hélène Jousse.....	p.36
Kazumasa Kado.....	p.38
Shigehisa Kuriyama.....	p.40
Yannick Lemarchand.....	p.42
Chihiro Minato.....	p.44
Tejaswini Niranjana.....	p.46
Lidia Prokofyeva.....	p.48
Geetanjali Shree.....	p.50
Pierre Sonigo.....	p.52
Joseph Tonda.....	p.54
Jacques Tshibwabwa Kudithshini.....	p.56
Arild Utaker.....	p.58
Udayan Vajpeyi.....	p.60
Patrice Yengo.....	p.62

Avant-propos

par Alain Supiot, Directeur de l'IEA de Nantes



« Dès la création du premier d'entre eux (celui de Princeton en 1930), les instituts d'études avancées ont été conçus comme des antidotes à un certain nombre de travers inhérents au développement considérable des universités et des organismes de recherche depuis la fin du XIX^{ème} siècle. Le revers de ce développement est le poids d'institutions de plus en plus pesantes et cloisonnées et l'enfermement corrélatif des esprits dans des cadres intellectuels de plus en plus étroits. La spécialisation à maints égards inévitable du travail de recherche conduit en premier lieu à travailler sur des sujets de plus en plus « pointus ». Or travailler sur des têtes d'épingle fait courir le risque d'en devenir une soi-même, c'est-à-dire de s'enfermer dans le tout petit cercle de ses semblables et de ne plus être capable de saisir le sens de son travail ni de remettre en cause ses habitudes de pensée. La pesanteur des institutions conduit en second lieu à

une augmentation considérable du temps consacré à la gestion des crédits, des diplômés ou des examens et des flux étudiants. Cette gestion exige de passer de plus en plus de temps à communiquer, notamment par voie électronique, mais de moins en moins à converser entre chercheurs de spécialités différentes, alors que – comme l'ont montré des recherches historiques récentes – ces conversations ont toujours été le creuset de l'innovation scientifique. Enfin, l'importance des crédits consacrés à la recherche incite les financeurs publics ou privés à vouloir programmer le travail des chercheurs, en leur assignant des objectifs dont ils espèrent pouvoir évaluer la réalisation par des batteries d'indicateurs quantifiés de performance. Mais les meilleurs chercheurs sont par définition inprogrammables car le propre de leur travail est de dévoiler en se faisant des résultats inconnus d'eux-mêmes et des autres au moment où ils l'entreprennent. Dans une organisation de la recherche ainsi marquée par la fragmentation du travail scientifique, la contrainte budgétaire et la programmation ex ante de l'activité des chercheurs, les instituts d'études avancées permettent à des chercheurs de haut niveau de s'extraire provisoirement de leur cadre national, institutionnel et disciplinaire habituel pour mener à bien des projets qu'ils ont eux-mêmes programmés, au sein d'une collectivité de chercheurs d'horizons géographique et disciplinaire différents. Propres à remettre en question les routines intellectuelles de leurs membres, les communautés de travail à durée limitée hébergées par les IEA sont conçus comme des pépinières de nouveaux réseaux de collaboration scientifique. »

Résidents associés

Associated Fellows

Les résidents associés séjournent à l'IEA de Nantes pour une période de 2 à 4 mois par an, plusieurs années à la suite, tout en demeurant en poste auprès de leur institution d'origine. Ces séjours temporaires mais renouvelés à Nantes permettent aux résidents associés de prendre une part active dans l'animation de chaque promotion annuelle et de s'investir dans la durée pour la diffusion de la politique scientifique de l'institut, sans se couper de leur milieu professionnel habituel.

Les résidents associés poursuivent leur travail de recherche comme tout autre résident. Ils participent aux séminaires hebdomadaires et à l'ensemble des activités scientifiques et moments de convivialité proposés. Les résidents associés sont sélectionnés par le Conseil scientifique de l'IEA, sur proposition du Directeur de l'Institut.

The Associated Fellows stay at the Nantes IAS for a 2 to 4 months period per year, but retain their positions in their home institutions. These temporary but recurrent stays allow Associated Fellows to take an active part in the animation of each yearly intake and in the scientific policy of the Institute, without cutting from their usual academic network and activities.

The Associated Fellows, as any other Fellow, pursue their reasearches, take part to the weekly seminars, lectures and all events suggested to the community. The Associated Fellows are selected by the scientific advisory board of the Institute, upon proposition by its Director.

Suresh Sharma

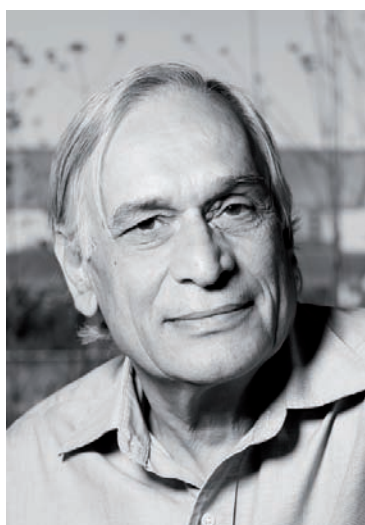
Histoire, anthropologie

Centre for the Study of Developing Societies (Delhi, Inde)

History, anthropology

Centre for the Study of Developing Societies (Delhi, Inde)

Eléments biographiques et projet de recherche en cours



L'histoire des idées et l'anthropologie culturelle sont les deux versants disciplinaires d'où Suresh Sharma cherche à comprendre, parler et écrire. La thématique commune reliant ces deux disciplines dans son travail est la modernité, le monde moderne de l'Inde, à deux niveaux profondément liés, mais historiquement et cognitivement éloignés :

1. Rencontre avec la modernité et le monde moderne de l'Inde historiquement visible et perceptible, principal angle de vue d'où le monde contemporain développe son discours - comme mode de connaissance-et comme arrangements économiques et sociaux-politiques saisis, vécus, contestés - et d'où il acquiert une réalité incontestable. Il s'agit de l'Inde telle que saisie par une grande partie des écrits historiques, politiques et économiques.

2. Rencontre avec la modernité et le monde moderne de l'Inde traditionnelle, historiquement de peu d'importance et de visibilité, et pourtant le lieu civilisationnel principal des évolutions complexes et des conflits

- comme modes de connaissance, de pratiques culturelles, de technologie artisanale et compromis sociaux-politiques - entre les mondes de l'agriculture sédentaire et la culture nomade itinérante. Il s'agit de l'Inde qui n'intéresse pratiquement que les écrits en anthropologie et en ethnologie.

Certaines des propositions par lesquelles il cherche à faire converser ces deux visions pourraient être décrites comme : l'universalité moderne et les universaux dans la civilisation indienne, distinctivité, distance et diversité; changement et progrès, identité, culture locale et universelle. En particulier, la tentative est d'explorer les profondes tensions entre les universaux de la modernité et ceux des civilisations précédentes, et de réfléchir sur les possibilités de conversation entre les différentes catégories civilisationnelles et les modes de compréhension-validation.

Actuellement, Suresh Sharma travaille également sur deux études: l'hindouisme et l'expérience coloniale et la lecture comparative des Confessions de Saint Augustin et de l'ouvrage de Gandhi « Mes expériences de vérité ».

Biographical elements and current research interests

History of Ideas and Cultural Anthropology has been the two disciplinary salients from whence Suresh Sharma has sought to understand, speak and write. The thematic ground that connects the two salients in his work is modernity and the modern world in India at two deeply related but historically-cognitively distant unrelated levels:

- 1. Encounter with modernity and modern world of the India historically visible and effective, the principal site whence the modern unfolds - as mode of cognition-discourse and as economic, social-political arrangements grasped, lived, contested -and acquires definitive presence. It is the India written about largely as history, politics and economics.*
- 2. Encounter with modernity and the modern world of Tribal India, historically of little consequence and visibility; and the principal civilizational site of complex adjustments and contestations - as modes of cognition, cultural practices, crafts-technology and social-political arrangements -- between the worlds of settled agriculture and nomadic shifting cultivation. It is the India written almost entirely as Anthropology-Ethnology.*

Some of the propositions through which he seeks to bring the two levels of encounter into conversation could be spoken of as: modern universality and universals in Indian civilization, distinctness, distant and diversity; change and progress, identity; culture, local and universal.

Specifically, the attempt is to explore the deep and profound tension between the universals of Modernity and the universals of civilizations prior to it; and to reflect on the possibilities of conversation between different civilizational categories and modes of comprehension-validation. Currently also working on two studies: Hinduism and the Colonial Experience, and Comparative Reading of St Augustine's Confessions and Gandhi's «My Experiments with Truth.»

Résident oct-nov. 2010 et mai-juin 2011

Fellow in Oct-Nov. 2010 and in May-June 2011

Bureau/ Room 262

Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30

suresh.sharma@iea-nantes.fr

Ibrahima Thioub

Histoire

Université Cheikh Anta Diop, Dakar (Sénégal)

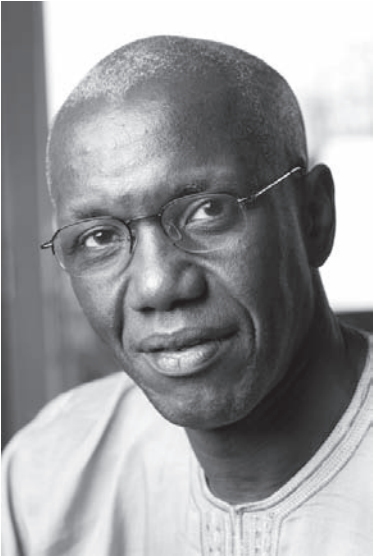
Chaire de l'Université de Nantes

History

Cheikh Anta Diop University, Dakar (Senegal)

University of Nantes Fellowship

Eléments biographiques



Professeur d'histoire à l'Université Cheikh Anta Diop (Dakar, Sénégal) depuis 1990, Ibrahima Thioub est spécialiste de l'esclavage. Il pose un regard critique sur les lectures africaines de l'esclavage et de la traite atlantique. Outre l'emploi des esclaves dans les activités économiques, il étudie leur rôle dans les relations sociales et leurs expressions juridiques dans les espaces privés et publics. Son étude s'inscrit dans une perspective historique en accordant une importance particulière aux mutations inscrites dans le temps de la ville et de son environnement. En novembre 2007, il prend la direction de l'IVHEET, l'Institut Interdisciplinaire Virtuel des Hautes Etudes sur les Esclavages et les Traites. Depuis janvier 2008, il dirige la publication de la revue *Patrimoine et Histoire en Afrique : Recherches et Expériences*. En 2008-2009, il est résident au *Wissenschaftskolleg zu Berlin*.

Biographical elements

*Professor of History at the University Cheikh Anta Diop (Dakar, Senegal) since 1990, Ibrahima Thioub specializes in slavery. He looks critically on African readings of slavery and the slaves trade. Besides the use of slaves in economic activities, he examines their role in social relations and their legal expression in the private and public spaces. His study is part of a historical perspective, giving particular importance to the changes of the city and its environment. In November 2007, he becomes head of the IVHEET, Virtual Interdisciplinary Institute for Advanced Studies on Slavery and Slaves Trade. Since January 2008, he directs the publication of the magazine *Heritage and History in Africa: Research and Experience*. In 2008-2009, he is Fellow at the *Wissenschaftskolleg zu Berlin*.*

Projet de recherche

«Identities chromatic in Africa: histories, heritages and actuality»

«Notre projet est un essai d'écriture de l'histoire de la réappropriation de l'identité chromatique - et de sa mobilisation dans des jeux de pouvoir contemporains - par l'intelligentsia africaine qui en a inversé la perspective et les conclusions, alors qu'elle a servi à légitimer les pires violences et dominations de leurs sociétés. Pour ce faire, nous étudions la généalogie intellectuelle des principaux courants constitutifs de ce large mouvement pour rendre compte de leur impact sur les savoirs produits en Afrique, en particulier sur l'écriture de l'histoire du continent. Il s'agit d'examiner la façon dont les catégories associées à des différences somatiques, phénotypiques, souvent perçues et qualifiées comme « raciales », ont affecté les constructions mémorielles en Afrique et l'écriture des sociétés africaines dans les sciences sociales. Les bases de cette réflexion sur l'impact des identités chromatiques dans l'écriture de l'histoire de l'Afrique ont été déjà posées (Thiou 2004 et 2008 a & b). Il s'agira de procéder par une lecture critique des textes les plus significatifs du panafricanisme - Garvey, Firmin, Dubois - et de la Négritude pour établir leurs influences intellectuelles sur les œuvres des théoriciens du mouvement anticolonial en Afrique. Cette approche permettra de détecter les similitudes et les divergences dans les modalités de fonctionnement et les diverses déclinaisons du facteur chromatique dans la construction identitaire de l'Africain chez les uns et les autres. On s'intéressera également aux parcours politiques de ces derniers, académiques, « physiques » (circulations, lieux d'apprentissages et de sociabilités « intellectuelles », lieux d'expériences personnelles, etc.). Le travail portera également sur les contextes politiques et académiques d'élaboration des idéologies des indépendances et les héritages formant ces contextes en faisant attention à la différenciation qui s'opère entre les espaces impériaux (francophones, lusophones, belges et anglophones). Enfin, nous suivrons les trajectoires de ces théories : impact, réception, réactualisations (quels agents, dans quels contextes et à quelles fins ?). La mise en application de ces théories et leurs conséquences sur les savoirs de l'Afrique sur elle-même - en sciences sociales en particulier - seront largement explorées.»

Research project

«*Chromatic identities in Africa: stories, legacies and events*»

«Our project is an attempt to write the history of recapturing the chromatic identity - and its mobilization in contemporary power games - by the African intelligentsia, who has reversed its perspective and conclusions, when it has served to legitimize the worst violence and domination of their societies. To do this, we study the intellectual genealogy of the main currents up this broad movement to account for their impact on the knowledge produced in Africa, especially on writing the history of the continent. It is about examining how the categories related to somatic, phenotype, differences, the latter often perceived and described as «racial», have affected memory constructions in Africa and writing of African societies in the social sciences. The basis for this reflection on the impact of chromatic identity in the writing of African history have already been settled (Thiou 2004 and 2008 a & b). I will carry out a critical reading of the most significant of texts of Pan-Africanists - Garvey, Firmin, Dubois - and Negritude to establish their intellectual influences on the works of theorists of the anti-colonial movement in Africa. This approach will identify similarities and differences in operating procedures and the various versions of the color factor in the construction of African identity among each other. It will also focus on the different politic, academic, «physical» (movements, places of learning and «intellectual» sociability, place of personal experiences, etc...) curricula. The work will also address political contexts and academic development of ideologies of independence and inheritance forming these contexts, paying attention to the differentiation that occurs between the imperial spaces (Francophonie, Lusophone, Belgian and English). Finally, we will follow the trajectories of these theories: Impact, receipt, reload (which agents, in what contexts and for what purpose?). The implementation of these theories and their implications for Africa's Knowledge about itself - in social sciences in particular - will be fully explored.»

Résident de avril à juin 2011
Fellow from April to June 2011
Bureau/ Room 260
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
ibrahima.thiou@iea-nantes.fr

Résidents annuels

Yearly Fellows

Hashim Al Tawil

Histoire de l'art,
Henry Ford Community College (Michigan, USA)
Chaire de l'Université de Nantes
Art History
Henry Ford Community College (Michigan, USA)
University of Nantes Fellowship

Eléments biographiques



Hashim Al-Tawil est actuellement professeur et président du programme d'histoire de l'art à Henry Ford Community College, Michigan (USA). Après avoir terminé ses études en Irak et aux Etats-Unis (École des Beaux-Arts, Université de Bagdad, puis maîtrise en éducation artistique, Université de Hartford, et doctorat en histoire de l'art, Université de l'Iowa, USA), il revient en Irak dans les années soixante-dix et quatre-vingts où il enseigne au Collège des Beaux-arts, Université de Bagdad, et préside le département de design graphique. Il est alors également actif dans l'art visuel et la scène culturelle irakienne. Ses intérêts de recherche sont orientés vers l'histoire, l'art et la culture visuelle du monde arabe et de l'Islam ainsi que vers l'art arabo-américain. Comme artiste visuel, une grande partie de son travail est dérivée de ses recherches avec de multiples sources iconographiques du Moyen Age, des cultures pré-islamiques et des débuts de l'art chrétien et arabe. Il s'intéresse actuellement à l'hybridité de la culture méditerranéenne à l'époque médiévale.

Hashim Al-Tawil est directeur associé sur «Le projet du pluralisme» et directeur de l'éducation à l'Université du Michigan-Dearborn, dans la continuité du projet intitulé à l'Université de Harvard depuis 1999. Ce projet étudie le contexte religieux des nouveaux immigrants. Il est également coordinateur du Comité des Arts et du Patrimoine au sein de l'Association des Universitaires Américano-iraquiens. Il est membre du conseil d'administration du *Asian and Islamic Art Forum* au *Detroit Institute of Arts*, Michigan, depuis 2006. Il a reçu une bourse Fulbright en 2007 pour un séjour de recherche en Italie.

Biographical elements

Hashim Al-Tawil is currently Professor and chair of Art History program at Henry Ford Community College, Michigan (USA). After completed his education in Iraq and in the USA (Ph.D. in Art history, University of Iowa; MA in Art Education, Hartford University, CT; and BFA from the College of Fine Arts, University of Baghdad, Iraq), he was back in Iraq in the late seventies to mid eighties where he served on the faculty of the college of Fine arts, University of Baghdad, and chaired the Graphic Design Department. He was also active in the Iraqi visual art and cultural scene. His research interests are directed towards history, art, and visual culture of the Arab world and Islam as well as the Arab American art. As a visual artist, much of his work is derived from the subject of his research with multiple iconographical sources from medieval, pre-Islamic, early Christian, and early Arab art and cultures. His recent focus is on the hybridity of the Mediterranean culture in Medieval time.

Hashim Al-Tawil is Associate Director of «The Pluralism Project» and Director of Education, University of Michigan-Dearborn, an affiliate of the parent project at Harvard University since 1999. The project researches the religious landscape of new immigrants. He is also the coordinator of the Arts and Heritage Committee of the American Iraqi Academics Project and is Member of the Board of Directors of Asian and Islamic Art Forum at the Detroit Institute of Arts, Michigan, since 2006. He received a Fulbright senior research grant for 2007 in Italy.

Projet de recherche

«Compte-rendu détaillé du texte arabe inscrit sur les plafonds de la chapelle Palatine à Palerme»

«L'objectif de ce projet est de rechercher, d'analyser et de compiler tous les textes en arabe trouvés sur le plafond Muqarnas et sur deux bas-côtés du 12^{ème} siècle de la Chapelle Palatine à Palerme. Ce travail est une analyse en profondeur des conclusions de mes recherches intensives sur les plafonds grâce à ma bourse Fulbright de 2007, alors que la chapelle était en cours de restauration. S'appuyant sur des études antérieures et sur les observations de divers universitaires ainsi que sur ma propre étude analytique, soutenue par des enregistrements numériques détaillés, cette étude fournit un compte rendu approfondi de tous les textes en arabe, de leurs styles, couleurs, signification et interprétation symbolique possible. Il existe quatre principaux styles Kufiques : 1: Traditionnel (Andalou), qui remplit les bords des vingt étoiles du plafond de la nef; 2: Kufique simple angulaire qui se trouve principalement sur le plafond (Muqarnas) en bordure de chaque étoile et de la coupole; 3: Galon entrelacé (Muta`aniq, Madhfour), style kufique utilisé exclusivement sur les vingt-quatre niches (Taqah) sur les quatre murs; 4: Kufique stylisé floral avec décor de feuillage (Muwarrad, Muzahhar, Muwarraq) entre / sur les vingt-quatre niches. A côté du texte kufique il ya l'inscription Naskh modifiée qui se trouve à deux endroits. Le premier se trouve du côté nord du plafond / mur en dessous du chiffre auréolé avec une croix à la main, et le second est un texte «caché» sur deux panneaux sur le bas-côté sud qui n'a pas été étudié et interprété pour le moment. On trouve un autre texte arabe en écriture cursive libre de trois mots énigmatiques dispersés parmi les représentations figurées, et le pseudo kufique se trouve en de nombreux endroits en particulier sur le brassard des personnages assis sur les deux bas-côtés. A côté de ce compte-rendu, la recherche produira des répertoires de représentations figuratives et non figuratives, de motifs géométriques et floraux et d'autres vocabulaires visuels sur les plafonds. Le projet produira également des annexes sur d'autres questions culturelles liées à l'art arabo-islamique en Sicile.»

Research project

«Comprehensive Account of the Arabic Text on the Ceilings of the Cappella Palatina in Palermo»

«This project is a research, analysis and compilation of all Arabic text found on the Muqarnas ceiling and two aisles of the 12th century Cappella Palatina in Palermo. The work is an in depth analysis to the findings of my Fulbright intensive research on the ceilings in 2007 while the chapel was under restoration. Building upon previous studies and observations by different scholars along with my own analytical examination, supported by detailed digital records, this research provides a thorough account of all Arabic texts, its styles, colors, meaning, and possible symbolic interpretation. There are four main Kufic-variant styles: 1: Traditional (Andalusian) fills the borders of the twenty stars on the nave ceiling; 2: Angular simple Kufic found primarily on the suspended (Muqarnas) bordering each star and cupola; 3: Braided intertwined (Muta`aniq, Madhfour) Kufic used exclusively on the twenty-four niches (Taqah) on the four walls; 4: Stylized foliated floral Kufic (Muwarrad, Muzahhar, Muwarraq) between/over the twenty-four niches. Beside the Kufic text there is the modified Naskh inscription that is found in two locations. The first is on the north side of the ceiling/wall underneath the haloed figure with crosses in hand, and the second is a "concealed" text on two panels on the south aisle that has not been studied or interpreted yet. Other Arabic text is the cursive free style writing of three enigmatic words scattered among the figural representations, and the pseudo Kufic found in many locations especially on the armband of the seated figures on the two aisles. Beside this account the research will produce directories of figurative and non-figurative depictions, geometric and floral designs and other visual vocabularies on the ceilings. The project will also produce appendices on other cultural issues related to Arab-Islamic art in Sicily.»

Résident de janvier à juin 2011
Fellow from January to June 2011
Bureau/ Room 253
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
hashim.al-tawil@iea-nantes.fr

Hoda Barakat

Journaliste, chercheur, écrivain (Liban/France)

Invitée du Directeur

Journalist, researcher, novelist (Lebanon/France)

Director's guest

Eléments biographiques



Hoda Barakat, née au Liban, est l'une des voix les plus originales de la littérature arabe contemporaine. Après des études de littérature française à l'Université de Beyrouth, elle a enseigné dans le village de Al-Khaim dans le sud-Liban pendant une année. Au début de la guerre civile en 1975, elle déménagea dans le nord du pays puis en France, où elle commença un doctorat. En raison de la guerre civile, elle décida de retourner au Liban où elle fut enseignante, journaliste et traductrice. En 1985, ses premières nouvelles, intitulées *Za'irat* (*Les visiteuses*), sont publiées. En 1985-1986, elle travaille au Centre de Recherches Libanaises. En 1988, elle participe à la fondation de *Shahrazad*, un magazine féminin. Elle habite actuellement à Paris où elle travaille au sein d'un radio de langue arabe. Elle a publié quatre romans. Dans 'La Pierre du rire' (1990, 1996

pour la traduction), récompensé par le Prix Al-Nâqid, elle décrit les mécanismes de la folie quand tuer et vivre deviennent synonymes. 'Les Illuminés' sort en 1999, suivi du 'Laboureur des eaux' (2000), qui obtient le prestigieux Prix Naguib-Mahfouz de l'université américaine du Caire. Son dernier roman, 'Mon maître, mon amour' paraît en 2007.

Biographical elements

*Lebanese-born Hoda Barakat is one of the most original voices in modern Arabic literature. She graduated from Beirut University in 1975 with a degree in French literature. She taught for a year in al-Khaim village in southern Lebanon. After the beginning of the civil war in Lebanon in 1975, she moved to Bashara in the north. In 1975-76 she went to Paris to start a PhD. Because of the civil war she decided to return to her country where she worked as a teacher, journalist and translator. In 1985 her first collection of short stories, entitled *Za'irat*, was published. In 1985-86 she worked at the Centre for Lebanese Research. In 1988, she helped to establish *Shahrazad*, a women's magazine. She currently lives in Paris, working for an Arabic-language radio station. Another of her novels, *The Tiller of Waters*, won the Naguib Mahouz Medal for Literature.*

Projet de roman

« Le royaume de cette terre » (*Malakoutou hathihi el ard*)

L'histoire débute à la veille du XXe siècle, dans la haute montagne du nord du Liban. Elle finit au soir du 13 avril, 1975, à la capitale (au 1er jour de la longue guerre civile qui a ravagé le pays). Loin d'être un roman historique c'est l'histoire d'une famille, qui retrace la magnifique aventure humaine de ces maronites-chrétiens d'orient-retranchés dans leurs hauteurs. Lieu d'isolement primitif et lieu magique. Nature sauvage et mythes de sainteté. Au cœur de l'arabité culturelle et pourtant ils restent réfractaires à l'intégration dans leur milieu régional. Ce n'est pas non plus un projet de nature sociologique. Je n'ambitionne pas d'analyser ces aspects antinomiques, schizophrènes même de ce « peuple de montagnards rebelles, belliqueux, dévots, irrévérencieux, magnanimes, grossiers, habiles, sauvages, ingénus et malicieux...Partagés entre orient et occident, entre une Phénicie déclinée en syriaque et une arabité menaçante d'islam, les maronites de cette montagne ont connu le Patriarcat mais aussi l'école de Rome, le protectorat français mais aussi le panarabisme libérateur des peuples...Leur petit monde s'auto suffisait jusqu'aux migrations vers la capitale et les prémices de la naissance de la citoyenneté les plongeait dans une grande perplexité. C'est l'Autre : qu'il soit maronite(concurrent) ,grec orthodoxe, musulman (chiïte), palestinien ou même israélien qui les interpelle, les fascine et les révolte...Ils avaient connu des guerres tribales avec leurs voisins, mais les années 60 et 70 ont apporté des éléments nouveaux... C'est dans ce contexte qu'évoluent les personnages de ce roman. La narration se tiendra au plus près de petits mondes, à travers une fable, tragique et burlesque de l'histoire de trois générations. Originaire de cette région d'une minorité incomprise (même par elle-même...) redoutée et suspecte d'allégeances condamnables, tout au long de son histoire en proie aux rivalités et aux conflits internes allant jusqu'aux confrontations sanguinaires, mon roman serait une approche littéraire d'un microcosme jamais exploré auparavant dans sa complexité...Sans passion mon texte sera libre de tout engagement visant à magnifier ou à condamner ce « peuple ». Cependant il sera utile dans la lecture des causes amenant aux déchirements de l'Histoire des minorités, celles qui dans le repli ou le déni sont réfractaires à tout projet national qui ne reconnaît ni n'assume leurs différences et leurs espoirs...

Writing project

« The realm on this land » (*Malakoutou hathihi el ard*)

The story begins on the eve of the twentieth century, in the high mountains of northern Lebanon. It ends in the evening of April 13, 1975, in the capital (at the first day of the long civil war that ravaged the country). Far from being a historical novel it is the story of a family, which traces the great human adventure of the Maronite Christians from the East entrenched in their heights. Place of primitive isolation and magic place. Wild nature and myths of holiness. At the heart of the cultural Arabism and yet they remain reluctant to integrate into their regional environment. This is neither a project of a sociological nature. I do not aim to analyze these contradictory aspects, somehow schizophrenic that «this people of mountainous rebels, belligerent devotees, irreverent, high-minded, rude, clever, wild, mischievous and naive ... Torn between East and West, between a Phoenicia declined as Syriac and a threatening Arabism through Islam, the Maronites of this mountain have known the Patriarchate but also the school of Rome, the French protectorate, but also the pan-Arab liberation of the people ... Their little world was self-sufficient until migrations towards the capital and the premises of the birth of citizenship plunged them into great perplexity. It is the Other, should he be Maronite (competitor), Greek Orthodox, Muslim (Shiite), Palestinian or Israeli which challenges, fascinates and repels them... They had know tribal wars with their neighbors, but the 60's and 70's have provided new elements ...

In this context evolve the characters in this novel. The narrative will held as close as possible to small worlds, through a story, tragic and comic in the history of three generations. Originated from this region of a misunderstood (even by itself ...) minority, feared and with suspicious condemned allegiances, beset throughout its history by internal conflicts and rivalries extending to bloody confrontations, my novel would approach a literary microcosm never explored before in its complexity ... Without passion, my text will be free of any commitment to glorify or condemn this «people». However it will be useful in the reading of the causes leading to rifts in the history of minorities, those who in the withdrawal or denial are resisting any national project that does not recognize or assume their differences and their hopes ...

Résidente de novembre 2010 à mars 2011

Fellow from November 2010 to March 2011

Bureau/ Room 355

Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30

hoda.barakat@iea-nantes.fr

Sudhir Chandra

Histoire

Université Mizoram, Aizawl (Inde)

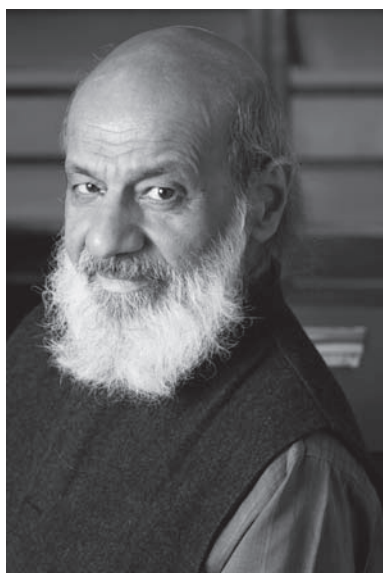
Chaire Région Pays de la Loire

History

Mizoram University (India)

Région Pays de la Loire Fellowship

Eléments biographiques



Historien de formation, l'activité principale Sudhir Chandra consiste à comprendre la nature de la conscience sociale Indienne moderne quand elle a commencé à se façonner comme conséquence de l'intervention coloniale. Le premier fruit de ce travail a été «La dépendance et la désillusion: émergence d'une conscience nationale en Inde à la fin du dix-neuvième siècle» (1975). S'éloignant de la sagesse historiographique qui privilégie les oppositions binaires, ce livre montre comment la même personne, groupe de personnes ou mouvement ont tendance à être à la fois progressiste et réactionnaire, menés par des idéaux élevés aussi bien que par des intérêts matériels étroits. Cet ouvrage a été suivi par «Le Present oppressif : Littérature et conscience sociale dans l'Inde coloniale» (1992). L'examen approfondi de ces impulsions contradictoires à travers la littérature dans un certain nombre de langues indiennes, ce travail offre l'« ambivalence » comme la caractéristique essentielle de cette conscience sociale émergente. Puis vint « Filles esclaves: Colonialisme, les lois et les droits de la femme » (1998). L'étude d'une « cause célèbre » (1884-88), dans lequel une femme ordinaire indienne avait défié simultanément l'orthodoxie organisée et la dispense coloniale juridique en refusant de

vivre avec un mari qu'elle « n'aimait pas », ce livre montre l'applicabilité de l'ambivalence, y compris dans l'examen des réponses immédiates à un seul « événement ». Actuellement Sudhir Chandra travaille sur l'interaction de la religion, de la culture et du nationalisme en mettant l'accent sur la caste supérieure convertit au christianisme, et sur les derniers jours de Gandhi. Il a été associé à un certain nombre d'universités et d'instituts de recherche en Inde, aux Etats-Unis, en Europe et au Japon.

Biographical elements

A historian by training, Sudhir Chandra has been primarily engaged in understanding the nature of modern Indian social consciousness as it began to shape as a consequence of colonial intervention. The first fruit of this engagement was 'Dependence and Disillusionment: Emergence of National Consciousness in Later Nineteenth Century India' (1975). Moving away from received historiographic wisdom that privileged binary oppositions, this book shows how the same person, group of persons or movement tended to be both progressive and reactionary, driven by stirring ideals as well as narrow material interests. This was followed by 'The Oppressive Present: Literature and Social Consciousness in Colonial India' (1992). Examining those contradictory impulses more closely through literature in a number of Indian languages, this work offers 'ambivalence' as the defining characteristic of that emergent social consciousness. Then came 'Enslaved Daughters: Colonialism, Law and Women's Rights' (1998). Studying a cause celebre (1884-88), in which an ordinary Indian woman had simultaneously defied organised orthodoxy and the colonial legal dispensation by refusing to live with a husband she 'disliked', this book shows the applicability of ambivalence even in the examination of immediate responses to a single 'event'. Currently Sudhir Chandra is working on the interplay of religion, culture, and nationalism by focusing on upper caste converts to Christianity, and on the last days of Gandhi. He has been associated with a number of universities and research institutions in India, the USA, Europe, and Japan.

Projet de recherche

«Gandhi : une enquête sur un discours rétrograde»

«Tout en travaillant sur la conversion des castes supérieures au christianisme, je suis tombé sur une citation envoûtante des discours de Gandhi pour une réunion de prière. En parcourant les pages citées, le pouvoir d'élocution austère de Gandhi me saisit tellement que j'ai décidé de lire l'ensemble du livre (en deux volumes). Les réflexions et révélations tragiques que Gandhi exprime franchement dans ces discours nous contraignent à observer sa vie selon une nouvelle perspective. En outre, puisqu'il affirmait notoirement que sa vie était son message, cette perspective exige également une nouvelle réflexion sur les limites - en fait, la possibilité même - de la non-violence. La non-violence non pas comme évitant la violence, mais dans le sens Satyagraha de Gandhi. Dans ses derniers jours, d'après ce que les discours ont révélé, Gandhi était convaincu que la lutte pour la liberté qu'il avait menée n'a pas été non-violente. C'était de la résistance passive. Et la résistance passive, étant la non-violence des faibles, est en fait une préparation à la violence. Cette violence longtemps réprimée a été, selon lui, dans toute sa brutalité insensée, celle qui a soulevé le pays à la veille de l'Indépendance. Les discours ont également révélé comment Gandhi s'est senti complètement impuissant au cours de ces derniers jours critiques. L'étendue de son inefficacité éclaire d'une lumière nouvelle le célèbre modèle de Gandhi et sa relation mitigée avec le Congrès national indien. Pourtant, et ce n'est pas contradictoire, même au plus profond de son découragement sa foi en la non-violence est restée inébranlable. Ce qui a échoué, selon lui, était la volonté humaine, pas la non-violence. Cette déclaration apparemment simple, soulève également des questions fondamentales sur les conditions qui, en dehors de la volonté humaine individuelle, peuvent pousser l'action humaine vers ou loin de la non-violence.»

Research project

«*Gandhi: An Inquiry into a Recessive Discourse*»

«*While working on upper caste conversion to Christianity I came across a tantalizing citation of Gandhi's prayer meeting discourses. As I went through the cited pages, the power of Gandhi's austere oral enunciation so seized me that I decided to read the entire work (in two volumes). The tragic reflections and revelations Gandhi candidly made in those discourses compelled a new perspective on his life. Further, as he famously put it, his life is his message, that perspective also demanded a re-consideration of the limits – indeed, the very possibility – of non-violence. Non-violence not as any eschewing of violence, but in the Gandhian sense of satyagraha. In his last days, the discourses revealed, Gandhi was convinced that the freedom struggle he had led was not non-violent. It was passive resistance. And passive resistance, being the non-violence of the weak, is actually a preparation for violence. That long-repressed violence it was, he asserted, that had in all its insane brutality overtaken the country on the eve of Independence. The discourses also revealed how completely helpless Gandhi felt during those last critical days. The extent of his ineffectuality put in a new light the well-known pattern of Gandhi's now-on-now-off relationship with the Indian National Congress. Yet, and this is no less compelling, even in the midst of his deepening despondency his faith in non-violence remained unshaken. What had failed, he maintained, was human agency, not non-violence. This ostensibly simple statement, too, raises basic questions about the conditions that, apart from individual human volition, can incline human agency towards or away from non-violence.*»

Résident de octobre 2010 à juin 2011
Fellow from October 2010 to June 2011
Bureau/ Room 361
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
sudhir.chandra@iea-nantes.fr

Sung-Eun Choi

Histoire

Claremont Graduate University (USA/ Corée du Sud)

History

Claremont Graduate University (USA/ South Korea)

Eléments biographiques



Sung Choi est née en Corée du Sud, mais a vécu aussi longtemps en Corée qu'aux Etats-Unis. Elle a fréquenté l'Université de Corée où elle s'est spécialisée en Histoire. Elle a obtenu sa maîtrise en histoire moderne européenne à l'Université de Chicago et a reçu son doctorat en histoire à l'Université de Californie, Los Angeles (UCLA) en 2007. Elle étudie la question de la décolonisation et les changements dans la conception de la nation française à travers le prisme des politiques d'intégration appliquées aux colons français qui ont quitté l'Algérie et rejoint la France en 1962. Depuis 2007, elle a enseigné l'histoire comme professeur invité au *Pomona College* et à l'Université Loyola Marymount à Los Angeles, Californie (USA). Sa véritable passion a toujours été la France et l'histoire française. Elle est intéressée par le rôle de la géographie, et la place de la Méditerranée dans l'historiographie française post-coloniale, ainsi que par l'urbanisation des relations coloniales en Algérie française. Elle-même voyageuse, immigrée, et historienne passée de l'Asie à l'Occident, elle espère contribuer à une perspective globale des études françaises. Elle

espère poursuivre la recherche dans l'historiographie transnationale et le travail archivistique en tant que résidente à l'IEA de Nantes.

Biographical elements

Sung Choi was born in South Korea but has split her life equally between Korea and the United States. She attended college in Korea, at Korea University where she majored in History. She received her MA in Modern European History at the University of Chicago and received her doctorate in History at the University of California, Los Angeles (UCLA) in 2007. She studied the question of decolonization and the changes in the conception of French nationhood through the lens of the integration policies applied to the French settlers who left Algeria and relocated in France in 1962. Since then, she has taught History as visiting faculty at Pomona College in southern California and at Loyola Marymount University in Los Angeles, California. Her real passion has always been France and French history. She is interested in the role of geography, and the place of the Mediterranean in postcolonial French historiography as well as the urbanization of colonial relationships in French Algeria. As a traveler, immigrant, and historian from Asia to the West, she hopes to contribute a global perspective to French studies. She hopes to continue research in transnational historiography and archival work while a resident scholar at the IEA de Nantes.

Projet de recherche

« La décolonisation et les relations géopolitiques après l'Empire, décolonisation en Algérie française, la crise de rapatriement des colons, et la politique d'intégration des Français d'Algérie »

«La conception française de la nation, de la citoyenneté et de l'identité nationale a été, et continue d'être, inextricablement liée à l'histoire du colonialisme et de la décolonisation dans l'Algérie occupée par les Français (1830-1962). Mon projet étudie en premier les lois sur la citoyenneté française et les pratiques telles qu'elles s'appliquent à l'ensemble des citoyens français en Algérie pendant la domination coloniale, et examine l'impact de ces lois sur la formation de l'identité française chez les colons et les Algériens naturalisés après la décolonisation. Deuxièmement, j'étudierai la rupture critique dans la conception de la géographie et de la nation avec l'avènement de la Ve République. Je tiens à interroger les débats qui ont façonné la notion de nation géographique et juridique et qui ont joué un rôle dans la politique de la décolonisation en Algérie et dans le «rapatriement» des Français d'Algérie jusqu'aux années Mitterrand. Mon objectif à long terme est de comparer certains aspects dans l'histoire des changements géopolitiques en Asie après le retrait du Japon de ses territoires coloniaux avec l'interaction postcoloniale entre l'Afrique du Nord et l'Europe.»

Research project

«Colonial Laws of Naturalization in French Algeria and the Contest over French National Identity after Empire»

«French conceptions of nationhood, citizenship, and national identity were, and continue to be, inextricably tied to the history of colonialism and decolonization in French-occupied Algeria (1830-1962). My project traces first, the French citizenship laws and practices as they applied to the French citizenry in Algeria during colonial rule, and examines the impact of these laws on the formation of French identity among colonists and naturalized Algerians after decolonization. Second, I trace the critical rupture in the conception of geography and nationhood with the advent of the Fifth Republic. I wish to interrogate the debates that shaped the notion of a geographic and legal nationhood as they played out in the politics of decolonization in Algeria and in the “repatriation” of the French from Algeria until the Mitterrand years. My long term goal is to align comparative aspects in the histories of East Asian geopolitical change following Japan’s withdrawal from its colonial territories, and the postcolonial interaction between North Africa and Europe.»

Résidente de octobre 2010 à juin 2011
Fellow from October 2010 to June 2011
Bureau/ Room 259
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
sung-eun.choi@iea-nantes.fr

Emilios Christodoulidis

Théorie du droit

Université de Glasgow (GB/Grèce)

Legal theory

Glasgow University (UK/ Greece)

Eléments biographiques

Emilios Christodoulidis rejoint la faculté de droit de l'Université de Glasgow en 2006. Auparavant, il a enseigné à l'Université d'Edimbourg. Il est diplômé des universités d'Athènes et d'Edimbourg. Ses intérêts se situent principalement dans le domaine de la philosophie et la sociologie du droit et dans la théorie constitutionnelle. Il est l'auteur de nombreux articles et son livre *Droit et politique réflexive* a remporté le Prix européen de la théorie juridique en 1996 et le prix SPTL «Outstanding Legal Scholarship» en 1998. Il a été professeur invité à l'Académie européenne de théorie du droit à Bruxelles entre 1996 et 1998. En Juin / Juillet 2002, il a donné la septième série des conférences KOBE au Japon.

Biographical elements

*Emilios Christodoulidis joined the Law School at Glasgow in 2006. Prior to that he taught at the University of Edinburgh. He holds degrees from the Universities of Athens and Edinburgh. His interests lie mainly in the area of the philosophy and sociology of law and in constitutional theory. He is author of many articles and his book *Law and Reflexive Politics* won the European Award for Legal Theory in 1996 and the 1998 SPTL Prize for 'Outstanding Legal Scholarship'. He was visiting Professor at the European Academy for Legal Theory in Brussels between 1996 and 1998. In June/July 2002 he gave the seventh series of the KOBE lectures in Japan.*

Projet de recherche

«La question sociale dans le constitutionalisme européen»

Dans le domaine de la théorie constitutionnelle normative, le projet vise à restaurer une compréhension du constitutionnalisme qui s'oppose à la séparation radicale entre le social et le politique (la question des besoins sociaux, le bien-être et la pauvreté d'une part, et la question de la «liberté» politique de l'autre) et voit la continuité plutôt que la séparation avec le constitutionnalisme qui fournit un registre politique pour «répondre» à la question sociale. Pour justifier cela, les travaux qui seront menés à l'Institut formeront la partie (médiane) d'un livre qui visera: (i) à critiquer les nouvelles formes dominantes du pluralisme constitutionnel en tant que chantre de la libre circulation des «biens constitutionnels»; (ii) à tenter de comprendre ce que signifie s'attaquer à la question sociale en termes politiques, avec un accent particulier sur la question du travail. Dans ce contexte, l'hypothèse de recherche est de savoir si la notion de constitutionnalisation, avec un accent particulier sur la question du travail, peut nous faire revenir à une compréhension politique de la «question sociale».

Research project

«The 'social question' in European constitutionalism»

Within the field of normative constitutional theory, the project attempts to restore an understanding of constitutionalism that opposes the radical separation between the social and political (that is, the question of social needs, welfare and poverty on the one hand, and the question of political 'freedom' on the other) and sees continuity rather than separation with constitutionalism providing a political register to 'answer' the social question. To argue this, the work to be undertaken in the Institute will form (the middle) part of a book that aims: (i) to criticise the dominant new forms of constitutional pluralism understood as advancing the free circulation of 'constitutional goods'; (ii) to attempt an understanding of what it means to address the social question in political terms, with a special emphasis on labour. In this context, the project's research hypothesis is whether the notion of constitutionalisation, with a special emphasis on labour, might return us to a political understanding of the 'social question'.

Résident de mars à juin 2011
Fellow from March to June 2011
Bureau/ Room 254
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
emilios.christodoulidis@iea-nantes.fr

Cristina Ciucu

Etudes Juives

Université de Bucarest (Roumanie)

Jewish Studies

University of Bucarest (Romania)

Eléments biographiques



Après des études de lettres et philosophie à l'Université de Bucarest, Cristina Ciucu obtient un doctorat en philosophie/études juives à l'Université Lyon 3 en co-tutelle avec l'Université de Bucarest et l'Inalco (Paris). Chargée de cours à l'Université de Bucarest entre 2004 et 2008, elle effectue des stages d'études et de recherches à Tel Aviv, Jérusalem, Paris, Lyon et Oxford. Elle poursuit actuellement ses recherches à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris). Ses domaines de recherche principaux sont : la mystique juive médiévale, la question de la théodicée dans la philosophie médiévale, le hassidisme Satmar, l'antisionisme religieux. Sa thèse intitulée « Le mal qui fonde Dieu. La redécouverte des origines et le dépassement des théodicées (version révisée de la thèse doctorale), est à paraître dans la collection « Studies in Jewish History and Culture » de Brill Publishing House, Leiden/New York.

Biographical elements

After studying philosophy and literature at the University of Bucharest (Romania), Cristina Ciucu defended her PhD of Philosophy / Jewish Studies at the University Lyon3/Bucarest/Inalco Paris (co-supervision and co-directorship of thesis). Lecturer at the University of Bucharest between 2004 and 2008, she also was research assistant in Tel Aviv, Jerusalem, Paris, Lyon and Oxford. She is currently post-doctoral student in Jewish Studies at the Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris.

Her main research interests are the medieval Jewish mysticism, the question of theodicy in medieval philosophy; Satmar Hasidism, the religious anti-Zionism. The edited version of her doctoral thesis «Le mal qui fonde Dieu. La redécouverte des origines et le dépassement des théodicées» is to be printed by Brill Publishing House, Leiden/new York.

Projet de recherche

«Le sionisme politique et l'anti-sionisme religieux. Recherche d'une identité, redéfinition d'une nation»

Par le truchement d'une analyse des principaux textes de l'antiséonisme religieux – de Isaac Breuer, R. Yoel Teitelbaum et R. Hayim Shapira de Munkacs – ainsi que de plusieurs textes représentatifs du Sionisme politique, par une mise attentive en contexte et en contraste, je me propose de démarquer les définitions antagonistes de l'identité, la façon dans laquelle ces perspectives radicalement opposées se légitiment et quelques unes de leurs implications dans la sphère sociale et politique.

Cet essai de reconstruire en déconstruisant le processus de définition identitaire dans les cas de deux positions opposantes suit trois axes :

Peuple versus Nation : une définition « traditionnelle » du « peuple » juif comme opposée à la définition nationale constituée à la fin du dix-neuvième siècle.

Messianisme religieux versus l'Etat Juif : le devenir de cette idée extrêmement complexe, telle qu'elle est reflétée dans les interprétations religieuses contemporaines, en contraste avec ses métamorphoses dans l'idéologie politique sioniste.

Terre Sainte versus Colonialisme : le rôle joué par la notion religieuse de « terre sainte » dans le discours du Sionisme politique, contrasté avec le discours anticolonial – qui rencontre les discours postcoloniaux contemporains – de l'antiséonisme religieux.

Research project

«Political Zionism and anti-religious Zionism: searching an identity, redefining nation»

«Through an analysis of major texts of the religious anti-Zionism - Isaac Breuer, R. Yoel Teitelbaum and R. Chaim Shapira of Munkacs - and several representative texts of political Zionism, by a careful implementation in context and in contrast, I propose to distinguish antagonistic definitions of identity, the way in which these perspectives radically opposed are legitimate and some of their implications in the social and political sphere.

This attempt to reconstruct in deconstructing the process of defining identity in the case of two opposing positions follows three axes:

I. People versus Nation: a «traditional» definition of the jewish «people» as opposed to the national definition established in the late nineteenth century.

II. Religious Messianism versus Jewish State: the fate of this idea extremely complex, as reflected in religious contemporary interpretations, in contrast to its metamorphosis in the Zionist political ideology.

III. Holy Land versus Colonialism: the role played by the religious option of «holy land» in the discourse of political Zionism, contrasting with the anticolonial discourse - that meets the contemporary postcolonial discourse - of religious Zionism.»

Résidente d'octobre 2010 à juin 2011

Fellow from October 2010 to June 2011

Bureau/ Room 256

Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30

cristina.cuicu@iea-nantes.fr

Paola De Cuzzani

Philosophie, histoire des idées
Université de Bergen (Norvège/ Italie)
Philosophy, History of Ideas
Bergen University (Norway/ Italy)

Eléments biographiques



Paola de Cuzzani a obtenu un doctorat en philosophie (éthique) avec une thèse sur *Conatus, individuo, modi in Spinoza* en 1985, à l'Université de Gênes. Elle a également obtenu un DEA en théologie protestante et un DEA de philosophie à l'Université de Strasbourg (France). En 1993, elle devient professeur associé à l'Institut de philosophie de l'Université de Bergen, puis en 2002, elle devient professeur titulaire de philosophie dans le même Institut. En 2000, elle a été membre du Comité national d'éthique médicale, (NEM) et à partir de janvier 2001 membre du *Regionale forskningsetiske Komité i medisinen* [Comité régional d'éthique médicale] (REKIII). Au cours de 2005-2006, elle a enseigné l'éthique médicale à la Faculté de médecine de l'Université de Bergen. Ses domaines de recherche sont la philosophie moderne, la philosophie morale, la philosophie de la médecine, en particulier la philosophie française de la médecine avec un accent particulier sur le problème de la médicalisation et de l'éthique médicale. Elle est actuellement impliquée dans la recherche sur la relation entre la communication interculturelle et l'intégration dans le domaine public européen, un projet en collaboration avec l'Université de Gênes (Italie), Université de Turin (Italie), le

Centre pour l'égalité de la promotion, (Lituanie) et le Centre de Sociologie des Religions et d'Éthique Sociale (CSRES, Université Marc Bloch, Strasbourg, France). Grâce à sa participation à l'Institut de médecine à l'Université de Bergen et à REK III, elle est impliquée depuis 2004 dans un programme de coopération avec le Département de bioéthique clinique, NIH (Washington DC, USA).

Biographical elements

Paola de Cuzzani completed her studies in Philosophy at the University of Genoa in 1982, having obtained a Master's Degree in 1976 on The Moral Phenomenology of Remo Cantoni and a Doctorate Degree in philosophy (ethics) with a thesis on Conatus, individuo, modi in Spinoza. In 1985 she also obtained a degree D.E.A in Theologie Protestante at the Université de Strasbourg, France and a D.E.A in philosophy at the same university the following year. In 1993 she became associate professor at the Institute of Philosophy at the University of Bergen. In 2002 she became full professor in Philosophy at the same Institute. From 2000 to 2003 she acted as deputy director of this institute. As of January 2000 she has been member on the National Committee of Medical Ethics, (NEM) and as of January 2001 on the Regionale forskningsetiske komité i medisinen [Regional Committee of Medical Ethics] (REKIII). In year 2005-2006 she taught Medical ethics at the Department of Medicine of the University of Bergen becoming full professor of Philosophy. Her fields of research are modern philosophy, moral philosophy, philosophy of medicine, in particular French philosophy of medicine with special emphasis on the problem of medicalisation, and medical ethics. She is currently involved in research concerning the problem of the relationship between intercultural communication and integration in the European public domain, a project in collaboration with the University of Genoa (Italy), University of Turin (Italy), Centre for Equality Advancement, (Lithuania) and Centre de Sociologie des Religions et d'Éthique Sociale (CSRES, Marc Bloch University, Strasbourg, France). She has since 2004, through the Medical Institute at the University of Bergen and REK III, been involved in a programme of cooperation with the Department of Clinical Bioethics, NIH (Washington D.C. USA).

Projet de recherche

«Prophétisme : entre utopie politique et prédiction scientifique»

« Ce projet cherche un moyen de formuler le problème de l'interaction entre l'imagination prophétique et les prévisions rationnelles dans la mesure où elles sont des stratégies d'intégration sociale. Ma recherche se propose de faire l'examen critique de l'imagination prophétique dans le domaine de la science, afin de saisir les processus, les relations et connexions entre celle-ci et les stratégies rationnelles, qui, ensemble, peuvent déboucher sur de nouvelles formes de comportements sociaux. En d'autres termes, d'une manière historique et critique, je voudrais analyser les relations complexes entre socialisation «passionnelle» et rationnelle. Je vais porter mon attention vers un pôle central représenté par le rôle social de la médecine. La médecine est centrale et paradigmatique car elle est confrontée aux problèmes de la vie et de la mort et, ce faisant, elle influe sur le passage d'un système symbolique traditionnel à long terme vers un nouveau. »

Research project

«Prophetism: between political utopia and scientific prediction»

«Project looks for a way to formulate the problem of the interaction between prophetic imagination and rational forecast in so far as they are strategies of social integration. My research will critically examine the prophetic imagination within the field of science, in order to capture the processes, relationships and connections between it and rational strategies, which together may render new forms of social attitudes. In other words, in a historical and critical way, we want to analyze the complex relationships between «passional» and rational socialization. I will turn my attention to a focal pole represented by medicine's social role. Medicine is central and paradigmatic because it faces with the problems of life and death and in so doing it influences the passage from a traditional and long during symbolic system to a new one.»

Résidente d'octobre à décembre 2010
Fellow from October to December 2010
Bureau/ Room 261
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
paola.de.cuzzani@iea-nantes.fr

Alan Forrest

Histoire

Université de York (Grande-Bretagne) - Chaire Région Pays de la Loire

History

York University (GB)- Région Pays de la Loire Fellowship

Eléments biographiques



Alan Forrest est professeur d'histoire moderne à l'Université de York, et termine son mandat de directeur du Centre pour les études sur le dix-huitième siècle. Il a auparavant enseigné à l'Université de Stirling et de Manchester avant de s'installer à York en 1989. Il travaille dans le domaine de l'histoire française moderne, notamment la période de la Révolution française et de l'Empire; il est particulièrement intéressé par l'histoire des provinces françaises pendant la Révolution et dans les réponses des populations locales à l'administration centrale; il a publié de nombreux ouvrages sur la culture militaire et sur l'expérience de l'individu dans la guerre, et a dernièrement développé un intérêt pour la recherche plus loin dans l'histoire de l'Atlantique français au XVIIIe et au début du XIXe siècles. Il a contribué à des conférences et des volumes de collaboration dans de nombreux pays européens, ainsi qu'en Australie et aux États-Unis, et il a été invité à l'École des Hautes Etudes à Paris. Il est membre du comité de rédaction de deux revues de langue anglaise, *French History* et *War in History*, et du Comité scientifique des *Annales historiques de la Révolution*

française. Il est président de la Commission internationale sur l'Histoire de la Révolution française, affiliée au Comité International des Sciences Historiques. Parmi ses principales publications on peut citer : *Society and Politics in Revolutionary Bordeaux* (1975); *Conscripts and Deserters* (1989); *The Soldiers of the French Revolution* (1990); *The Revolution in Provincial France: Aquitaine, 1789-1799* (1996); *Napoleon's Men. The Soldiers of the Revolution and Empire* (2002); *The Legacy of the French Revolutionary Wars: The Nation-in-Arms in French Republican Memory* (2009). De 2005 à 2009, il a dirigé un projet de recherche financé par le AHRC «Nations, frontières, identités: les guerres révolutionnaires et napoléoniennes dans l'expérience européenne», partie britannique d'une collaboration internationale sur l'expérience et la mémoire de la guerre avec Etienne François de la *Freie Universität* de Berlin. Avec Rafe Blaufarb et Karen Hagemann, il édite une série de livres sur la « Guerre, Culture et Société , 1750-1850», publiés par Palgrave-Macmillan.

Biographical elements

*Alan Forrest is Professor of Modern History at the University of York and is in his final year as Director of the Centre for Eighteenth Century Studies. He previously taught at the Universities of Stirling and Manchester before moving to York in 1989. He works in the field of modern French history, notably the period of the French Revolution and Empire; is especially interested in French provincial history during the Revolution and in the responses of local people to central government; has published widely on military culture and the experience of the individual in war; and - over the last few years - has developed a further research interest in the history of the French Atlantic in the eighteenth and early nineteenth centuries. He has contributed to conferences and collaborative volumes in many European countries, as well as in Australia and the United States, and has been a professeur invité at the École des Hautes Etudes in Paris. He serves on the editorial boards of two English-language journals, *French History* and *War in History*, and on the comité scientifique of the *Annales historiques de la Révolution française*. He is President of the International Commission on the History of the French Revolution, affiliated to the International Committee of Historical Sciences.*

*His major publications include *Society and Politics in Revolutionary Bordeaux* (1975); *Conscripts and Deserters* (1989); *The Soldiers of the French Revolution* (1990); *The Revolution in Provincial France: Aquitaine, 1789-1799* (1996); *Napoleon's Men. The Soldiers of the Revolution and Empire* (2002); and *The Legacy of the French Revolutionary Wars: The Nation-in-Arms in French Republican Memory* (2009). From 2005 to 2009 he managed an AHRC-funded research project on 'Nations, Borders, Identities: The Revolutionary and Napoleonic Wars in European Experience', the British part of an international collaboration on the experience and memory of war with Etienne François and the Free University of Berlin. Along with Rafe Blaufarb and Karen Hagemann, he edits a series of books on 'War, Culture and Society, 1750-1850', published by Palgrave-Macmillan.*

Projet de recherche

«La fin de l'Atlantique français»

«Mon but est d'écrire une histoire du déclin de l'Atlantique français, depuis son apogée dans les décennies précédant la Révolution à sa disparition finale au cours de la première moitié du XIXe siècle. Cela ne peut être expliqué de manière adéquate en termes exclusivement économiques ; ce déclin avait ses racines dans les idéaux des Lumières, dans la politique révolutionnaire et dans les destructions dues à la guerre. Il a été également conforté par les aspirations des esclaves des plantations des Caraïbes et par l'exemple donné par l'Amérique en 1776. Je vais utiliser mes travaux antérieurs sur la Révolution française et les guerres révolutionnaires et napoléoniennes pour discuter de l'expérience individuelle de ceux qui sont impliqués des deux côtés de l'Atlantique. Je vais aussi chercher à intégrer des concepts issus des études britanniques et américaines sur l'esclavage et son abolition. Le déclin de l'Atlantique français et de ses grandes villes portuaires ne peut être expliqué dans un contexte purement national, il doit être replacé dans son contexte transnational.»

Research project

«The death of the French Atlantic»

«My aim is to write a history of the decline of the French Atlantic from its apogee in the decades before the Revolution to its final demise during the first half of the nineteenth century. This cannot be adequately explained in purely economic terms; it had its roots in enlightened ideals, revolutionary politics and the devastation of war. It was also driven by the aspirations of slaves on the Caribbean plantations and the example set by America in 1776. I shall draw on my previous work on the French Revolution and the Revolutionary and Napoleonic Wars to discuss the individual experience of those involved on both sides of the Atlantic. I will also seek to integrate insights from British and American studies of slavery and abolition. The decline of the French Atlantic and its major port cities cannot be told in a purely national context; it must be placed in its transnational context.»

Résident de janvier à juin 2011
Fellow from January to June 2011
Bureau/ Room 261
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
alan.forrest@iea-nantes.fr

Antonia Grünenberg

Théorie politique

Université de Oldenburg (RFA)

Chaire Région Pays de la Loire

Political theory

Oldenburg University (FRG)

Région Pays de la Loire Fellowship

Eléments biographiques



Antonia Grünenberg a étudié la sociologie, la philosophie ainsi que la langue et la littérature allemande à Tübingen, Frankfurt am Main et à Berlin. Elle a obtenu son doctorat en philosophie en 1975 à l'Université libre de Berlin et son habilitation en sciences politiques en 1986 à l'Université technique d'Aix-la-Chapelle. Elle est co-fondatrice et membre du conseil du Prix Hannah Arendt pour la pensée politique (*Hannah Arendt-Preises für politisches Denken*) et membre du Conseil scientifique de la Maison de l'Histoire de la République fédérale d'Allemagne. Elle enseigne depuis 1998 en tant que professeur de sciences politiques à l'Université Carl von Ossietzky d'Oldenburg. Depuis 2006, elle est membre de la commission scientifique de la Fondation pour la recherche sur la dictature en RDA. Ses recherches sont axées sur la vie et les travaux de la philosophe politique Hannah Arendt. De plus, elle est la fondatrice et directrice du Centre Hannah Arendt à l'Université d'Oldenburg.

Biographical elements

Antonia Grünenberg studied sociology, philosophy as well as German language and literature at Tübingen, Frankfurt am Main and in Berlin. She earned her doctorate in philosophy in 1975 at the Free University of Berlin and Habilitation in political science in 1986 at the Technical University in Aix-la-Chapelle (Rhineland - Westphalia). She is co-founder and board member of the Hannah Arendt Prize for Political Thought (Hannah Arendt-Preises für politisches Denken) and a member of the Scientific Council of the House of History of the Federal Republic of Germany. She has taught since 1998 as professor of political science at the Carl von Ossietzky University of Oldenburg. Since 2006, she is a member of the Scientific Committee of the Foundation for Research on the SED dictatorship. Her research focuses on the life and work of the political philosopher Hannah Arendt. In addition, she is the founder and director of the Hannah Arendt Center at the University of Oldenburg.

Projet de recherche

«Sujet et subjectivité dans l'espace politique. Elements d'herméneutique politique»

«Ma recherche se concentrera sur 3 aspects de la terminologie politico-philosophique dans le champ de la pensée politique: tout d'abord, le dualisme traditionnel entre le monde de la politique et le monde des intérêts privés sera repensé de façon critique. La question est ici comment associer intérêts économiques et éthique politique? Ensuite, mon but est de reconceptualiser la notion d'Etat (Etat-Nation) et/ou la communauté politique, qui ne dépend ni des frontières géographiques ni de valeurs fondées sur l'ethnie mais sur la capacité d'un peuple de s'unir dans un but politique. Enfin, la recherche tentera aussi de réformer de façon critique le concept de citoyen, dans le but de redonner pouvoir à la subjectivité politique. L'ensemble du projet vise à participer à un renouveau de l'herméneutique politique.»

Research project

Research project: «Subject and subjectivity within the political realm. Elements of a political hermeneutics»

«My research will focus on three aspects of the political-philosophical terminology within political thought: Firstly, the traditional dualism between the world of the political and the world of private interests shall be critically reflected. The question is here how to relate economic interests to a political ethics?»

Secondly, my goal is to reconceptualise a notion of the state (nation-state) and/or political community which is not dependent on geographical borders or ethnically based values but on the capacity of people to join for political goals and aims.

Thirdly, the research goes on to a critical reform of the concept of the citizen (citoyen, Buerger) which aims at a re-empowerment of political subjectivity

The project is intended as being part of a renewal of political hermeneutics.»

Résidente d'octobre 2010 à juin 2011
Fellow from October 2010 to June 2011
Bureau/ Room 258
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
antonia.grunenber@iea-nantes.fr

Pekka Hämäläinen

Histoire

Université de Santa Barbara (UCSB) (USA/ Finlande)

History

University of Santa Barbara (UCSB) (USA/ Finland)

Eléments biographiques



Pekka Hämäläinen est professeur, spécialiste de l'histoire des Amérindiens, des régions frontalières et de l'environnement en Amérique du Nord à l'Université de Californie, Santa Barbara (USA). Il a obtenu son doctorat à l'Université d'Helsinki en 2001 et a été résident au *Centre William P. Clements in Southwest Studies* de l'Université Southern Methodist, au Collège d'Helsinki d'études avancées, et au Centre d'Etudes avancées des Sciences comportementales à l'Université Stanford (USA). Ses écrits ont paru dans la revue *American Historical Journal of American History*, *William et Mary Quarterly*, *Western Historical Quarterly*. Il est l'auteur de «L'Empire Comanche» (Yale, 2008), qui a reçu de nombreux prix et reconnaissances, dont le Bancroft Price, prix de l'histoire américaine, le Merle Curti Price, prix en histoire sociale, culturelle et intellectuelle américaine, et la reconnaissance de l'excellence avec le Prix Cundill International en Histoire à l'Université McGill.

Biographical elements

Pekka Hämäläinen is associate professor of borderlands, Native American, and environmental history at the University of California, Santa Barbara. He received his PhD from the University of Helsinki in 2001 and has been a fellow at the William P. Clements Center in Southwest Studies at the Southern Methodist University; the Helsinki Collegium for Advanced Studies, and the Center for Advanced Study in the Behavioral Sciences at Stanford University. His writings have appeared in the American Historical Review, Journal of American History, William and Mary Quarterly, and Western Historical Quarterly, and he is the author of The Comanche Empire (Yale, 2008), which received numerous awards and recognitions, including the Bancroft Prize in American history; the Merle Curti Prize in US social, cultural and intellectual history; and the Recognition of Excellence in the Cundill International Prize in History at McGill University.

Projet de recherche

«Les formes du pouvoir : frontières, régions frontalières, territoires médians et empires en Amérique du Nord, 1600-1900»

Les formes du pouvoir offre une réinterprétation de l'histoire de la puissance, de sa répartition dans les sociétés, de ses configurations spatiales, ses diverses expressions, ses interprétations contestées en Amérique du Nord de l'établissement des premières colonies européennes permanentes à la consolidation de l'hégémonie anglo-américaine à la fin du XIXe siècle. Il s'agit d'un projet interdisciplinaire qui met en avant des problèmes clés qui, ces dernières années, sont apparus au cœur des études historiques et humanistes. Il s'agit notamment de repenser les trajectoires et les conséquences du colonialisme européen, l'éventualité du changement historique, les intersections entre les grandes ententes structurelles de puissance et celles plus locales, la formation de l'identité, dans des contextes interculturels fluides, et la construction de nouvelles formes narratives qui mélangent les modes d'explication sociaux et culturels. En mettant l'accent sur l'action et la création de sens des autochtones, le projet conteste les interprétations traditionnelles eurocentrique des relations interculturelles, de l'expansion coloniale et de la construction d'un empire en Amérique du Nord et ailleurs.

Research project

«*The Shapes of Power: Frontiers, Borderlands, Middle Grounds, and Empires in North America, 1600-1900*»

The Shapes of Power provides a reinterpretation of the history of power-its distribution among societies, its spatial configurations, its various expressions, its contested meanings-in North America from the establishment of first permanent European colonies to the consolidation of Anglo-American hegemony in the late nineteenth century. This is an interdisciplinary project that engages and moves forward key problems that in recent years have entered the core of historical and humanistic studies. These include rethinking the trajectories and consequences of European colonialism, the contingency of historical change, the intersections between large structural and local face-to-face power arrangements, identity formation in fluid cross-cultural contexts, and construction of new narrative forms that blend cultural and social modes of explanation. By emphasizing indigenous agency and meaning-making, the project challenges the traditional Eurocentric interpretations of cross-cultural relations, colonial expansion, and empire building in North America and elsewhere.

Résident de septembre 2010 à juin 2011

Fellow from September 2010 to June 2011

Bureau/ Room 354

Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30

pekka.hamalainen@iea-nantes.fr

Suzette Heald

Anthropologie sociale
London School of Economics (GB)
Social anthropology
London School of Economics (GB)

Eléments biographiques



«Mes premières recherches étaient concentrées sur les questions de la violence, de la masculinité et des rituels chez les Gisu de l'Ouganda. Récemment, mes intérêts se sont déplacés vers deux autres domaines, le VIH / SIDA et les justiciers en Afrique orientale. Mes travaux sur le SIDA ont commencé au cours des deux années que j'ai passées à enseigner à l'Université du Botswana (1997-99). Depuis lors, j'ai également repris le travail de terrain parmi les Kuria du Kenya. Initialement financée par l'ESRC, cette recherche visait à explorer les effets sociaux et économiques de l'agriculture contractuelle sur les petites exploitations et a entraîné une enquête par panel, réalisé en 1984 /85 et de nouveau en 1994/95. En 2002, sous l'égide du centre de recherche des États en crise, j'ai commencé à travailler sur Sungusungu, retraçant son histoire en Tanzanie et sa pénétration plus tard dans le District de Kuria, Kenya.»

Biographical elements

«My early research concentrated on issues of violence, masculinity and ritual among the Gisu of Uganda. Recently, my interests have moved into two other areas, HIV/AIDS and vigilantism in East Africa. Work on AIDS began during the two years that I spent teaching at the University of Botswana (1997-99). Since then, I have also returned to fieldwork among the Kuria of Kenya. Initially, funded by the ESRC, this research aimed to explore the social and economic effects of smallholder contract farming and involved a panel survey, conducted in 1984/5 and again in 1994/5. In 2002, under the aegis of the Crisis States Research centre, I began work on sungusungu, tracing its history in Tanzania and its later penetration into Kuria District, Kenya.»

Projet de recherche

«Maintien de la paix à Kuria : film et mouvement d'autodéfense dans le Kenya rural «

Les problèmes de gouvernance sont au centre de l'attention en Afrique. Au niveau local, le manque de capacité et/ou la corruption systématique des agents officiels de la répression, de la police et de la justice, ont donné naissance à une masse de mouvements d'autodéfense. Cette recherche se concentre sur un tel mouvement au Kenya, connu sous le nom *sungusungu*, qui s'étend de la Tanzanie au Kenya à la fin des années 1990. La recherche actuelle se concentre sur ce mouvement dans une zone rurale au Kenya dix ans après qu'il a commencé et concerne le cinéma ainsi que des formes plus conventionnelles de recherche universitaire et d'écriture. La question clé de cette recherche est de savoir si de tels mouvements peuvent apporter des solutions à long terme à l'insécurité, étant donné la politique dynamique de cette région de l'Afrique de l'Est. Le film ajoute une dimension nouvelle en donnant une image du «dedans». Dans le domaine contesté de l'autodéfense, un film qui donne la parole aux populations locales au sujet de la nécessité et des problèmes afférents a une valeur particulière en fournissant un contexte pour un débat ouvert aussi bien aux spécialistes qu'aux non-spécialistes.

Research project

«Keeping peace in Kuria: film and a vigilante movement in rural Kenya»

*Problems of governance have become a focus of attention in Africa. At the local level, the lack of capacity and/or the systemic corruption of the official agents of law enforcement, the police and judiciary, have spawned a mass of vigilante-type movements. This research focuses on one such movement in Kenya, known as *sungusungu*, which spread up from Tanzania into Kenya in the late 1990s. Current research concentrates on the movement in a rural area of Kenya ten years after it began and involves film as well as more usual forms of academic research and writing. A key area of the research is the question of whether such movements can provide long-term solutions to insecurity, given the dynamic politics of this region of East Africa. The film adds a further dimension in giving a view from the 'inside'. In the contested domain of vigilantism, a film giving voice to the views of local people on its necessity and problems has special value in providing an informed context for debate, available equally to the specialist and non-specialist.*

Résident d'octobre 2010 à juin 2011
Fellow from October 2010 to June 2011
Bureau/ Room 255
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
suzette.heald@iea-nantes.fr

Hélène Jousse

Archéozoologie

Muséum d'Histoire Naturelle de Paris (France)

Archeozoology

Paris Natural History Museum (France)

Eléments biographiques



Hélène Jousse est docteur en archéologie, spécialisée dans le domaine de l'archéozoologie africaniste. Sa thèse de doctorat soutenue en 2003 à l'Université de Lyon 1 porte sur l'étude des faunes provenant des habitats néolithiques du Mali, où les hommes colonisant le Sahara ont migré vers le sud, poussés par la désertification. Au cours de deux post-doctorats à l'Institut de Paléoanatomie de Munich puis au Muséum d'Histoire naturelle de Vienne, elle s'est spécialisée sur les faunes de poissons, puis sur une synthèse bibliographique qui analyse l'ensemble des faunes connues en Afrique depuis 20 000 ans. Actuellement post-doctorante rattachée au laboratoire d'archéozoologie du Muséum national d'Histoire Naturelle de Paris, elle étudie les relations entre les hommes et les animaux dans les différents contextes archéologiques en Afrique de l'Ouest principalement: migrations, peuplement de zones refuges, symbolisme, paléoécologie des faunes de vertébrés, mise en place des activités pastorales, approvisionnement des premières agglomérations proto-urbaines.

Biographical elements

Helene Jousse holds a doctorate in archeology, specializing in the field of africanist archaeozoology. Her doctoral thesis in 2003 at the University of Lyon 1 focuses on the faunas from the Neolithic settlement of Mali, where men colonizing the Sahara migrated southward, driven by desertification. During the two post-doctorates at the Institute of Paléoanatomie Munich and the Museum of Natural History in Vienna, she has specialized in the fauna of fish and produced a bibliographic review which analyzes all faunas in Africa since 20 000 years. Currently post-doctoral researcher attached to the Zooarchaeology Laboratory of the National Museum of Natural History in Paris, she studies the relationship between people and animals in different archaeological contexts in West Africa mainly: migrations, settlement of refuge areas, symbolism, faunal paleoecology of vertebrates, development of pastoral activities, supply of the first proto-urban settlements.

Projet de recherche

«Etablissement des sociétés proto-urbaines néolithiques du Dhar Néma, Mauritanie sud Orientale»

La reconnaissance de l'évolution des populations humaines vivant au cours des derniers millénaires se heurte à la perception des périodes de transitions culturelles, instables et variables. L'objectif du projet est d'identifier les fondements de l'urbanisation qui vont conduire à l'émergence des empires historiques ouest africains, et qui sont perceptibles chez les populations néolithiques en Afrique de l'Ouest. La région des reliefs du Dhar Néma au Sud-Est de la Mauritanie a bénéficié d'un système hydrologique particulier, assurant un approvisionnement en eau et en ressources naturelles au cours des 4 000 dernières années, à l'époque où le climat s'aridifie. Des communautés villageoises agropastorales occupent de grands sites présentant des organisations et des architectures en pierre complexes, témoins de l'habitat et des activités domestiques. L'analyse des caractéristiques de l'occupation et de l'aménagement du territoire, de l'exploitation des ressources naturelles et de la production matérielle et économique permet de dégager les bases techno-culturelles de ces sociétés proto-urbaines. Cette analyse concernera principalement deux types de restes emblématiques : le matériel de meulerie, en relation avec le développement de l'agriculture et matérialisant l'occupation des groupes familiaux au sol, et les restes osseux animaux reflétant les stratégies d'approvisionnement et de production alimentaires.

Research project

« Establishment of Proto-urban Neolithic societies in the Dhar Nema, Mauritania, South East »

The recognition of the evolution of human populations in recent millennia is hampered by the perception of periods of cultural transition, unstable and variable. The project objective is to identify the foundations of urbanization which will lead to the emergence of West African historical empires and which are noticeable in the Neolithic populations in West Africa. The hilly region of Dhar Nema southeast of Mauritania has benefited from a particular water system, providing water and natural resources over the past 4 000 years, when climate dries up. Agropastoral village communities occupy large sites of housing and domestic activities as witnessed by the complex organizations and architectures of stone. The analysis of the characteristics of occupation and land use, of the exploitation of natural resources and economic and material production brings out the techno-cultural foundations of these proto-urban societies. This analysis will concern mainly two types of emblematic remains: grinding equipment in connection with the development of agriculture and materializing the occupancy of family groups on the ground, and animal bones reflecting strategies for the food supply and food production.

Résidente d'octobre 2010 à juin 2011

Fellow from October 2010 to June 2011

Bureau/ Room 256

Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30

helene.jousse@iea-nantes.fr

Kazumasa Kado

Théorie juridique

Faculté des Sciences Humaines, Université Sôai, Osaka (Japon)

Legal Studies

Department of Humanities, Soai University, Osaka (Japan)

Eléments biographiques



Après les études du droit à l'Université de Tokyo, puis de l'histoire des idées politico-juridiques à l'Université de Kyoto, il est devenu assistant à l'Archives universitaires de Kyoto (2001-2005). Maître-assistant à la Faculté des sciences humaines de l'Université Sôai (Osaka) depuis 2005, il est actuellement maître de conférences à la Faculté des sciences humaines du même établissement, où il enseigne l'histoire de la pensée moderne du Japon et l'histoire contemporaine du Japon.

Ses recherches se focalisent sur l'aspect institutionnel de la formation et de l'évolution de l'État japonais dans la modernité. Jusqu'à maintenant, elles se concrétisent notamment dans ses ouvrages comme Kitarou Nishida et la question sur l'État (Nishida Kitarou to Kokka heno Toi, Ibunsha, 2007) ; Ikki Kita. L'État et l'évolution (Kota Ikki. Kokka to shinka, Kôdansha, 2009) ; « Loyauté au Empereur et le Patriotisme. L'esprit de Meiji dans le régime de la Constitution de Meiji » (Chû-kun to Ai-koku. Meiji-kenpou-taisei niokeru Meiji No Seishin) in Recherches sur l'Histoire d'Esprit de l'État Meiji. Autour l'Esprit de Meiji (Meiji-kokka no Seishin-shi-teki-kenkyû.

Meiji No Seishin wo megutte, Ibunsha, 2008). Il est aussi traducteur des auteurs français comme Michel Foucault, Pierre Legendre et Alain Supiot etc..

Biographical elements

After studying law at the University of Tokyo, then the history of political and legal ideas in Kyoto University, he became assistant at the Kyoto University Archives (2001-2005).

Lecturer at the Faculty of Humanities, Soai University (Osaka) since 2005 he is currently a lecturer at the Faculty of Humanities of the same institution, where he teaches history of modern thought in Japan and contemporary history of Japan. His research focus on the institutional aspect of the training and development of the Japanese State in modernity.

Up now it is developed in particular in his works like in Kitarou Nishida and question of the State (Nishida Kitarou to Kokka heno You, Ibunsha, 2007); Ikki Kita. The state and evolution (Kita Ikki. Kokka to Shinkai, Kodansha, 2009), «Loyalty to the Emperor and Patriotism. The Spirit of Meiji in the regime of Meiji Constitution» (Chu-kun to Do koku. Kenpou Meiji-Taisei-niokeru Seishi Meiji No) in Research on the History of Spirit of the Meiji State. Around the Spirit of Meiji (Meiji Kokka no-Seishin-shi-teki-kenkyu. Meiji No Seishin wo megutte, Ibunsha, 2008). It is also the translator of French authors like Michel Foucault, Pierre Legendre, Alain Supiot etc. ...

Projet de recherche

«Reconsidérer la conception de la souveraineté»

«Je me propose de revisiter l'histoire des discours sur la notion de souveraineté élaborés entre le XIXe siècle et le temps présent en Occident, puis d'examiner la théorie de la souveraineté qui pourrait dépasser le concept du souverain comme « Tout-Puissant ». Mon hypothèse, qui s'appuie sur des travaux antérieurs concernant la théorie de la souveraineté avancée par un philosophe japonais, est que le souverain n'est pas un souverain existant, mais celui qui fait office de législateur sous la souveraineté du néant. Le souverain n'est pas un existant qui possède le pouvoir du Tout-Puissant, mais celui auquel la souveraineté impose l'office de législateur pour garantir le maintien de l'ordre juridique, c'est-à-dire un ordre dans lequel les individus acceptent de reconnaître aux uns et aux autres leurs personnalités. Autrement dit, le souverain n'est pas le sujet autonome qui décide ce qui est la loi à la façon de Carl Schmitt, mais celui, sujet hétéronome, qui a pour office de garantir l'égalité de tous les individus sous la souveraineté du néant .»

Research project

«Reconsidering the concept of sovereignty»

«First, I shall first revisit the history of discourses on the concept of sovereignty developed in the nineteenth century until now in the West and then examine the theory of sovereignty which could overcome the concept of the sovereign as the Almighty. According to my hypothesis based on my work on the theory of sovereignty put forward by a Japanese philosopher, the sovereign is not an existing sovereign, but he who acts as a legislator under the sovereignty of nothingness. The sovereign is not an existing one which possess the sovereign power of the Almighty, but he is the one against which individuals recognize one person in front of one another. In other words, the sovereign is not an autonomous subject who decides what is law in the manner of Carl Schmitt, but he is the heteronomous subject that is bound to provide equality of all individuals under the sovereignty of nothingness.»

Résident d'octobre 2010 à mars 2011
Fellow from October 2010 to March 2011
Bureau/ Room 357
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
kazumasa.kado@iea-nantes.fr

Shigehisa Kuriyama

Histoire médicale

Université Harvard (USA)

Invité du Directeur - Chaire Région Pays de la Loire

Medical history

Harvard University (USA)

Director's guest - Région Pays de la Loire Fellowship

Eléments biographiques



Né à Marugame au Japon, le Professeur Kuriyama a étudié 2 ans à la Phillips Exeter Academy et 2 ans en France avant d'être reçu à l'Université de Harvard. Après avoir obtenu son A.B., il pratiqua l'acupuncture pendant 3 ans à Tokyo, et retourna à Harvard où il obtint son doctorat en histoire des sciences en 1986. Son parcours professionnel (Humanities Program at the University of New Hampshire; Graduate Institute of Liberal Arts à l'Université d'Emory; International Research Center for Japanese Studies) avant de rejoindre le corps professoral de Harvard en 2005 est remarquable par l'importance explicite donnée à la recherche interdisciplinaire. Ses publications, quant à elles, sont marquées par un effort constant d'éprouver les

larges questions philosophiques à travers le prisme de l'histoire comparée des cultures. Son ouvrage «The Expressiveness of the Body and the Divergence of Greek and Chinese Medicine» (1999) a reçu la médaille William H. Welch de l'American Association pour l'Histoire de la Médecine, et a été traduit en grec, chinois et espagnol.

Biographical elements

*Born in Marugame, Japan, Professor Shigehisa Kuriyama studied for two years at Phillips Exeter Academy and two years in France before attending Harvard College. After obtaining his A.B., he trained as an acupuncturist for three years in Tokyo, and returned to Harvard where he received a Ph.D. in History of Science in 1986. His professional appointments (the Humanities Program at the University of New Hampshire; the Graduate Institute of Liberal Arts at Emory University; and the International Research Center for Japanese Studies) prior to joining the Harvard faculty in 2005 have been notable for their explicit emphasis on interdisciplinary inquiry. His publications, for their part, have been marked by a consistent effort to probe broad philosophical issues through the prism of specific topics in comparative cultural history. He has also long been interested in techniques and styles of presenting knowledge. Professor Kuriyama's *The Expressiveness of the Body and the Divergence of Greek and Chinese Medicine* (1999) received the William H. Welch Medal of the American Association for the History of Medicine, and has been translated into Greek, Chinese and Spanish.*

Projet de recherche

Intégrité et identité du corps humain. Vers une histoire de la présence.

Pourquoi y-a-t-il une histoire de la médecine ? Il est généralement admis que la biologie qui régissait le corps dans le cinquième siècle avant notre ère en Grèce, par exemple, ou dans le deuxième siècle de notre ère en Chine, régit toujours notre propre corps ici et maintenant. Mais alors, qu'est-ce qui explique les distinctions entre la médecine grecque et la médecine chinoise, la médecine traditionnelle et la médecine moderne ? Comment pouvons-nous comprendre les différences frappantes dans les croyances et les pratiques des diverses traditions et périodes de médecine quand nous estimons que le corps est essentiellement un et un seul ? C'est l'énigme la plus fondamentale de l'histoire de la médecine.

Mon projet explore cette énigme, en particulier en ce qui concerne l'histoire de la médecine et le corps en Asie et en Europe. Mon postulat de base est que la diversité de l'histoire médicale n'est pas simplement une question d'idées différentes sur le corps - même si elles sont importantes, bien sûr - mais aussi des différentes expériences du corps ; c'est-à-dire que la médecine en Asie de l'Est et en Europe implique non simplement différentes manières de penser, mais différentes manières de percevoir et d'être. Je suis avant tout intéressé à sonder ces différences de perception et les contextes qui les ont façonnés.

J'ai d'abord essayé d'éclairer l'énigme fondamentale de l'histoire médicale dans *L'expressivité du corps et les divergences entre la médecine grecque et chinoise* (ZONE Books, 1999). Depuis la publication de ce travail, cependant, ma compréhension du sujet a évolué de nombreuses façons. En plus d'une compréhension plus profonde (je crois) des fondements métaphysiques des divergences qui se sont formées dans l'antiquité classique, j'ai maintenant quelques hypothèses sur la façon dont ces divergences ont joué un rôle plus tard dans l'histoire.

Research project

Integrity and Identity of the human body. Toward a History of Presence

Why is there a history to medicine? It is generally assumed that the same biology that governed the body in fifth century BCE Greece, say, or second century CE China still governs our own bodies here and now. What explains, then, such distinctions as Greek medicine and Chinese medicine, traditional medicine and modern medicine?

How can we understand the striking differences in the beliefs and practices of diverse medical periods and traditions, when we believe the body to be essentially one and unique? This is the most fundamental puzzle of medical history. My project explores this puzzle specifically with respect to the history of medicine and the body in East Asia and Europe. My basic stance is that the diversity of medical history is not simply a matter of different ideas about the body—though these are important, of course—but also of different experiences of the body; that is,

*medicine in East Asia and Europe entailed not merely different ways of thinking, but different ways of perceiving and being. I am interested above all in probing these perceptual differences and the contexts that shaped them. I first tried to illuminate the fundamental puzzle of medical history in *The Expressiveness of the Body and the Divergence of Greek and Chinese medicine* (ZONE Books, 1999). Since the publication of that work, however, my understanding of the matter has evolved in numerous ways. In addition to a deeper understanding (I think) of the metaphysical foundations of the divergences that formed in classical antiquity, I now have some hypotheses about how these divergences played out later in history.*

Résident d'avril à juin 2011
Fellow from April to June 2011
Bureau/ Room 357
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
shigehisa.kuriyama@iea-nantes.fr

Yannick Lemarchand

Gestion, histoire de la comptabilité

Université de Nantes (France)

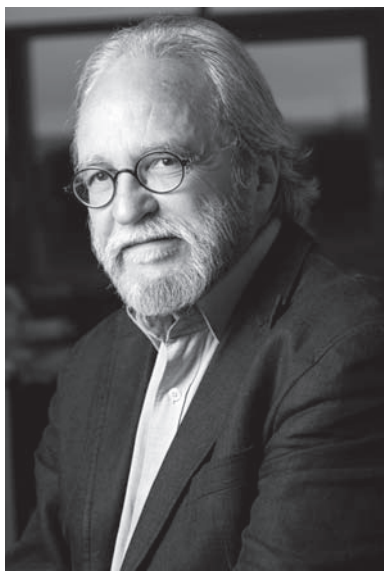
Chaire Université de Nantes

Management, Accounting History

University of Nantes (France)

Nantes University Fellowship

Eléments biographiques



Initialement formé à l'économie, ainsi qu'à l'histoire des sciences et des techniques, Yannick Lemarchand consacre ses recherches à l'histoire des savoirs et pratiques de gestion et plus particulièrement à l'histoire des techniques comptables. Ses travaux posent notamment les questions des origines et des conditions d'émergence de ces outils, ainsi que de leur diffusion et de leur rôle dans l'évolution des organisations, en relation avec le contexte économique, politique, social et culturel. Ces dernières années, il a principalement travaillé sur la période moderne, en s'intéressant en parallèle à la gestion publique et à la gestion privée. La première a été abordée dans le cadre d'un programme interdisciplinaire consacré aux réformes de la comptabilité publique en Europe, comme élément de la construction de l'Etat moderne. La seconde l'a été par le biais d'une série de recherches sur les pratiques du commerce transatlantique au XVIIIe siècle, dont la traite négrière, menées en collaboration avec Cheryl McWatters (Université de l'Alberta à Edmonton) à travers l'exemple du négoce nantais. Le projet qui sera développé durant le séjour à l'IEA se situe dans le prolongement direct de ces

travaux.

Yannick Lemarchand participe aux comités de rédaction de plusieurs revues françaises et étrangères : *Accounting Business and Financial History*, *Comptabilité – contrôle - audit*, *Contabilità e Cultura Aziendale*, *De Computis*, *Revista Española de Historia de la Contabilidad*, *European Accounting Review*, *Finance – contrôle – stratégie*, *Histoire et Mesure*. A côté de ses activités de recherche, il a également exercé diverses responsabilités administratives, dont la direction de la Maison des sciences de l'homme Ange-Guépin, à Nantes, de 2005 à 2008.

Biographical elements

Initially trained in economics, and history of science and technology, Yannick Lemarchand devotes its research to the history of knowledge and management practices, especially the history of accounting techniques. His work raised issues including the origins and conditions of emergence of these tools and their dissemination and their role in the evolution of organizations in relation to the economic, political, social and cultural context.

In recent years he has worked mainly on the modern period, focusing in parallel to public and private management. The first was addressed through an interdisciplinary program devoted to reforms of public accounting in Europe, as part of the construction of the modern State. The second has been addressed through a series of research on transatlantic trade practices in the eighteenth century; the slave trade, conducted in collaboration with Cheryl McWatters (University of Alberta in Edmonton) through the example of trading in Nantes. The project that will be developed during the stay at the IAS is a direct extension of this work.

*Yannick Lemarchand participates on the editorial boards of several French and foreign journals: *Accounting Business and Financial History*, *Comptabilité - contrôle - audit*, *Contabilità e Cultura Aziendale*, *De Computis*, *Revista Española de Historia de la Contabilidad*, *European Accounting Review*, *Finance - contrôle - stratégie*, *Histoire et Mesure*. Besides his research, he also held various management responsibilities, including management of the *Maison des Sciences de l'Homme Ange-Guépin* at Nantes, from 2005 to 2008.*

Projet de recherche

«Comptes et profits marchands d'Europe et d'Amérique, 1750-1815 – La comptabilité et la correspondance de la maison Chaurand.»

Le projet s'insère dans le cadre d'un programme pluridisciplinaire (histoire, économie, gestion) financé par l'ANR et réunissant une douzaine de chercheurs relevant de plusieurs laboratoires. Ce programme se propose d'analyser, à travers leurs comptabilités et leurs correspondances, la façon dont les marchands du XVIII^e siècle percevaient leurs profits et dont ils élaboraient leurs stratégies, à partir de cette perception. Pour ce faire, une base de données, susceptible de permettre des traitements quantitatifs et qualitatifs, sera constituée à partir de la saisie de documents comptables et de correspondances relevant d'une dizaine de fonds d'archives de négociants français et étrangers, dont le fonds Chaurand à Nantes. Cette base de données sera mise à la disposition de la communauté des chercheurs à la fin du programme. Ma participation à ce programme présente deux aspects complémentaires :

- l'exercice d'une qualification particulière en matière de comptabilité, d'histoire de la comptabilité et de maniement d'archives comptables ;
- la mise en oeuvre d'un questionnement propre, sur les pratiques nantaises comparées à celles des autres villes et pays et sur la façon dont les marchands perçoivent non seulement le profit, mais aussi l'instrument qui leur permet de l'apprécier : l'outil comptable.

Research project

«The merchant accounts and profits in Europe and America between 1750 and 1815 : accounts and correspondence of the house Chaurand.»

The project is part of a multidisciplinary program (history, economics, management) financed by the ANR and involving a dozen researchers within several laboratories. This program, whose implementation began on 01/01/2009 and ends on 31/12/2012 will analyze, through their accounts and their connections, how the merchants of the eighteenth century saw their profits and how they developed their strategies, from this perception. To do this, a database allowing quantitative and qualitative treatments, will be formed from the input records and correspondence relating to a dozen archives of French and foreign traders, like the collection Chaurand in Nantes. This database will be made available to the research community at the end of the program.

My participation in this program has two complementary aspects:

- *Pursuit of a particular qualification in accounting, history accounting and handling of accounting records;*
- *The implementation of a proper inquiry, the practices in Nantes compared to other cities and countries and on how merchants perceive not only profit but also the instrument that allows them appreciate it: the accounting tool.*

Résident d'octobre 2010 à juin 2011
Fellow from October 2010 to June 2011
Bureau/ Room: 356
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
yannick.lemarchand@iea-nantes.fr

Chihiro Minato

Art et anthropologie

Université Tama Art, Tokyo (Japon)

Chaire Région des Pays de la Loire

Art and anthropology

Tama Art University, Tokyo (Japan)

Région des Pays de la Loire Fellowship

Eléments biographiques



Chihiro Minato est né en 1960 à la préfecture de Kanagawa, au Japon. Après des études à l'Université de Waseda, l'École de sciences politiques et économiques, il est lauréat en 1982 de la Bourse Gasei de l'Argentine, et a voyagé à travers l'Amérique du Sud. A partir de 1985, il s'installe à Paris, où il a été actif en tant qu'artiste et critique. En 1995, il commence à enseigner à Tama Art University, où il est actuellement professeur au Département de l'Information Design. Il a également été l'un des membres fondateurs de l'Institut d'anthropologie artistique, Tama Art University, qui a été créé en 2006. En 2002, il a été invité par le Wolfson College, de l'université d'Oxford.

Biographical elements

Chihiro Minato was born in 1960 in Kanagawa Prefecture, Japan. After graduating from Waseda University, School of Political Science and Economics, he was a 1982 recipient of the Gasei Scholarship from Argentina, which enabled him to travel throughout South America. From 1985 on, he based himself in Paris, where he has been active as an artist and critic. In 1995, he began teaching at Tama Art University, where he is currently a professor in the Department of Information Design. He was also one of the founding members of Art Anthropology Institute, Tama Art University, which was established in 2006. In 2002, he was invited as a visiting scholar by Wolfson College, Oxford University.

Projet de recherche

«Art et mémoire collective: les workshops, vision pratique et théorique»

«Suite à de nombreuses pratiques de workshops (« ateliers » en français) dans diverses expositions internationales, il est question dans ce projet de recherche de s'intéresser au workshop en tant que tel, c'est à dire comme pratique artistique à part entière. Aux confins de plusieurs disciplines, l'étude approfondie, théorique et pratique du workshop, en particulier en Europe de l'Ouest et en France, donnera certainement de nombreuses indications sur les liens entre Mémoire collective et Art, un thème sur lequel je travaille depuis de très longues années.

En ayant la possibilité d'étudier divers workshops par rapport à l'urbanisme, l'anthropologie, le droit et l'histoire, l'IEA ouvre la possibilité d'aborder ce sujet sous un angle qui n'est pas seulement artistique.»

Research project

«Art and memory: the workshops, theoretical and practical vision»

«Following numerous practical workshops at various international exhibitions, the idea in this research project is to look at the workshop as such, ie as an artistic practice in itself. At the edge of several disciplines, comprehensive, theoretical and practical study of workshops, particularly in Western Europe and France, will certainly give ample evidence on the relationship between collective memory and art, a subject on which I worked for many years.

By offering to study various workshops through town-planning, anthropology, law and history; IAS opens the possibility of approaching the subject from an angle that is not only artistic.»

Résident en oct. 2010 et dé. 2011

Fellow in Oct. 2010 and Dec. 2011

Bureau/ Room 260

Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30

chihiro.minato@iea-nantes.fr

Tejaswini Niranjana

Littérature, études féministes

Center for the Study of Culture and Society (Bangalore, Inde)

Chaire Université de Nantes

Literature, gender studies

Center for the Study of Culture and Society (Bangalore, India)

University of Nantes Fellowship

Eléments biographiques

Tejaswini Niranjana est Senior Fellow au Centre pour l'étude de la Culture et de la Société à Bangalore, Inde. Elle détient une maîtrise en anglais et esthétique (1981) de l'Université de Bombay, un master de linguistique (1982) de l'Université de Pune, et un doctorat (1988) de l'Université de Californie à Los Angeles. Elle a enseigné pendant dix ans au département d'anglais de l'Université de Hyderabad avant de s'installer à Bangalore pour aider à mettre en place le Centre pour l'étude de la culture et de la société (CSCS) en 1998. Le CSCS propose un programme doctoral en études culturelles innovantes, le premier du genre en Inde, organisé et enseigné par Tejaswini Niranjana et ses collègues. Pour ses travaux de recherche, elle a reçu la bourse Homi Bhabha, la bourse Sephis, le Prince Claus Fund Award (deux fois), la bourse Rockefeller et Sawyer. Elle a passé trois mois en tant que chercheur invité à Berlin au Wissenschaftskolleg (2007). Ses publications incluent le récent « Mobilisation de l'Inde: les femmes, la musique et les migrations entre l'Inde et Trinidad » (Durham, 2006) et « Déplacement de site : Histoire, le post-structuralisme et le contexte colonial » (Berkeley, 1992). Elle a co-édité « Interroger la modernité: la culture et le colonialisme en Inde » (Calcutta, 1993). En plus de son travail universitaire, Tejaswini est responsable de la cellule enseignement supérieur du CSCS, avec le mandat de créer et de collecter des fonds pour les programmes.

Biographical elements

*Tejaswini Niranjana is Senior Fellow at the Centre for the Study of Culture and Society, Bangalore, India. She has an MA in English and Aesthetics (1981) from the University of Bombay, an MPhil in Linguistics (1982) from the University of Pune, and a PhD (1988) from the University of California at Los Angeles. She taught for ten years in the English Department of the University of Hyderabad before moving to Bangalore to help set up the Centre for the Study of Culture and Society (CSCS) in 1998. CSCS offers an innovative PhD in Cultural Studies, the first of its kind in India, assembled and taught by Tejaswini Niranjana and her colleagues. For her research work, Tejaswini has been awarded the Homi Bhabha Fellowship, the Sephis Fellowship, the Prince Claus Fund award (twice), the Rockefeller Fellowship, and the Sawyer Fellowship. She has spent three months as a Visiting Fellow at the Wissenschaftskolleg zu Berlin (2007). Her publications include the recent *Mobilizing India: Women, Music and Migration between India and Trinidad* (Durham, 2006) and *Siting Translation: History, Post-structuralism and the Colonial Context* (Berkeley, 1992). She has co-edited *Interrogating Modernity: Culture and Colonialism in India* (Kolkata, 1993). In addition to her academic work, Tejaswini heads the Higher Education Cell at CSCS, with the mandate of creating, fundraising for, and implementing programmes for the positive transformation of the higher education sector in India.*

Projet de recherche

«Histoire de la voix»

«Je m'intéresse à l'introduction au début du 20ème siècle (en provenance du nord de l'Inde) de la musique hindoustanie dans les quartiers nord de ce qui allait être appelé l'Etat de Karnataka après l'indépendance, et dans la «voix» de la chanteuse contemporaine hindoustani Gangubai Hangal. Gangubai revendique une filiation musicale qui remonte à une école fondée par le légendaire chanteur Kirana Gharana Abdul Karim Khan de Dharwad. Sa mère était une chanteuse carnatique, et appartenait à la tradition devadasi (femmes qui se consacrent aux dieux). Je voudrais étudier les trajectoires de l'aspiration sociale, à l'époque où a commencé l'apprentissage de Gangubai en musique, qui l'ont propulsée vers un style musical différent de celui de sa mère. Au centre de la recherche la question se pose de savoir comment une forme musicale indienne du Nord a pris de si profondes racines dans une société du Sud de l'Inde, sans apparente interaction historique avec une telle musique.»

Research project

«History of the Voice»

«My interest is in the early 20th century introduction of (North Indian derived) Hindustani music into the northern districts of what came to be called Karnataka State in post-Independence India, and in the «voice» of contemporary Hindustani singer Gangubai Hangal. Gangubai claims a musical lineage going back to a school founded by the legendary Kirana Gharana singer Abdul Karim Khan in Dharwad. Her mother was a Carnatic singer, and belonged to the devadasi (women dedicated to the gods) tradition. I would like to investigate the trajectories of social aspiration in the period when Gangubai started learning music which propelled her in the direction of a different musical style than her mother's. Central to the research will be the question of how a North Indian musical form took such deep root in a South Indian society, with no apparent pre-history of interaction with such music.»

Résidente d'avril à juin 2011
Fellow from April to June 2011
Bureau/ Room 262
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
tejaswini.niranjana@iea-nantes.fr

Lidia Prokofyeva

Sociologie et économie

Académie des Sciences de Russie, Moscou (Russie)

Chaire Suez Environnement

Sociology and economics

Russian Sciences Academy, Moscow (Russia)

Suez Environnement Fellowship

Eléments biographiques



Lidia Michailovna Prokofyeva est née à Moscou en 1948. En 1973, elle achève ses études à l'Institut économique et statistique de Moscou (MESI), avec pour spécialité la statistique démographique et sociale. Depuis lors, elle est chercheur à l'Académie des sciences de l'URSS (après 1991 - l'Académie des sciences de Russie) : tout d'abord à l'Institut central d'économie et de mathématiques (1973-1988), puis à l'Institut des problèmes socio-économiques de la population (1988-présent). Ses thèmes principaux de recherche sont :

- La sociologie de la famille. En 1984 Lidia Prokofyeva a soutenu sa thèse «Cycle de vie des familles et évolution de leurs conditions de vie (analyse longitudinale et transversale)» (Ph.D).
- L'évolution des structures familiales en Russie - familles monoparentales, familles nombreuses. Les problèmes des familles après divorce (deux enquêtes réalisées auprès des hommes et des femmes divorcés dans les années 90).
- La pauvreté et groupes à risque. Méthodologie de la définition de la pauvreté (les méthodes monétaire et non monétaires), profil socio-démographique de la pauvreté.
- La politique sociale en Russie. Les politiques publiques de lutte contre la pauvreté.
- La solidarité familiale en Russie - stratégies individuelles et collec-

tives de survie

Actuellement Lidia Prokofyeva est directeur de recherche de l'Institut des problèmes socio-économiques de la population (ISEPN) de l'Académie des sciences de Russie à Moscou.

Biographical elements

Lidia Mikhailovna Prokofyeva was born in Moscow in 1948. In 1973, she completed her studies at the Institute of Economic and Statistical Moscow (MESI), specialized in social and demographic statistics. Since then, she is a researcher at the Academy of Sciences of the USSR (after 1991 - the Academy of Sciences of Russia): first at the Central Institute of Economics and Mathematics (1973-1988), then at the Institute of socio-economic population (1988-present).

Her main research topics are:

- *The sociology of the family. In 1984 Lidia Prokofyeva defended her thesis «Life cycles of families and evolution of their living conditions (longitudinal and transverse analyze)» (PhD).*
- *Evolution of family structures in Russia - single parent families, large families. The problems of families after divorce (two surveys of divorced men and women in the 90s).*
- *Poverty and groups at risk. Methodology of the definition of poverty (monetary and non monetary methods), socio-demographic profile of poverty.*
- *Social policy in Russia. The public policies to fight against poverty.*
- *Family support in Russia - individual and collective strategies of survival.*

Lidia Prokofyeva is currently research director of the Institute of socio-economic population (ISEPN) of the Russian Academy of Sciences in Moscow.

Projet de recherche

«Pauvreté et protection sociale. Stratégies de survie individuelles et collectives»

«Depuis la fin des années 1980, les pays du «camp socialiste» sont entrés dans une période de profondes transformations socio-économiques qui ont abouti, selon les cas et de manière extrêmement diverses selon les pays, à l'apparition de nouveaux problèmes sociaux ou à l'aggravation des problèmes existant, dont un des plus cruciaux est celui de la pauvreté. Le marché du travail, la structure et les sources de revenus ont complètement changé, le chômage est devenu un fait massif, la différenciation des revenus et salaires s'est accentuée. On peut donc s'interroger sur la nature et la définition de la pauvreté dans les divers pays ex-socialistes, essayer de voir comment y varient la part des familles pauvres dans la population totale et leur structure en fonction des définitions adoptées, par quels moyens les familles appartenant aux groupes à risque de pauvreté survivent, quelles stratégies elles adoptent. Il semble donc qu'une étude sociologique comparée des groupes à risque dans différents pays de cette ancienne zone politico-économique devrait être riche d'enseignement non seulement sur les situations actuelles et les incidences de la voie politique empruntée sur la société des différents pays aujourd'hui, mais aussi sur les différences économiques, sociales, politiques et culturelles que masquait partiellement par le passé la similitude des régimes. Elle permettrait également de voir si, malgré les différences évidentes entre des pays qui ont intégré l'Union européenne et des pays rejetés dans les sous-développement, on peut trouver des phénomènes analogues explicables par le passé socialiste commun. Une telle étude pourrait également s'intéresser aux projets développés par les organismes internationaux (Banque mondiale ou Union européenne et ses programmes TACIS) sur ces questions de lutte contre la pauvreté, et aux politiques sociales des pays européens et en particulier celles de la France, en tant que facteurs d'influences ou modèles vers lesquels les pays de l'Est s'orientent.»

Research project

«Poverty and social welfare. Individual and collective survival strategies»

«Since the late 1980s, the countries of the «socialist camp» have entered a period of profound socioeconomic changes that have resulted, according to cases and in extremely different ways according to countries, in the emergence of new social problems or aggravation of existing problems, including one of the most critical, that of poverty. The labor market, the structure and resources of income have changed dramatically; unemployment has become a massive fact, the differentiation between income and wages has increased. This raises questions about the nature and definition of poverty in various former socialist countries, we can try to see how the proportion of poor families varies in the population and its structure according to the definitions adopted, by what means families belonging to groups at risk of poverty survive, what strategies they adopt. It seems that a comparative sociological study of groups at risk in different countries of the former politico-economic area should be very instructive, not only on the current situation and impact of the political path taken from the society of different countries today; but also on the economic, social, political and cultural differences partially masked by the similarity of the past regimes. It would also study whether, despite the obvious differences between countries that have integrated the European Union and countries rejected in underdevelopment, we can find similar phenomena explicable by the common socialist past. Such a study could also look at projects developed by international agencies (World Bank and European Union programs TACIS) on these issues of fighting against poverty and at social policies in European countries and especially in France, as factors of influences or models to which East countries are moving.»

Résidente d'octobre 2010 à juin 2011

Fellow from October 2010 to June 2011

Bureau/ Room 257

Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30

lidia.prokofyeva@iea-nantes.fr

Geetanjali Shree

Ecrivain, New Delhi (Inde)

Invitée du Directeur

Novelist, New Delhi (India)

Director's guest

Eléments biographiques



« Même si le réalisme et la linéarité font partie de ma fiction, ils n'ont que peu d'importance, mais je dois utiliser les deux dans cette auto-présentation. J'ai été entraînée dans les études universitaires par distraction. Cela m'a apporté un doctorat, la publication d'une monographie et quelques expériences d'enseignement. Puis vint le réveil. J'écrirai des romans. Et je les écrirai dans ma langue maternelle, l'hindi. Ce qui dans ma société, à cause du colonialisme, n'est pas toujours le premier choix d'un écrivain. Quatre romans et autant de recueils de nouvelles ont paru jusqu'à présent. S'inspirant d'une grande variété de thèmes, comme la vie familiale, les relations interpersonnelles et intercommunautaires, la vie marquée par la violence terroriste quotidienne, en mettant l'accent sur l'expérience des femmes dans tout cela, mes écrits reflètent l'éclectisme et l'«aspect hybride» de mon temps et de ma génération. Certains de ces écrits ont été traduits en français, allemand, anglais, serbe, ourdou, etc. J'ai été engagée pour le théâtre aussi, en tant que scénariste. »

Biographical elements

«Inconsequential though realism and linearity are in my fiction, I must use both in this self-sketch. I was drawn into academics in a state of absent-mindedness. That got me a doctoral degree, a published monograph and some spells of teaching. Then came the awakening. That I should write fiction. And write it in my mother-tongue, Hindi. Which in my society, thanks to colonialism, is not always a writer's first choice. Four novels and as many collections of short-stories have appeared so far. Dealing with a variety of themes, such as family life, inter-personal and inter-community relations, and life marked by everyday terrorist violence, with a bit more on women's experiences within all this, my writing reflects the eclectic and 'hybrid' moment of my time and generation. Some of these writings have been translated into French, German, English, Serbian, Urdu, etc. I have been engaged with theatre too, as a script writer.»

Projet d'écriture

«Je voudrais saisir cette opportunité pour réaliser un travail de fiction à l'Institut. Je m'intéresse à suivre des vies qui ont des racines dans un endroit, mais poussent leurs ramifications dans un autre espace, plus précisément dans le sous-continent indien et en Occident. Ce travail, nous l'espérons, fera ressortir, à travers les méandres de l'histoire et des peuples, les contours transnationaux de la vie d'aujourd'hui. Son multiculturalisme, sera à la fois une bénédiction et une menace. Pour moi, c'est un sujet très humain et très riche, ce qui comporte toutes sortes de contradictions, de doutes et divertissements, qui peuvent être la substance de la bonne littérature.

Pour moi l'écriture c'est entreprendre un voyage avec la découverte et la création de la vie au fur et à mesure des rencontres avec les personnages et de l'empathie avec leurs expériences en cours de route. Pour l'instant, je ne peux pas être plus claire sur l'œuvre qui verra le jour, sauf pour dire que je suis tout à fait prête pour une grande aventure ! Puis-je ajouter que travailler loin de l'endroit où vous vivez et dans un endroit différent du vôtre, c'est tenir en main de nombreux miroirs en même temps - voir sa propre culture à travers les yeux des autres, la voir avec ses propres yeux mais d'un autre point de vue, voir la culture des autres dans un regard imprégné par ses origines... etc. Ces perspectives ne peuvent qu'agrandir la vision et inspirer l'écrivain. Je me réjouis de tout cela.»

Writing project

«My interest is in tracing lives that have roots in one place but grow branches reaching out in another space, more specifically in the Indian subcontinent and in the West. The work, hopefully, will bring out, through the twists and turns of the tale and the people in it, the transnational contours of today's life. Its multi-culturalism, both a boon and a threat. For me this is a very rich human subject, making for all kinds of contradictions, suspicions and hilarities, which can be the stuff of good literature.

To me writing is about embarking on a journey and discovering and creating life as one goes along - meeting characters and empathising with their experiences along the way. As of now I cannot give any clearer a picture of the work that will emerge, except to say I am all set for a great adventure!

May I add that working away from where you live and in a place different from your own, is like holding up many mirrors at the same time – seeing your own culture from another's eyes, also seeing it with your own but from another setting, seeing the others' culture in a gaze informed by your own lineage, etc. These perspectives can only enlarge one's vision and inspire a writer. I look forward to that.»

Résidente d'octobre 2010 à juin 2011
Fellow from October 2010 to June 2011
Bureau/ Room 360
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
geetanjali.shree@iea-nantes.fr

Pierre Sonigo

Médecine, biochimie
INSERM (France)
Invité du Directeur
MD, biochemist
INSERM
Director's guest

Eléments biographiques



Normalien, docteur en médecine et en biologie, Directeur de recherches à l'INSERM, il a travaillé à l'Institut Pasteur de 1981 à 1990. Depuis 1990, il dirige le laboratoire «Génétique des virus» à l'Institut Cochin (INSERM et CNRS, Paris). Spécialiste de biologie moléculaire et de virologie, il travaille depuis 1983 sur le sida. En 1985, il participe au déchiffrement de la séquence complète du virus du sida (VIH). Directeur recherche et développement à Biorad, il a créé sa propre structure de conseil en 2010.

Biographical elements

Graduated from Ecole Normale Supérieure, he holds a PhD in Medicine and Biology. He was Director of Research at INSERM, and worked at the Pasteur Institute from 1981 to 1990. Since 1990, he is the head of the laboratory of «genetic of viruses» at the Cochin Institute.

Specialized in molecular biology and virology; he works since 1983 on HIV/Aids. In 1985, he participated in the decoding of the full sequence of HIV virus. Director of research and development at Biorad France, he launched his own consulting firm in 2010.

Projet de recherche

«Une vie en nous : une vision écologique du corps»

«Dans *Ni Dieu ni gène* (Seuil, 2000), l'organisme n'est plus présenté comme un tout centralisé, sous contrôle du programme génétique. Il est une société décentralisée formée d'individus dotés de liberté : nos cellules. Chaque cellule forme elle-même une société décentralisée formée d'individus bien particuliers : les molécules. Dans ces sociétés emboîtées à plusieurs échelles, les lois de la vie sont analogues à celles de l'écologie ou de l'économie. Nous allons exploiter ce parallèle et montrer que des lois socio-écologico-économiques s'appliquent à notre biologie intérieure et permettent d'aborder sous un angle radicalement nouveau les questions les plus communes (et les plus difficiles) de la biologie.»

Research project

«A life within ourselves: an ecological vision of the body»

«In Neither God nor Gene» (Seuil, 2000), the organism is no more presented as a centralized, controlled genetic program. It is a decentralized society composed of individuals endowed with freedom: our cells. Each cell forms itself a decentralized society composed of very particular individuals: the molecules. In these societies interlocked at different scales, the laws of life are similar to those of ecology or economy. We will exploit this parallel and show how socio-economico-ecological laws apply to our domestic biology and allow us to approach from a radically new angle the most common (and most difficult) questions of biology.»

Résident en mai-juin 2011
Fellow in May-June 2011
Bureau/ Room 251
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
pierre.sonigo@iea-nantes.fr

Joseph Tonda

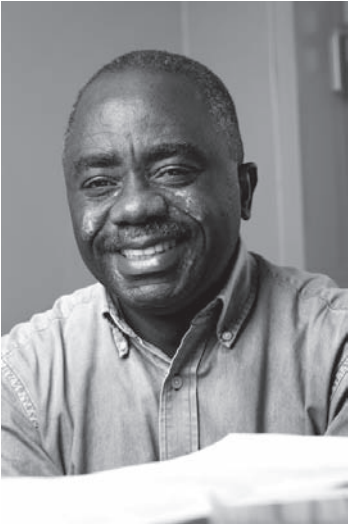
Sociologie

Université Omar Bongo, Libreville (Gabon)

Sociology

Omar Bongo University, Libreville (Gabon)

Eléments biographiques



Joseph Tonda est professeur de sociologie et d'anthropologie. Il enseigne la sociologie et anthropologie des religions, la sociologie de la santé et de la médecine ainsi que la sociologie de l'imaginaire et du pouvoir. Ces principaux thèmes et projets de recherche sont le pouvoir de guérison dans les églises prophétiques et pentecôtistes, le pouvoir du corps-sexe et de l'argent ; il étudie également les imaginaires politiques et la violence ethno-politique, la sociabilité émergente dans la prostitution et le deuil ou encore la transnationalisation des entreprises prophétiques.

Biographical elements

Joseph Tonda is professor of sociology and anthropology. He teaches sociology and anthropology of religions, sociology of health and medicine and sociology of the imagination and power. These major themes and research projects are the power of healing in the Prophetic and Pentecostal churches, the power of body-sex and money; he also examines the political imaginary and the ethno-political violence, sociability emerging in prostitution and bereavement or transnationalization of prophetic firms.

Projet de recherche

«Maris et femmes de nuit » au Congo et au Gabon. Conscience et imagination historiques du pouvoir en Afrique centrale contemporaine»

«L'expérience actuelle ou contemporaine du pouvoir dans les sociétés africaines, n'est pas le monopole de l'imagination et de la conscience scientifiques. L'imagination et la conscience « profanes », non scientifiques ont aussi cette expérience mais à la différence de l'imagination et de la conscience scientifiques, elles la mettent en forme et l'expriment avec des symboles. Nous considérerons les « femmes et les maris de nuit » comme des symboles qui permettent à l'imagination collective d'exprimer l'expérience que les hommes et les femmes ont du pouvoir dans le contexte social et historique dans lequel ils vivent. Il importe donc de l'inscrire dans une constellation d'autres phénomènes qui traduisent les transformations des rapports aux autres, à soi-même, et au monde matériel.»

Research project

«Husbands and wives at night «in the Congo and Gabon. Historical consciousness and imagination of power in contemporary Central Africa»

«The current or contemporary experience of power in African societies is not the monopoly of the scientific imagination and conscience. The « profane» imagination and conscience, non-scientific have also this experience but contrary to scientific imagination and conscience, they put it into shape and express it with symbols. We consider «the women and their husbands at night « as symbols that allow the imagination to express the collective experience that have men and women of power in the social and historical context in which they live. It is therefore important to include a constellation of other phenomena that reflect the changing relationships with others, to oneself, and to the material world.»

Résident de juillet à décembre 2010
Fellow from July to December 2010
Bureau/ Room 253
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
joseph.tonda@iea-nantes.fr

Jacques Tshibwabwa Kuditshini

Sciences politiques et administratives
Université de Kinshasa (RDC)
Chaire Région Pays de la Loire
Political and administrative sciences
Kinshasa University (DRC)
Région Pays de la Loire Fellowship

Eléments biographiques



Politologue et Chercheur, Jacques Tshibwabwa Kuditshini enseigne les Sciences Politiques et Administratives à la Faculté des Sciences Sociales à l'Université de Kinshasa (RDC) depuis 1997. Lauréat de plusieurs concours organisés par le Conseil pour le Développement de la Recherche en Sciences Sociales en Afrique (CODESRIA), il est également membre de plusieurs sociétés savantes. Ses plus récentes publications sont : «Gouvernance globale et administrations publiques locales congolaises» in *Revue Internationales des Sciences Administratives*, Juin 2007 et «Dynamique interculturelle, politiques étatiques et processus de mondialisation : regard sur les minorités autochtones pygmées», in *Revue des Etudes interculturelles*, Chair UNESCO de l'Université de Lyon, Février 2009, en collaboration avec Odimba Catherine. Il participe aux programmes de recherche suivants : Conflits armés et refondation de l'État en RDC (initié par le CODESRIA), Regard transversal sur les élections pluralistes en RDC (CODESRIA), Migrations internationales et gouvernance urbaine en Afrique (Chaires croisées entre l'Université de Witwatersrand (Johannesburg) et l'Institut Français d'Afrique du Sud (Johannesburg/France). Co-responsable, avec Catherine Odimba (pour la partie congolaise) du projet de recherche «Genre et conflits armés en Afrique», dont l'UMR CRESPPA-GTM de Paris

est l'institution partenaire. Ses recherches actuelles portent sur les conflits armés dans la région des grands lacs, l'histoire politique contemporaine de la RDC, les questions liées aux processus de globalisation et celles relatives aux rapports sociaux de sexe. Il a participé à plusieurs colloques internationaux.

Biographical elements

*Political Scientist and Researcher, Jacques Tshibwabwa Kuditshini teaches Political Science and Public Administration at the Faculty of Social Sciences at the University of Kinshasa (DRC) since 1997. Winner of several competitions organized by the Council for the Development of Social Science Research in Africa (CODESRIA), he is also a member of several scientific societies. His most recent publications are: «Global Governance and Local Congolese government» in *International Review of Administrative Sciences*, June 2007 and «intercultural dynamics, government policies and processes of globalization: A Perspective on Indigenous Pygmies Minorities», in *Journal of Intercultural Studies*, UNESCO Chair at the University of Lyon, in February 2009, in collaboration with Catherine Odimba. He participates in research programs including: *Armed Conflict and reconstruction of the DRC government (initiated by CODESRIA)*, *Transverse Gaze on multiparty elections in the DRC (CODESRIA)*, *Migration and Urban Governance in Africa (cross-Chairs of the University of Witwatersrand, Johannesburg and the French Institute of South Africa Johannesburg / France)*. Co-director with Catherine Odimba (for the Congolese side) of the research project «Gender and Armed Conflict in Africa», for which UMR CRESPPA GTM-Paris is the partner institution. His current research focuses on conflicts in the Great Lakes region, the political history of the DRC, issues relating to globalization processes and those relating to social gender relations. He participated in several international conferences.*

Projet de recherche

«Mutations et visages renouvelés du «local» modelé par la conflictualité armée lucrative et la dynamique de la mondialisation: une approche anthropo-politique»

«La République Démocratique du Congo a la particularité d'être une société à la fois post-conflit et en proie à une dynamique de conflictualité et de conflictualisation très récurrente. Malgré la signature de l'Accord de Sun City qui a officiellement sanctionné la fin de la longue guerre de 1998 à 2002 et l'organisation des récentes élections qualifiées à tort de « démocratiques », la RDC post-élection et post-transition est une société encore déchirée et fragilisée par des micro-conflits. (...) Au fil de temps, ces mouvements politico-militaires vont installer dans des provinces autogérées des structures qui ressemblent à des « micro-Etats », administrant des territoires riches, pillant des ressources et fonctionnant avec des régimes politiques régis par des Statuts qui faisaient d'ailleurs office de Constitutions. (...) Des « véritables régimes politiques » sous-tendus par des textes juridiques ont donc fonctionné dans ces provinces autogérées en lutte contre le pouvoir de Kinshasa, tous évoquant des nécessités démocratiques et des impératifs économiques comme justifiant leurs guerres.

Ce projet de recherche (...) fonde la dynamique de sa pertinence et de son cheminement réflexif sur l'analyse des entités locales qui ont finalement été les théâtres de toutes ces hostilités dont les dégâts environnementaux et humains (plus de trois millions de morts) sont souvent mis en relief. Il s'agit donc d'appréhender le local, à la fois dans sa dimension politique et administrative, mais tel qu'il a été et est encore modelé par les dynamiques sociales à l'œuvre en RDC et les différents frémissements et soubresauts sociopolitiques. C'est donc un « local conflictualisé », mieux encore travaillé de l'intérieur par la dynamique de conflictualité armée lucrative et présentant aujourd'hui un visage très ambigu, qui est en cause ici. Notre recherche se situe donc au cœur même de la période de conflit armé, entre 1998 et 2002.»

Research project

«Mutations and new faces of the regional administration shaped by lucrative and armed conflicts and the dynamics of globalization: an anthropological and political approach»

«The Democratic Republic of Congo has the particularity of being a society that is post-conflict and plagued by a dynamic of conflict and of recurring conflictualization. Despite the signing of the Sun City agreement that officially sanctioned the end of the long war of 1998-2002 and the organization of the recent elections wrongly described as «democratic», the DRC post-election and post-transition society is still torn and weakened by micro-conflicts. (...) Over time, these politico-military movements that we have called «political brokers» in some of our scientific deliveries, will installed self-managed structures in provinces that look like «micro-states», administering rich territories, plundering resources and working with political regimes governed by statutes that were in fact like constitutions. Therefore «Real political regimes» underpinned by legal texts functioned in these self-administered provinces in the fight against Kabila, evoking all the necessities of democracy and economic imperatives as justification for their wars. This research project dynamics is founded on analysis of local bodies that were eventually the theaters of hostilities with environmental and human damage (more than three million people) often highlighted. The issue is to understand the regional context in both its political and administrative dimension, but as it was and is still shaped by the social dynamics at work in the DRC and the various socio-political tremors and convulsions. What is involved here is a «conflictualized regional administration», better still worked within by the dynamics of armed and lucrative conflicts which today present a very ambiguous face. Our research is therefore at the heart of the armed conflict between 1998 and 2002.»

Résident d'octobre 2010 à juin 2011
Fellow from October 2010 to June 2011
Bureau/ Room 359
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
jacques.tshibwabwa@iea-nantes.fr

Arild Utaker

Philosophie, linguistique
Université de Bergen (Norvège)
Philosophy, linguistics
Bergen University (Norway)

Eléments biographiques



Arild Utaker est né à Bergen en 1945. Après des études en philosophie et linguistique à Bergen et à Paris, il est professeur de philosophie à l'Université de Bergen. Il a aussi été directeur du Centre de coopération franco-norvégien en sciences humaines et sociales à la MSH (Paris) et professeur invité dans des universités en France et aux Etats Unies. Hormis ses livres en norvégiens, il a notamment publié un ouvrage sur Ferdinand de Saussure; «La philosophie du langage; une archéologie saussurienne» (PUF, 2002). Dans une perspective à la fois historique et philosophique, son travail actuel essaie de montrer comment le langage échappe à la pensée moderne.

Biographical elements

Arild Utaker was born in Bergen in 1945. After studying philosophy and linguistics at Bergen and Paris, he taught at the University of philosophy in Bergen. He was also director of the Franco-Norwegian Cooperation Centre in the humanities and social sciences at the MSH (Paris) and visiting professor at universities in France and the United States. Apart from his books in Norwegian, he published a book about Ferdinand de Saussure, «The philosophy of language; a Saussurian archeology (PUF 2002). From the perspective both historical and philosophical, his current work tries to show how language escape modern thought.

Projet de recherche

«L'énigme du langage : introduction à une anthropologie transcendentale»

«Mon projet se situe dans la continuation de mon livre *La philosophie du langage* qui présente une critique de cette philosophie à partir d'une nouvelle lecture de Saussure. L'ambition est de montrer plus précisément pourquoi le langage est toujours l'inconnu de la philosophie et des sciences du langage. Cette approche sera mon point de départ pour pouvoir penser le langage autrement en supposant que le langage échappe à la pensée justement là où il représente un « a priori anthropologique de l'homme ». Cet a priori sera dégagé à partir d'une présupposition chez Kant qui commande sa philosophie transcendentale - qu'il y ait un accord entre la pensée et l'expérience du monde. En transformant cet accord en « accord primitif », il s'agit de pouvoir penser pourquoi il n'est pas divisible. Il n'y a pas d'un côté la pensée, de l'autre le langage ou, d'un côté la parole, de l'autre le sens. La pensée ou la parole seront possibles sous condition qu'il n'y ait pas ici de distinction. Une telle « condition de possibilité » n'existe pas chez Kant, mais elle s'intègre dans une anthropologie transcendentale qui énonce des conditions sans lesquelles ni l'homme ni une société puisse exister. Mais formellement je suis Kant en soulignant qu'il s'agit de conditions qui ne sont pas causales ni purement logiques.»

Research project

«*The enigma of language: an introduction to a transcendental anthropology*»

«*My ambition is to show specifically why language is still the unknown in philosophy and in sciences of language. This approach will be my starting point for thinking language otherwise, assuming that language is beyond the thought exactly where he is an «anthropological a priori to man». This a priori should come out from a presupposition of Kant that commands his transcendental philosophy - that is an agreement between thought and experience of the world. By transforming this agreement in «primitive agreement», it means to imagine why it is not divisible. There is not one side thought and on the other language or on one hand speech and on the other hand meaning. The thought or speech could be possible on condition that there is no distinction here. Such a «condition of possibility» doesn't exist for Kant, but it fits into a transcendental anthropology which sets the conditions without which neither man nor society can exist. But I follow formally Kant when stressing that these conditions are neither causal nor purely logical.»*

Résident d'octobre 2010 à juin 2011
Fellow from October 2010 to June 2011
Bureau/ Room 358
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
arild.utaker@iea-nantes.fr

Udayan Vajpeyi

Médecin, poète et écrivain

Gandhi Medical College, Bhopal (Inde)

Invité du Directeur - Chaire Région Pays de la Loire

Medical doctor, poet and writer

Gandhi Medical College, Bhopal (India)

Director's guest - Région Pays de la Loire Fellowship

Eléments biographiques

Poète, romancier et essayiste en langue hindi, Udayan Vajpeyi est né à Bhôpal, dans le Madhya Pradesh, en 1960. Médecin de formation, il enseigne aujourd'hui la physiologie au Gandhi Medical College de Bhôpal.

Fondateur en 1994 de la revue littéraire d'avant garde Samas, Udayan Vajpeyi a collaboré à plusieurs films documentaires et écrit les dialogues de Char Adhyaya, un long métrage de Kumar Shahani.

Outre deux volumes de poésie - dont *Adrishya Jivan*, *Vie invisible* - on lui doit *Abhed Akash* (*Le Ciel indivis*), conversation avec le cinéaste Mani Kaul, un recueil de nouvelles et un recueil d'essais. Traduit dans plusieurs langues indiennes et étrangères, Udayan Vajpeyi a lui-même traduit en hindi des textes de Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Joseph Brodsky, Anton Tchekhov et Philippe Jaccotet. *Vie invisible* (traduit par Franck André-Jamme et l'auteur, Cheyne éditeur, 2000 ; édition revue et augmentée, éd. Raga, 2007) est son seul livre disponible en français.

Biographical elements

Poet, novelist and essayist in Hindi, Udayan Vajpeyi was born in Bhopal, Madhya Pradesh, in 1960. A doctor by training, he now teaches physiology at Gandhi Medical College in Bhopal.

Founder in 1994 of the avant-garde literary journal Samas, Udayan Vajpeyi has worked on several documentary films and written dialogues of Adhyaya Char, a feature film of Kumar Shahani.

Besides two volumes of poetry - among which Adrishya Jivan, invisible life - he wrote Abhed Akash «The Sky indivisible», conversations with filmmaker Mani Kaul, a collection of short stories and a collection of essays. Translated into several Indian languages and foreign languages Udayan Vajpeyi himself translated into Hindi texts by Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Joseph Brodsky, Philip Anton Chekhov and Jaccotet. Invisible Life (translated by Franck Andre Jamme and the author, publisher Cheyne, 2000, revised and enlarged edition, ed. Chafe, 2007) is his only book available in French.

Projet de recherche

«Recherche d'un système de mécénat pour les arts du spectacle»

«Les arts de la scène en particulier et les arts en général se sont développés principalement avec l'appui généré par différents types de mécénat en Inde et dans d'autres pays comme la Chine et le Japon. L'Europe ne fait pas non plus exception à cet égard. Les comédies musicales classiques ont été soutenues par les cours de petits États princiers comme Rampur ou Gwalior ou Patiyala etc. Les temples aussi ont soutenu les arts de la scène comme la musique et la danse, en particulier la devdasi de l'Andhra Pradesh. Parthan, musicien tribal et généalogiste de la communauté Gond ou Charan, musicien et généalogiste des Rajpoutes du Rajasthan ainsi que Gujraat étaient amplement soutenus par les coutumes sociales de ces sociétés, qui leur permettaient de gagner leurs moyens de subsistance. Tous ces systèmes de mécénat ont progressivement cessé, sans donner lieu à aucun autre système de remplacement. Je souhaite étudier ces systèmes afin de proposer quelque chose de nouveau pour la société démocratique indépendante Indienne.»

Research project

«*For the Patronage System for the Performing Arts*»

«*Performing arts in particular and arts in general have grown primarily with the support generated by various kinds of patronages in India and also in other countries like China and Japan. Europe too is no exception in this. Classical musicals were supported by courts of small princely states like Rampur or Gwalior or Patiyala etc. Temples too patronised performing arts like music and dance, particularly of the devdasis of Andhra Pradesh. Parthan, the tribal musician and genealogist of the Gond community or Charan, musician and the genealogist of the Rajputs of Rajasthan and Gujraat were amply supported through the social custom prevalent in these societies which allowed them to earn livelihood. All these systems of patronages gradually broke down without giving rise to any alternative patronage system. I propose to study these systems to propose some new system for the independent democratic Indian society.*»

Résident en mai-juin 2011

Fellow in May-June 2011

Bureau/ Room 355

Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30

udayan.vajpeyi@iea-nantes.fr

Patrice Yengo

Anthropologie, santé publique

Université Marien Ngouabi, Brazzaville (Congo-Brazzaville)

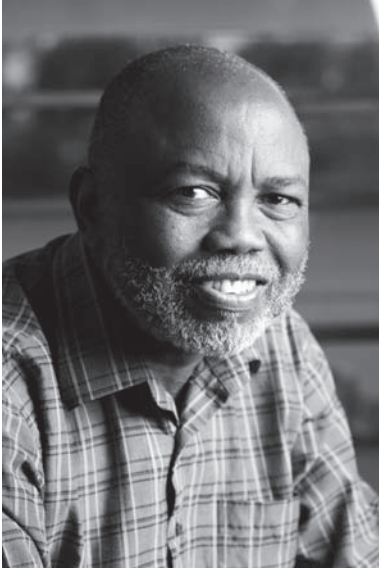
Chaire de la mutualité

Anthropology, public health

Marien Ngouabi University, Brazzaville (Congo Brazzaville)

Mutualité Fellowship

Eléments biographiques



Socio-anthropologue, Patrice Yengo a d'abord enseigné à l'Institut supérieur des sciences de la santé et à la Faculté de médecine de l'Université Marien Ngouabi de Brazzaville. Chercheur au Centre d'études africaines de l'EHESS de Paris, il dirige la revue « Rupture-Solidarité » et s'intéresse à l'anthropologie historique et politique, particulièrement aux dynamismes politiques et aux conditions sociales induites par la mondialisation. Parmi ses principales publications:

Patrice Yengo (dir), « Identités et démocratie en Afrique et ailleurs », Paris, L'Harmattan, 1997.

« La guerre civile du Congo-Brazzaville 1993-2002- Chacun aura sa part », Paris, Karthala, « Collection : Homme et Société », 2006, 448 p.

« Le venin dans l'encrier: les conflits du Congo au miroir de l'écrit », Paris, édition Paari, 2009, 176 p.

Biographical elements

Social anthropologist, Patrice Yengo first taught at the Higher Institute of Health Sciences, and Faculty of Medicine at the University of Brazzaville Ngouabi. Researcher at the Centre of African Studies at the EHESS in Paris, he edits the journal «Break-Solidarity» and he is interested in anthropology, history and politics, particularly political dynamics and social conditions created by globalization.

Among his main publications:

Patrice Yengo (eds), «Identités et démocratie en Afrique et ailleurs», Paris, L'Harmattan, 1997.

«La guerre civile du Congo-Brazzaville 1993-2002-Chacun aura sa part», Paris, Karthala, Collection: Man and Society », 2006, 448 p.

« Le venin dans l'encrier: les conflits du Congo au miroir de l'écrit », Paris, éditions Paari, 2009, 176 p.

Projet de recherche

«Médicaments, pratiques de soin, lien social. La question de la médicalité en Afrique centrale»

Les impasses d'une certaine pratique médicale ont conduit à penser l'articulation de la logique des savoirs et des savoir-faire impliqués dans le soin avec celle existentielle du malade dans une démarche épistémologique relevant de la médicalité, concept qui renvoie à la dimension holistique des soins dispensés à l'égard d'une personne, unique, prise en compte dans sa globalité et dans son humanité. Dans les conditions de l'Afrique, la médicalité permet de réfléchir sur la déontologie des personnels de santé sans faire abstraction des modalités désastreuses de l'exercice de la médecine dans un contexte de délabrement social généralisé. Elle se nourrit aussi de la réflexion sur la médecine traditionnelle africaine qui, à chaque niveau de sa pratique, n'a jamais isolé l'acte thérapeutique des représentations sociales qui la légitiment. Aussi vise-t-elle une médecine de proximité - géographique et sociale - centrée sur le malade mais ouverte sur la société et susceptible de ré-instaurer, dans un climat de confiance entre soignants et soignés, une accessibilité plus grande des populations aux médicaments et aux soins qualitatifs de santé.

Research project

«Drugs, health care practices, social ties. The issue of medicality in Central Africa»

Impasses in certain medical practice led to consider the linkages between the logic of knowledge and skills involved in the care of patients and an existential approach within the epistemological medicality; a concept that refers to the holistic dimension of care in respect of a person, unique, considered in its entirety and in its humanity. Because of the conditions in Africa, medicality allows to reflect on the ethics of health attendants while taking into account the terms of the disastrous practice of medicine in a context of widespread social decay. It is also fed by the debate on African traditional medicine, which at every level of its practice never isolated the therapeutic act from its social representations. So it aims a medicine of proximity - geographical and social - but patient-centered open to society and likely to re-establish, in a climate of trust between those who care and those who are cared for, a greater accessibility to drugs and quality health care.

Résident d'octobre 2010 à juin 2011
Fellow from October 2010 to June 2011
Bureau/ Room 362
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
patrice.yengo@iea-nantes.fr

5, allée Jacques-Berque. BP 12105

44021 Nantes cedex 1. France

Tél.: (+33) (0) 240 48 30 30

Fax: (+33) (0) 240 48 30 59



L'IEA de Nantes
organise un cycle de conférences annuelles ouvertes au public.

Pour toute information:

www.iea-nantes.fr

