



Sommaire

Contents

Sommaire <i>Contents</i>	I
Membre émérite <i>Emeritus Fellow</i>	5
Alain SUPIOT	6
Membres associés <i>Associate Fellows</i>	9
Jean-François AKANDJI -KOMBÉ	10
Sudhir CHANDRA	12
Huri ISLAMOGLU	14
Danouta LIBERSKI-BAGNOUD	16
Giuseppe LONGO	18
Pierre MUSSO	20
Pierre SONIGO	22
Ibrahima THIOUB	24
Résidents annuels <i>Fellows</i>	27
Murat ÇIZAKÇA	28
Jan CLARKE	30
Selçuk DEMIREL	32
Yanhua DENG	34
Svante FISCHER	36
Judy FUDGE	38
Patrick HARRIES	40
Ki-Won HONG	42
Jyotsna JALAN	44
Morten JERVEN	46
Pedram KHOSRONEJAD	48
Anna KONIK	50
Luis MORA RODRIGUEZ	52
Guido NICOLOSI	54
Nicole PERRET	56
Andreas RAHMATIAN	58
Moussa SAMB	60
Boris SAMUEL	62
Madan SONI	64
Carlos SONNENSCHNEIN	66
Petros STANGOS	68
Isabelle SURUN	70
Lyn TJON SOEI LEN	72
Tie XIAO	74
Dates de séjour et contacts	
<i>Dates of fellowships and contacts</i>	76

Avant-propos / *Foreword*

par Samuel Jubé
Directeur de l'IEA de Nantes

*by Samuel Jubé
Director of the IAS-Nantes*

Si la recherche scientifique est si fondamentale pour l'avenir de nos sociétés, ce n'est pas tant pour les solutions apportées à des problèmes déterminés que pour la perspective d'ensemble qu'elle est susceptible d'offrir sur le monde ; sur ce qui le fait bouger et sur ce qui le fait tenir. Cette mise en perspective nécessite de croiser les savoirs et les points de vue les plus divers, en tenant compte de l'histoire et de l'expérience de chacun. Elle implique également d'oser s'aventurer sur de nouveaux chemins de traverse. C'est la raison pour laquelle l'Institut d'Études Avancées de Nantes invite chaque année une petite trentaine de savants et d'artistes venant de toutes les disciplines et de toutes les régions du monde. Il leur offre la liberté de mener les recherches de leur choix sans autres contraintes que celles de partager leur questionnement avec leur entourage et de faire preuve de curiosité pour celui des autres. Lors de la composition du groupe, une attention fine est portée à leur parcours et à leurs projets de façon à susciter entre eux les échanges les plus féconds. L'institut veille également à l'équilibre entre savants du « Nord » et du « Sud », de manière à renouveler profondément la nature de nos échanges intellectuels et éviter les impasses auxquelles se condamnent ceux qui manquent de recul sur leurs propres armatures dogmatiques.



Le temps passé ensemble au cours de l'année est l'occasion de tisser des liens durables susceptibles de renouveler les réseaux scientifiques et les approches qui s'y développent. L'Institut est en cela un lieu d'ouverture, d'abord pour chacun des intellectuels qui sont invités à y résider, mais également pour les acteurs du territoire et pour la communauté scientifique française qui s'enrichiront de leur point de vue. C'est à la facilitation de ces rencontres qu'est destinée la publication de cet annuaire.

The fundamental contribution of scientific research to our societies stems less from the solutions it may bring to a series of well-defined problems as from the way it enables us to view the world from an all-encompassing perspective, shedding light on both the currents which influence and the principles which underpin it. To attain this perspective the history and personal experience of each individual and society must be taken on board. It may also be necessary to venture sometimes far from the beaten track. To this end, each year, the Nantes Institute for Advanced Study hosts around thirty scholars and artists, privileging diversity of discipline and geographical origin. The Institute allows them total freedom to carry out their research, the only constraint being to share their questions with fellow researchers and reciprocate their interest. To encourage fruitful exchanges within the group, careers and projects are carefully considered beforehand. Particular care is taken to strike a balance between the 'north' and 'south', breathing new life into our intellectual exchanges and avoiding the impasse to which a rigid adherence by each to their own dogmatic system can all too often lead.

The year spent together gives Fellows the opportunity to establish long-lasting ties, as well as to open up new scientific networks and approaches. For this reason, the Institute is a place of openness, firstly for our resident scholars, but also for a range of local interested parties and the French scientific community, who both stand to benefit from this enriching exchange. This directory has been published with a view to facilitating these encounters.



Membre émérite
Emeritus Fellow



Alain SUPIOT

Droit social, Collège de France, Paris, France

Social law, Collège de France, Paris, France

Membre émérite, Président du Comité Stratégique

Emeritus Fellow, president of the Strategic Committee

Biographie

Docteur d'État en droit (Bordeaux, 1979), agrégé des facultés de droit (1980), membre de l'Institut Universitaire de France (2001 ; chaire « *Dogmatique juridique et lien social* »), docteur honoris causa de l'Université de Louvain, Alain SUPIOT a été successivement professeur à l'Université de Poitiers puis de Nantes, avant d'être élu au Collège de France en 2012 (chaire « *État social et mondialisation : analyse juridique des solidarités* »).

Il a fondé en 1995 la Maison des Sciences de l'Homme Ange Guépin, qui promeut une approche transdisciplinaire des transformations du lien social. Il a présidé de 1998 à 2001 le Conseil National du développement des sciences humaines et sociales (voir *Pour une politique des sciences de l'Homme et de la société* PUF-Quadrige, 2001). Il a fondé et a dirigé entre 2008 et 2013 l'Institut d'Études Avancées de Nantes dont il est aujourd'hui Membre Émérite et Président du Comité Stratégique. Sa carrière a été marquée par plusieurs années de recherche à l'étranger : à l'Institute of Industrial Relations de Berkeley en 1981 ; à l'Institut Universitaire Européen de Florence en 1989/90 ; au Wissenschaftskolleg zu Berlin en 1997/98.

Ses travaux portent sur le droit du travail et de la sécurité sociale et sur l'analyse des fondements dogmatiques du lien social (dernier livre paru : *L'esprit de Philadelphie. La justice sociale face au Marché total*. Paris : Seuil, 2010).

Biography

Doctor in Law (Bordeaux, 1979), Associate Professor of Law Schools (1980), member of the Institut Universitaire de France (2001; Chair Dogmatique juridique et lien social), Doctor honoris causa of the University of Louvain, Alain SUPIOT was successively professor at the University of Poitiers and Nantes, before being elected to the Collège de France in 2012 (Chair "The Social State and globalization: a legal analysis of forms of solidarity).

In 1995 he founded the "Maison des sciences de l'Homme Ange Guépin", which promotes an interdisciplinary approach to the transformations of social ties. He presided from 1998 to 2001 the National Council for the development of human and social sciences (see: Pour une politique des sciences de l'Homme et de la société. Paris: PUF-Quadrige, 2001). He founded and directed from 2008 to 2013 the Nantes Institute for Advanced Study, where he is now an Emeritus Fellow and President of the Strategic Committee. His career has been marked by several years of research abroad: at the Institute of Industrial Relations at Berkeley in 1981, at the European University Institute in Florence in 1989/90, at the Wissenschaftskolleg zu Berlin in 1997/98.

His research focuses on labor law and social security and on the analysis of the dogmatic foundations of social ties (see: The spirit of Philadelphia. Social justice vs. the Total Market. London; New York: Verso, 2012).

Recherches

Alain SUPIOT a publié seul ou en collaboration 18 livres et contribué à 37 ouvrages collectifs. Il est l'auteur de 66 articles en langue française et 66 en langues étrangères. Ses travaux se sont principalement déployés sur deux terrains complémentaires : le droit social et la théorie du droit.

Ses recherches en droit social ont montré que les dispositifs juridiques fondés sur le paradigme de l'emploi hérité de l'ère industrielle ne pouvaient atteindre les objectifs qu'on leur assignait, en termes de réduction du chômage ou d'amélioration des conditions de vie. Ce constat l'a conduit à reprendre une vue juridique compréhensive du travail, qui fait place aux diverses formes de travail non salarié. Sur cette base il a étudié dans les années 90 l'ambivalence des nouvelles formes d'organisation des entreprises, qui d'un côté accentuent la déshumanisation du travail et de l'autre font naître le besoin d'un nouvel état professionnel indexé sur le temps long de la vie des personnes, plutôt que sur le temps court des échanges.

Dans le domaine de la théorie du droit, ses travaux se sont inscrits dans les perspectives ouvertes par André Leroi-Gourhan en anthropologie et Pierre Legendre en histoire du droit. Envisageant le droit comme une technique de l'interdit, qui interpose dans les rapports de chacun à autrui et au monde, un sens commun qui le dépasse et l'oblige, son ouvrage *Homo juridicus* a mis en lumière la fonction anthropologique du droit dans les sociétés sécularisées.

Ses recherches en cours sur les mutations de l'État social dans le contexte de la globalisation tirent les conséquences de ce régime de dogmaticité propre à l'Occident. D'un côté elles éclairent le processus de désinstitution engendré par l'imaginaire cybernétique propre à la modernité occidentale. De l'autre, elles explorent les voies d'une mondialisation fondée sur la diversité des civilisations, qui permettrait d'échapper aux impasses actuelles d'une globalisation conçue en termes d'uniformisation du monde sous l'égide d'un Marché devenu total.

Research

Alain SUPIOT has published or co-published 18 books and contributed to 37 anthologies. He is the author of 66 articles in French and 66 in other languages. His work is mainly focused on two complementary fields: social law and legal theory.

His research in social law has shown that legal mechanisms based on the paradigm of employment inherited from the industrial era could not fulfill its intended purpose in terms of reducing unemployment and improving living conditions. This observation led him to undertake a comprehensive legal overview of labour, taking into account various forms of non-salaried work. On this basis in the 90s he studied the ambivalence of new forms of business organization, which on one hand emphasized the dehumanization of work and on the other giving rise to the need for a new professional status that is indexed on the long term throughout people's lifetimes, rather than the short term of exchanges.

*In the field of legal theory, his work approaches the perspectives opened up by André Leroi-Gourhan in the field of anthropology and Pierre Legendre in that of legal history. Considering law as a technique of forbidding, which comes between people both in their relationship with each other and to the world at large, a common sense that transcends and demands compliance, his book *Homo juridicus* highlights the anthropological function of law in secularized societies.*

His current research on the mutations of the welfare state in the context of globalization draws the consequences of this regime of dogmaticity so peculiar to the West. On the one hand they shed light on the process of disinstitution generated by the cybernetic imaginary, a distinctive feature of Western modernity. On the other hand, they explore the paths of globalization based on the diversity of civilizations, which may enable us to escape from the current impasse of a globalization conceived in terms of the standardization of the world under the sway of an all-embracing Market.



Membres associés
Associate Fellows



Jean-François AKANDJI-KOMBÉ

Droit social, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
France

*Social Law, University Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
France*

Membre associé

Associate Fellow

Biographie

Après avoir été en poste à l'Université de Caen Basse-Normandie (France) où il a, notamment, exercé les fonctions de Vice-Président de l'Université et de Doyen de la Faculté de Droit, Jean-François Akandji-Kombé est actuellement Professeur à l'École de Droit de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où il codirige le Département Droit social de l'Institut de recherche juridique de la Sorbonne ainsi que le Master recherche Droit social de Paris 1. Il participe, en étant coordonnateur la plupart du temps, à divers programmes de recherche sur les droits fondamentaux, le constitutionnalisme, le droit social, le droit international et européen, et intervient par ailleurs en qualité de Professeur invité dans plusieurs universités étrangères, européennes et africaines. En particulier, il est chargé de la refondation de l'École doctorale de l'Université de Bangui pour les disciplines juridiques et politiques. Il coordonne des cycles de recherche sur les thématiques suivantes : «Le droit social, entre droit public et droit privé», «Egalité et droit social» (en cours de publication) et «Droit de la fonction publique et droit du travail».

Par ailleurs, Jean-François Akandji-Kombé a été un des architectes de la fondation de l'Institut international des droits de l'homme et de la paix (IIDHP) de Caen, dont il a été le Secrétaire général de la création en 2009 à sa nomination à l'Université Paris 1 en 2011. Il est aussi Coordonnateur général du Réseau académique européen sur les droits sociaux et membre du conseil d'administration de l'Association française pour le droit du travail et de la sécurité sociale (AFDT). En décembre 2014, il a pris l'initiative de la création d'un Institut Panafricain d'Action et de Prospective (IpaP), dédié à la réflexion sur les enjeux africains et à l'action sur tout le continent, en commençant par la République centrafricaine.

Biography

After teaching at the University of Caen (France) where he also served as Vice President of the University and as Dean of the Faculty of Law, Jean-François Akandji-Kombé currently is Professor at the Law School of the Sorbonne, University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne, where he is one of the co-director of the Department of Social Law of Legal Research Institute of the Sorbonne and of the Research Master Social Law of Paris 1. As coordinator he takes part in various research programs on human rights, constitutionalism, social law, international and European law, and is also involved as visiting professor in several European and African universities. In particular, he is in charge of the refoundation of the doctoral School of the University of Bangui for both legal and political disciplines. He is the coordinator for the following thematic research cycles: "Social law between public and private law", "Equality and social right" (currently being published) and "Public-administration law and labour law."

In addition, Jean-François Akandji-Kombé was one of the architects of the creation of the International Human Rights Institute for Peace (IIDHP) of Caen where he was the General Secretary from 2009 until his appointment at the University of Paris 1 in 2011. He is also General Coordinator of the European Social Charter and Social Rights and member of the board of the French Association for Labour Law and Social Security (AFDT). In December 2014, he initiated the creation of a Pan-African Institute of Action and Prospective (IPAP), dedicated to reflection on African issues and action across the continent, starting with the Central African Republic. Amongst the immediate actions: the organization of International Meetings of Bangui (RiB), scientific meetings; writing of an education manual for peace for Youth (action "Siriri"); and creation of a platform to prepare the Bangui forum for reconciliation. IEA of Nantes is a partner of the IPAP.

Projet de recherche

Jean-François Akandji-Kombé travaille sur les thèmes suivants:

- Droit social en mutation : droits fondamentaux et droit social ; interaction droit privé et droit public en droit social ; dynamiques juridiques internationales et européennes en droit social; droit social comparé (application des normes internationales et européennes ; les mutations du droit social liées à la crise en France et au Portugal).
- Droits fondamentaux en mouvement : relecture des problématiques juridiques liées aux droits sociaux (dimension internationale : normes OIT et Pacte international relatif aux droits économiques, sociaux et culturels - dimension européenne : Charte sociale européenne) ; les droits fondamentaux et les crises économiques ; le renouvellement des théories de l'Etat de droit.
- Etat, Droit et Constitution en Afrique, les nouveaux paradigmes : Constitutionnalisme africain ; la refondation juridique de l'Etat : l'exemple de la République centrafricaine ; penser la lutte contre l'impunité en droit africain.

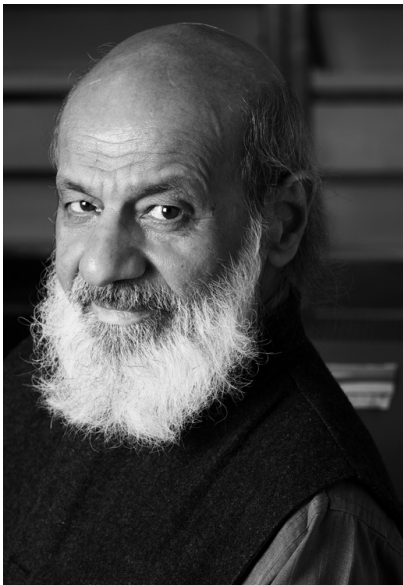
Ses recherches sont menées dans le cadre Département Droit social de l'Institut de Recherche Juridique de la Sorbonne (IRJS), du Réseau académique européen sur les droits sociaux ainsi que de l'Institut Panafricain d'Action et de Prospective.

Research project

Jean-François Akandji-Kombé's areas of research are :

- *Changes in social law: human rights and social rights; interactions between private and public law in social law; international and European legal dynamic in employment law; Comparative Social Law (application of international and European standards; mutations of social law related to the crisis in France and Portugal).*
- *Developments in Fundamental rights: reviewing of legal issues related to social rights (international dimension: ILO standards and International Covenant on Economic, Social and Cultural Rights - European dimension: European Social Charter); fundamental rights and economic crises; the renewal of the theories of the rule of law.*
- *State, Law and Order in Africa, the new paradigms: African Constitutionalism; Legal refoundation of the state: the case of the Central African Republic; the fight against impunity in African law.*

His research is carried out within the Labour Law Department of the Institute of Legal Research of the Sorbonne (IRJS), from the European Academic Network on social rights and the Pan-African Institute of Action and Prospective.



Sudhir CHANDRA

Histoire contemporaine, Université Mizoram,
Aizawl, Inde

*Contemporary History, Mizoram University,
Aizawl, India*

Membre associé

Associate Fellow

Biographie

L'activité principale de Sudhir CHANDRA, historien, porte sur la nature de la conscience sociale indienne moderne telle qu'elle a vu le jour suite à l'intervention coloniale.

Actuellement Sudhir CHANDRA travaille sur l'interaction entre la religion, la culture et le nationalisme en s'intéressant aux membres des castes supérieures convertis au christianisme, et aux derniers jours de Gandhi.

En parallèle de ses enseignements à l'Université de Melbourne, à l'Université Aligarh, et à la Jamia Millia Islamia à New Delhi, Sudhir CHANDRA a été associé, en tant que professeur invité ou résident, à des institutions indiennes et internationales telles que l'Institut d'Études Avancées de Shimla, le Centre pour l'étude des sociétés en développement CSDS (New Delhi), le Nehru Memorial Museum & Library (New Delhi), le Centre des Sciences Sociales (Surat), l'Institut de l'Asie du Sud de l'Université d'Heidelberg, l'Université Cornell, l'Université de Chicago, le Bellagio Center, Tokyo University of Foreign Studies ou encore la Japan Society for the Promotion of Science.

Il est membre associé de l'IEA de Nantes depuis 2013.

Biography

Sudhir CHANDRA, historian, has been primarily engaged in understanding the nature of modern Indian social consciousness as it began to shape as a consequence of colonial intervention.

Currently Sudhir CHANDRA is working on the interplay of religion, culture, and nationalism by focusing on upper caste converts to Christianity, and on the last days of Gandhi.

Besides teaching at the Melbourne University, the Aligarh Muslim University (Centre for Advanced Study in History), and the Jamia Millia Islamia in New Delhi, Sudhir CHANDRA has been associated as visiting professor/fellow with major Indian and international institutions like the Indian Institute of Advanced Study (Shimla), Centre for the Study of Developing Societies (New Delhi), Nehru Memorial Museum & Library (New Delhi), Centre for Social Studies (Surat), Heidelberg University (South Asia Institute), Cornell University, Chicago University, Bellagio Study and Conference Center, Tokyo University of Foreign Studies, and the Japan Society for the Promotion of Science.

He is an Associate Fellow at IAS-Nantes since 2013.

Projet de recherche

Au-delà de la modernité : religion, culture, nation et le rêve de non-violence

Sudhir CHANDRA étudie l'interpénétration de la religion, de la culture et du nationalisme en se concentrant sur la conversion au christianisme d'un certain nombre d'hommes et de femmes talentueux issus des castes/classes supérieures dans l'Inde coloniale. Contredisant le stéréotype longtemps dominant selon lequel les chrétiens indiens ont été ipso facto dénationalisés, ces convertis ont joué un rôle de pionniers dans l'éveil nationaliste aux multiples facettes qui a mené à l'Inde moderne. Comme ce stéréotype imprègne la psyché hindoue, qui estime que Hindou signifie Indien, cette étude met aussi en évidence la question de la connaissance *per se*.

L'étude présente également d'importantes dimensions épistémiques. En tant que phénomène linguistique, l'utilisation de trois termes distincts, nécessaire du point de vue analytique, – la religion, la culture et le nationalisme – fait que l'on s'attend automatiquement à une telle séparation dans la vie de tous les jours. Et même si l'on prend conscience que ces phénomènes, bien que désignés séparément, sont inextricablement mêlés dans la réalité, il est supposé qu'ils peuvent être analytiquement agrégés. Or c'est rarement une opération analytique anodine. C'est, qu'on le veuille ou non, le fruit de la croyance hégémonique moderniste selon laquelle la sécularisation est essentielle à la modernisation. En conséquence, l'Inde précoloniale est rabaisée comme étant imprégnée de religion, et la création de l'Inde moderne est mesurée – et valorisée – en fonction de sa libération par rapport à cette imprégnation. Tout ce qui pourrait entraver ce processus de modernisation est considéré ipso facto comme réactionnaire et communautaire. En revanche, le nationalisme « courant » est présenté comme progressiste, laïc et moderne. Dans son étude Sudhir CHANDRA vise à contrer ces hypothèses épistémiques afin de pouvoir révéler une histoire plus complexe.

Research project

Beyond modernity: religion, culture, nation and the dream of non-violence

Prof. Sudhir CHANDRA studies the interpenetration of religion, culture and nationalism by focusing on the conversion to Christianity of a number of gifted upper caste/class men and women in colonial India. Belying the long-prevailing stereotype that Indian Christians were ipso facto denationalized, these converts played a pioneering role in the multi-faceted nationalist awakening that led to the making of modern India. In that this stereotype pervades the Hindu psyche, which believes that Hindu means Indian, this study also brings to the fore the question of cognition per se.

The study has larger epistemic dimensions as well. As a linguistic phenomenon, the analytically necessary use of three separate terms – religion, culture and nationalism – generates a reflex-expectation of a corresponding separation in real life. Even when it is realized that the separately designated phenomena are in reality inextricably intermixed, it is assumed that they can be analytically aggregated. But that rarely remains an innocuous analytic operation. It is willy-nilly swayed by the hegemonic modernist belief that secularization is essential to modernization. Consequently, pre-colonial India is inferiorized for being suffused with religion, and the making of modern India is measured – and valorized – in terms of its release from that suffusion. Anything presumed to impede that modernizing process is considered ipso facto reactionary and communal. As against that, “mainstream” nationalism is presented as progressive, secular and modern. In his study Sudhir CHANDRA seeks to counter such epistemic assumptions to be able to tell a more complex tale.



Huri ISLAMOGLU

Histoire économique, Université Boğaziçi,
Istanbul, Turquie

*Economic history, Boğaziçi University,
Istanbul, Turkey*

Membre associée

Associate Fellow

Biographie

Huri ISLAMOGLU a fait des études en économie et en histoire à l'Université de Chicago et à l'Université du Wisconsin à Madison (États-Unis). Elle a enseigné à l'Université Technique du Moyen-Orient (Ankara, Turquie), à l'Université d'Europe Centrale (Budapest, Hongrie), à l'Université de Californie à Santa Cruz et à Berkeley ainsi qu'à l'Université de New York. Elle est actuellement professeur émérite d'histoire économique à l'Université Boğaziçi d'Istanbul et, depuis 2008, professeur invitée en histoire à l'Université de Californie à Berkeley.

Elle a été membre du Comité pour le Moyen-Orient du Conseil de la Recherche en Sciences Sociales (SSRC, États-Unis) de 1989 à 1995. Elle a participé aux comités de rédaction des revues suivantes : *The Journal of Historical Sociology*, *Social and Legal Studies*, *Toplum ve Bilim*. Elle a été Fellow à l'Institut Droit et Société et membre du projet sur les géographies de l'injustice à la Faculté de droit de l'Université de New York ; Fellow du St. Antony's College à Oxford (1995), du Wissenschaftskolleg zu Berlin (1997-98) et du Collegium Budapest (2006).

Elle s'intéresse aux domaines de l'histoire économique comparée, de l'économie politique, de l'histoire du droit, de l'histoire agricole et des politiques agricoles, de la mondialisation agricole et de la gouvernance globale.

Elle est Membre associée de l'IEA de Nantes depuis Novembre 2013.

Biography

Huri ISLAMOGLU was educated in economics and history at the University of Chicago and University of Wisconsin in Madison (USA). She has taught at Middle East Technical University (Ankara, Turkey), Central European University (Budapest, Hungary), University of California in Santa Cruz, University of California in Berkeley and New York University. She is currently Emeritus Professor of Economic History of the Boğaziçi University in Istanbul and, since 2008, Visiting Professor of History at the University of California in Berkeley.

She was a member of the Middle East Committee of Social Science Research Council; on the editorial boards of The Journal of Historical Sociology, Social and Legal Studies, Toplum ve Bilim. Fellow at the Law and Society Institute and a member of the project on Geographies of Injustice at the Law School in New York University; Senior Research Fellow at St. Antony's College in Oxford (1995); at Wissenschaftskolleg zu Berlin (1997-98); and at Collegium Budapest (2006).

She has written and lectured in fields of comparative economic history and political economy, legal history, agricultural history and agricultural policy and current globalization trends, global governance.

She is an Associate fellow at IAS-Nantes since 2013.

Recherches

Le travail de Huri ISLAMOGLU au sein de l'Institut d'Études Avancées de Nantes porte sur trois points liés les uns aux autres.

Le premier concerne le droit et son rapport au gouvernement et à la politique, c'est-à-dire la dimension vivante du droit. Il s'agit d'une problématique particulièrement importante dans le monde d'aujourd'hui où le sortilège libéral de la fin du XX^e et du début du XXI^e siècle, avec ses présupposés libre-échangistes sur l'économie et la société, et leurs relations au droit et au gouvernement, se trouvent soumis par le monde entier à un examen minutieux depuis la crise de 2008 dans les pays occidentaux (Europe et États-Unis).

Dans un second temps, il est important d'examiner les dynamiques sociétales et l'économie politique qui sous-tendent les lois et le gouvernement, tant dans les sociétés développées que dans celles en émergence, plus précisément il s'agit de se poser les questions suivantes :

- qui est inclus dans l'arène de contestation politique et sociétale dont la loi et le gouvernement s'occupent ?
- qui s'exprime dans la façon dont la loi et le gouvernement façonnent l'activité économique ?

Le troisième point fait référence à la manière dont l'histoire mondiale s'écrit et se conçoit en relation à une critique d'une Weltanschauung libérale et partisane du libre-échange. L'écriture de l'histoire mondiale depuis le XIX^e siècle s'est faite en association étroite avec l'établissement de l'hégémonie européenne sur les régions non-européennes ; cela a signifié forger des histoires non-européennes qui soient les miroirs de l'histoire européenne, idéalisées en termes de libéralisme et de libre-échange. Une vision binaire de l'histoire mondiale a ainsi renvoyé les régions non-européennes à leurs lacunes pour mettre en avant en Europe la présence d'institutions et de valeurs libérales. Les changements dans l'équilibre global des forces et l'importance croissante des régions non-européennes permettent de repenser les histoires de ces régions en d'autres termes que ceux de leur asservissement à l'Europe et de leur sous-développement, ou encore, ceux de défense nationaliste vis-à-vis de l'adversaire européen.

Research

The work of Huri ISLAMOGLU at the Institute for Advanced study in Nantes will have three interrelated foci.

The first focus is on law and its relationship to government, politics, that is, law's living dimension. This issue is extremely salient in the present world's situation, when the liberal spell of the late 20th and early 21st century, its free-tradist presuppositions regarding the economy and society, and their relation to law and government have been coming under world-wide scrutiny since the 2008 crisis in Western societies (Europe and the US).

Secondly, it is important to explore the societal dynamics or the political economy underlying law and government in both developed and emerging societies, more accurately to address the questions:

- *who is included in the political or societal arena of contestation which law and government address;*
- *who has a voice in the shaping of economic activity through law and through government.*

The third focus refers to the writing and conceiving of world history in relation to a critique of freetradist liberal Weltanschauung. World history writing since the 19th century, has been closely associated with the establishment of European hegemony over non-European regions; it meant casting the histories of non-European as mirror images of European history "idealized" in free-tradist liberal terms. A binary vision of world history pitted non-European regions with their absences to the presences in Europe of liberal institutions and values. Changes in global balances of power and increasing importance of non-European regions, may open up possibilities to re-think the histories of these regions in terms other than their subservience to Europe and their underdevelopment; or alternatively, in defensive nationalist terms vis-à-vis the European adversary.



Danouta LIBERSKI-BAGNOUD

Ethnologie africaniste, CNRS - Institut des mondes africains, Paris, France

African ethnology, CNRS-Institute for African Studies, Paris, France

Membre associée

Associate Fellow

Biographie

Après un cursus en anthropologie à l'Université Libre de Bruxelles, sous la direction bienveillante de Luc de Heusch, africaniste cinéaste du mouvement CoBrA, Danouta LIBERSKI-BAGNOUD s'est engagée sur la voie de l'ethnologie à la suite d'une rencontre avec les écrits, puis l'enseignement, de Michel Cartry, Directeur d'Études à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE, Paris), section des sciences religieuses.

Dès 1982, elle a participé aux travaux du centre de recherche «*Systèmes de pensée en Afrique noire*», jusqu'à sa dissolution en 2005. Docteur de l'EPHE, et titulaire d'une Habilitation à diriger des recherches (Université Paris X Nanterre), elle est actuellement Directrice de Recherche au CNRS, rattachée à l'Institut des Mondes africains. Elle mène des recherches comparatives dans l'aire voltaïque, à partir d'une expérience de terrain régulièrement réitérée entre 1981 et 2012 dans la région *kasena* au Burkina Faso et au Ghana. Privilégiant l'analyse des catégories de pensée, telles qu'elles sont mises en œuvre dans et par l'activité cérémonielle d'une société, ses travaux antérieurs ont porté sur les montages institutionnels qui façonnent, étroitement articulés l'un à l'autre, territoire et parenté.

Elle est Membre Associée de l'IEA de Nantes depuis 2012.

Biography

After studying anthropology at the Université Libre de Bruxelles, under supervision of Luc de Heusch, the africanist and filmmaker of the CoBra movement, Danouta LIBERSKI-BAGNOUD became committed to the study of ethnology after encountering, in Paris, the writings and teachings of Michel Cartry, research director at the École Pratique des Hautes Études (EPHE, Paris), Religious Studies Section.

Since 1982, she has participated in the work of the research center "Système de pensée en Afrique Noire" ("Systems of thoughts in Black Africa"), until it closed in 2005. She holds a PhD from EPHE and an accreditation to supervise research (University Paris X Nanterre). She is currently a Research Director at CNRS, associated with Institut des Mondes Africains. She conducts comparative research in the Volta Region, based on field work she has repeatedly carried out from 1981 to 2012 in the Kasena region in Burkina Faso and Ghana. She focuses on the analysis of the categories of thoughts as they are used for and by the ceremonial activities of a society. Her previous work studied the institutional constructions that shape, in a closely related manner, territory and parenthood.

She is an Associate Fellow at IAS-Nantes since 2012.

Projet de recherche

La souveraineté de la terre

L'objet de la recherche est la situation de la terre en Afrique subsaharienne et le changement de régime symbolique qu'elle connaît depuis l'introduction par l'administration coloniale de la notion de propriété foncière et, dans la foulée, l'extension du domaine de la marchandise à la sphère des rapports complexes que l'homme noue avec le sol où il demeure.

Hors des sentiers déjà explorés par les nombreux travaux sur «la question foncière en Afrique», l'enjeu de cette étude est d'analyser en toutes ses conséquences la mutation conceptuelle que représente pour les populations paysannes du Burkina Faso la fiction juridique d'une terre transformée en bien que l'on peut s'approprier, louer, vendre. Ces nouvelles données juridiques et économiques modifient à la racine le mode sur lequel les communautés villageoises en cette partie de l'Afrique fabriquent du territoire, c'est-à-dire instituent les lieux où séjourner en humain est pensable, sur fond d'un interdit qui exclut rigoureusement la terre de la sphère de l'Avoir.

Cet interdit fondamental, au sens de fondateur du lien social, frappe l'acte de vendre la terre comme celui de la délimiter et de la borner. Il ne faut pas s'y tromper : il ne s'agit, avec cet interdit, ni de l'une de ces règles qualifiées de «religieuses» en ce qu'elle renverrait à la conception mystique d'une Terre-mère (conception qui, au demeurant, ne trouve que peu de consistance dans les sociétés ouest-africaines), ni d'une règle «économique» visant à préserver le patrimoine foncier en vue de le transmettre aux générations futures (comme ont pu parfois le soutenir les tenants d'une sociologie du développement). La formulation exacte de l'interdit lève un coin du voile sur la logique qui la sous-tend : «Vendre la terre, c'est vendre les personnes. Celui qui prend l'argent de la terre, mange les gens». Il s'agit d'entendre en cet aphorisme l'exacte portée d'un acte qui est pensé comme autophage, en ce qu'il touche à la structure fondamentale de la société, à ce «Texte», pour reprendre ici un concept de Pierre Legendre, ce tissage de liens de parole sur lequel s'élève l'édifice social.

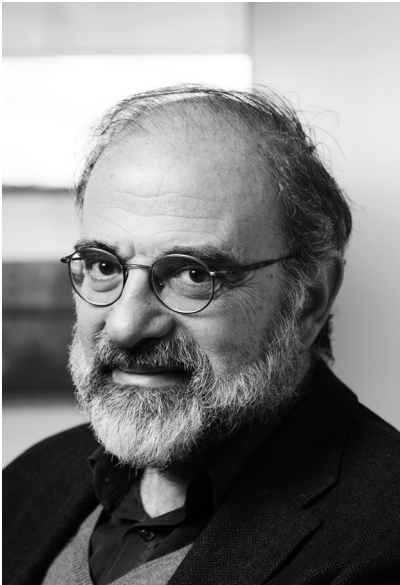
Research project

The sovereignty of the Land

The research focuses on the situation of land in sub-Saharan Africa and the change of symbolic regime it has underwent since the introduction by the colonial administration of the concept of land ownership and on the ensuing commodification of the sphere of complex relationships that attaches man to the ground where he lives.

Sidestepping the paths already explored by numerous works on "the question of property in Africa", the purpose of this study is to carry out an exhaustive analysis of the conceptual shift, and its consequences, that represents to the rural populations of Burkina Faso, the legal fiction of a land converted into a commodity that can be appropriated, rented or sold. These new legal and economic aspects fundamentally change the way in which village communities in this part of Africa create territory, i.e. establish where a human presence is imaginable, with, in the background, a prohibition that rigorously excludes land from the sphere of Having.

This fundamental prohibition, in the sense it founds the social bond, affects the act of selling the land as well as the act of delimiting and confining it. Make no mistake: this prohibition is neither one of those "religious" rules referring to some mystical conception of Mother Earth (a conception which, moreover, is of little substance in West African societies), nor an "economic" rule aiming to preserve property to pass it on to future generations (as it is sometimes put forward by the proponents of a sociology of development). The exact wording of the prohibition reveals the logic that underlies it: "To sell the land is to sell the people. Whoever takes money out of the earth eats people". What must be understood by this aphorism is the exact significance of an act that is thought of as autophagous, in that it affects the basic structure of society: the "Text", to use a concept of Pierre Legendre, this interweaving of links of speech from which rises the social structure.



Giuseppe LONGO

Informatique mathématique et épistémologie,
CNRS-ENS, Paris, France

*Mathematical Computer Sciences and Epistemology,
CNRS-ENS, Paris, France*

Membre associé

Associate Fellow

Biographie

Giuseppe Longo est Directeur de Recherche CNRS émérite au centre interdisciplinaire Cavaillès de l'École Normale Supérieure, Paris (ENS). Ancien Directeur de Recherche CNRS en Mathématiques, puis en Informatique, à l'ENS. Il est ancien Professeur de Logique Mathématique puis d'Informatique à l'Université de Pise. Giuseppe Longo a passé 3 ans comme chercheur et professeur invité aux États-Unis (successivement à Berkeley, au MIT et à Carnegie Mellon), ainsi que plusieurs mois à Oxford (Grande Bretagne) et Utrecht (Pays Bas). Il est rédacteur en chef de *Mathematical Structures in Computer Science*, une revue scientifique majeure de l'Université de Cambridge, de deux collections de livres et co-auteur d'une centaine d'articles et de deux livres. Ses recherches ont d'abord concerné la Logique Mathématique et ses diverses applications à l'Informatique. Il a récemment étendu son champ de recherches à l'épistémologie des mathématiques et à la Biologie Théorique, voir son livre *Mathematics and the Natural Sciences; the physical singularity of life* (avec F. Bailly, Imperial College Press, 2011) et le site : www.di.ens.fr/users/longo.

Biography

Giuseppe Longo is a Research Director at CNRS (Emeritus) at the Cavaillès interdisciplinary centre of Ecole Normale Supérieure, Paris (ENS). Former Research Director in Mathematics, then in Computer Science, at ENS (1990-2012), he is as well a former Professor of Mathematical Logic and later, of Computer Science at the University of Pisa (1973- 1990). Giuseppe Longo worked in Mathematical Logic and in various applications of Mathematical Logic to Computer Science. He spent three years in the USA (Berkeley, M.I.T., Carnegie Mellon) as researcher and Visiting Professor, and spent several other months visiting Oxford (UK) and Utrecht (Netherland). He is editor-in-chief of Mathematical Structures in Computer Science, a leading scientific journal of the Cambridge University Press, and has (co-)authored more than 100 papers and two books. He recently extended his research interests and works on the Epistemology of Mathematics and Theoretical Biology, see his Imperial College Press Book (with F. Bailly): Mathematics and the Natural Sciences; the physical singularity of life (2011) and recent papers on www.di.ens.fr/users/longo.

Projet de recherche

Les lois des dieux, des hommes et de la nature

Ce projet est surtout un questionnement avec un objectif de fond, à long terme : discuter du sens qui a ou devrait avoir la notion de loi en biologie, à partir de la théorie de l'évolution, par rapport à celui que lui donne la physique moderne et contemporaine. En vue du rôle de paradigme pour les autres disciplines attribué aux lois mathématisées de la physique, de l'économie des équilibres aux dynamiques financières, jusqu'à la quantification en maintes domaines sociaux, nous pensons qu'une réflexion, qui part de l'intérieur des sciences de la nature, puisse aussi contribuer à mieux apprécier la force et les limites de ces transferts.

Or, voila une première thèse : la notion de loi physique, qui a dominé toutes les références aux "lois de la nature" depuis au moins quatre siècles, est profondément immiscée d'une métaphysique religieuse et de références juridiques qui ont contribué à la façonner, voire à lui donner sa légitimité. Tout en anticipant un objectif qui pourra être falsifié, nous pensons alors que le biais historique et métaphysique, normalement implicite, qui pèse sur la notion de loi de la nature et qui passe principalement, sinon exclusivement, par l'hégémonie (« bien méritée ») de la théorisation physicomathématique, soit aujourd'hui un obstacle à une réflexion originale sur les dynamiques du vivant. On essayera alors de poser avec rigueur la question de l'intelligibilité et de la normativité dans le cadre des sciences de la vie, au delà des a priori métaphysiques qui gouverne l'intelligibilité physicomathématique. Par ce biais, on espère aussi contribuer au débat à l'intérieur des sciences humaines, en particulier dans leur rapport aux "lois" telles que proposées par les sciences de la nature.

Research project

The Laws of Gods, Men and Nature

This project is above all a questioning with a long-term, fundamental objective: to discuss the meaning that the notion of law in biology has, or should have, taking as the departure point the Theory of Evolution and up to the sense given to it by modern and contemporary physics. In view of the role of paradigm which other disciplines attribute to the mathematized laws of physics, the economy of the equilibria of financial dynamics, not to mention the quantification of many social areas, it would seem that a reflection which stems from within natural sciences might also contribute to a better evaluation of the strengths and limits of these transfers.

A first theory: the notion of the physical law, which has dominated all references to "the laws of nature" for at least four centuries is profoundly impregnated with religious metaphysics and juridical references which have not only shaped it, but given it legitimacy. Whilst anticipating an objective which could be falsified, we believe that the historical and metaphysical bias that is normally implicit and which weighs upon the notion of the law of nature and mainly, if not exclusively, involves the ("well-deserved") hegemony of physico-mathematical theorization, currently presents an obstacle to original thinking on the dynamics of the living. We will therefore attempt to carry out a thorough questioning on intelligibility and normativity within the framework of life sciences, going beyond the preconceived metaphysical notions which govern physico-mathematical intelligibility. From this perspective, we also hope to contribute to the debate taking place within the human sciences, particularly as regards their relationship to "laws" such as those put forward by natural sciences.



Pierre MUSSO

Sciences de la communication, Université de Rennes 2,
France

*Communication sciences, University of Rennes 2,
France*

Membre associé

Associate Fellow

Biographie

Pierre MUSSO, philosophe de formation, est Professeur de sciences de l'information et de la communication à l'Université de Rennes 2 et à l'École Télécom Paris Tech. Il est titulaire de la chaire « Modélisations des imaginaires, innovation et création » qu'il a créée entre ces deux institutions académiques et quatre partenaires industriels mondiaux, Dassault Systèmes, PSA Peugeot-Citroën, Orange et Ubisoft.

Il est membre du Centre Interdisciplinaire d'Analyse des Processus Humains et Sociaux de l'Université Rennes 2 et membre associé du Laboratoire « Littérature, Idéologies, Représentations, XVIII^e-XIX^e siècles » à Lyon.

Avant d'entrer à l'Université, il a participé ou dirigé des services d'études, de recherches et de prospective dans le secteur des télécommunications notamment au Centre National d'Études des Télécommunications (CNET), à l'Institut National de l'audiovisuel (INA) et à la Division de l'aménagement du territoire (DATAR). Il a été membre du premier Conseil d'administration de France Télécom.

Il a longtemps enseigné au département de sciences politiques de l'Université Paris Sorbonne où il a soutenu sa thèse d'État sur le « fonctionnement symbolique des télécommunications et la philosophie saint-simonienne ». Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la communication, les territoires, le saint-simonisme, les réseaux et les médias. Il a co-dirigé l'édition critique des *Œuvres complètes d'Henri Saint-Simon* parue en 2013 aux PUF, dans la collection « Quadrige ».

Biography

Pierre MUSSO, philosopher, is a Professor of Information Science and Communication at the University of Rennes 2 and at the École Télécom Paris Tech. He is founder and director of the Chair "Modeling the Imaginary, Innovation and Creativity" that he created with the two academic institutions he belongs to and with the support of four industrial partners: Dassault Systèmes, PSA Peugeot-Citroën, Orange and Ubisoft.

He is a member of the Interdisciplinary Center for Analysis of Human and Social Processes, in the University of Rennes 2 and associate member of the laboratory "Literature, ideology, representations, 18th-19th centuries" in Lyon.

Prior to joining the University, he has participated or led research and forecasting services in the telecom sector in France, including the National Telecommunication Study Center (CNET), the National Audiovisual Institute (INA) and the planning department (DATAR). He was a member of the first Board of Directors of France Telecom.

He was during many years teacher at the Sorbonne University in the political sciences department. During these years he defended his state thesis on "Symbolic operation of telecommunications and the Saint-Simonian philosophy". He is the author of numerous books on Communication and the media, Networks and Territories. He also wrote about Henri Saint-Simon and saint-simonism. He co-directed the critical edition of the Complete Works of Henri Saint-Simon published at the PUF (2012) in the "Quadrige" collection.

Projet de recherche

Les grands textes de la religion industrielle et du management.
Une anthologie critique

L'Occident (euro-américain) a construit dans sa modernité une « religion industrielle » (Pierre Legendre) accompagnée d'une dogmatique faite de textes, d'images et d'emblèmes célébrant l'efficacité, la technoscience-économie et ses « progrès ». Cette religion de l'Occident a une prétention universelle. Sa dogmatique managériale est portée par les entreprises et les institutions internationales, mais aussi par des courants de pensée, et des revues à l'instar de la *Harvard Business Review*.

Son corpus de textes est constitué des bréviaires et doctrines qui théâtralistent l'efficacité et la performance. Il prétend définir des comportements, des règles du croire et du vivre et contribue au dressage des corps et des esprits.

La généalogie des textes du Management que Pierre MUSSO élabore ne se limitera pas aux textes classiques, depuis le taylorisme-fordisme, mais en fera une archéologie mettant à jour certains textes et certains moments majeurs depuis les textes de l'Abbé Suger, bâtisseur de la basilique Saint-Denis, ou du pape Alexandre VI, ou encore d'Olivier de Serres en 1600, en insistant sur l'apport du XIX^e siècle, notamment du mouvement saint-simonien. Il s'agit de réaliser une anthologie sur une longue période pour mettre à jour les racines profondes de cette normativité managériale, et de faire une analyse critique de ce corpus pour contribuer à une anthropologie de la religion industrielle.

Research project

*The great texts of industrial religion and management.
A critical anthology*

The West (Euro-American) built in its modernity an "industrial religion" (Pierre Legendre) accompanied by a dogmatic compound of texts, images and emblems celebrating the efficiency, the technoscience-economics and its "progress". This religion of the West has a universal claim. Its managerial dogma is supported by companies and international institutions, but also by currents of thought, and journals such as the Harvard Business Review.

Its corpus of texts consists of the breviary and doctrines that dramatize the efficiency and performance. It claims the capacity to define behaviors, rules of believing and living and it contributes to the training of body and mind.

The genealogy of Management texts that Pierre MUSSO develops will not be limited to classical texts from Taylorism-Fordism but will make an archaeology bringing to light some texts and some major moments, from the texts of the Abbot Suger, builder of the Basilica of Saint-Denis or Pope Alexander VI, or even Olivier de Serres in 1600, insisting on the contribution of the 19th century, including Saint-Simonian movement. The aim is to achieve an anthology over a long period, to highlight the deep roots of this managerial normativity, and to make a critical analysis of this corpus to contribute to an anthropology of the industrial religion.



Pierre SONIGO

Médecine et biochimie, Inserm et Bio-Rad, France

Medicine and biochemistry, Inserm and Bio-Rad, France

Membre associé

Associate Fellow

Biographie

Normalien, docteur en médecine et en biologie, Directeur de recherches à l’Inserm, Pierre SONIGO a travaillé à l’Institut Pasteur de 1981 à 1990. Spécialiste de biologie moléculaire et de virologie, il travaille depuis 1983 sur le sida. En 1985, il participe au déchiffrement de la séquence complète du virus du sida (VIH). De 1990 à 2005, il dirige le laboratoire «Génétique des virus» à l’Institut Cochin (Inserm et CNRS, Paris).

Il est actuellement Directeur scientifique chez Bio-Rad (Marnes-la-Coquette) où il mène des recherches pour le diagnostic médical : *Comment mesurer le corps malade ?*

Il est membre associé de l’IEA de Nantes depuis novembre 2013.

Biography

Former student of École Normale Supérieure, Pierre SONIGO is a doctor of medicine and has a PhD in Biology. He is a Research Director at Inserm and worked for the Institut Pasteur from 1981 to 1990. Specialising in molecular biology and virology, he has worked on Aids since 1983. In 1985, he participated in deciphering the complete sequence of the Aids virus (HIV). From 1990 to 2005 he headed the laboratory “Genetics of viruses” at the Cochin Institute (Inserm and CNRS, Paris).

He is currently Scientific Director at Bio-Rad France, where he conducts research for medical diagnosis: How to measure diseases to help medical practice?

He became an Associate Fellow at the Institute in November 2013.

Projet de recherche

Théories du vivant et pratiques médicales

Les pratiques médicales sont liées à notre compréhension du vivant qui provient elle-même de notre environnement culturel et impose certains choix épistémologiques. L'analyse intensive des génomes a conduit les biologistes à renoncer au déterminisme génétique pour une approche dite « systémique » de la biologie. Le travail de Pierre SONIGO à l'IEA de Nantes s'attachera à analyser les conséquences de ce changement, montrant ainsi qu'il impose de questionner les fondamentaux de nos théories du vivant, notamment l'idée d'individu et de reproduction.

Un tel travail nécessite des interactions entre philosophes, historiens de la médecine, biologistes et médecins issus de différentes cultures et continents (Chine, Inde, Afrique, Occident).

Ce travail prolongera l'approche critique des théories génétiques publiée dans *Ni Dieu ni gène* (2000, Seuil, avec Jean-Jacques Kupiec) et *L'évolution* (2003, EDP science, avec Isabelle Stengers), et fera suite aux précédents travaux menés à l'IEA sur « l'écologie du corps » et « la biologie du continu ».

La reproduction, principe considéré comme essentiel, nécessite de définir un découpage, autrement dit une unité qui se reproduit. Il est troublant de constater que parmi tous les découpages possibles du vivant (par exemple espèce, individu, cellules, molécules) les théories ont choisi celui qui nous est cher : l'individu produit par notre conscience. Peut-on se passer d'un tel système de classification pour parler et penser la biologie ? Peut-on concevoir le vivant sur un mode continu et dynamique, comme les ondes de la physique ?

Le métier actuel de Pierre SONIGO consiste à définir de nouvelles approches en diagnostic médical. Les théories du vivant sont liées à notre compréhension des maladies. L'ensemble conditionne les paramètres recherchés en biologie médicale. Une reconstruction théorique doit donc conduire à une nouvelle approche du diagnostic.

Research project

Theories of the living and medical practices

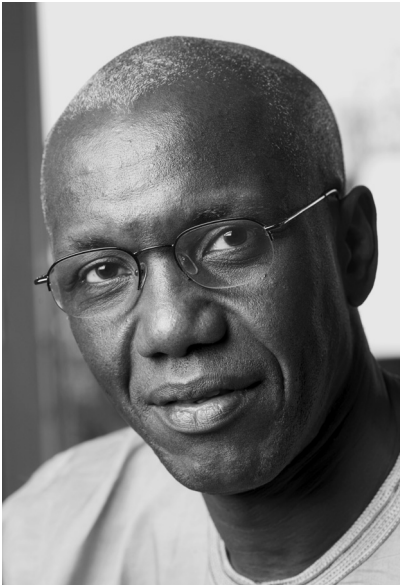
Medical practices are related to our understanding of the living, which comes from our cultural environment and imposes some epistemological choices. Intensive analysis of the genomes has led biologists to renounce genetic determinism in favor of a "systemic" approach of biology. The work carried out by Pierre SONIGO at IAS-Nantes intends to analyze the consequences of such shift, showing that it requires questioning the very foundations of our theories of the living, notably, the concepts of individual and of reproduction.

Such work requires interactions with philosophers, historians of medicine, biologists and doctors from different continents and cultural backgrounds (China, India, Africa, Occident).

*This work extends the critical approach of genetic theories that has already been published in *Ni Dieu ni gène* ("No gods, no genes", 2000, Seuil, with Jean-Jacques Kupiec) and *L'évolution* ("The evolution", 2003, EDP science, with Isabelle Stengers), and it will continue work previously conducted at the Institute on "ecology of the body" and "biology of continuity".*

The reproduction, considered as an essential process, requires defining a separation, or, said otherwise, defining a unit that reproduces. It is disturbing to note that, among all the possible separations of the living – e.g. the species, the individual, the cell, the molecule... –, theories have chosen the one that is the dearest to us: the individual produced by our conscious mind. Is it possible to talk about and think the biology without such a classification system? Is it possible to conceive the living in a continuous and dynamic mode, as we conceive the physical waves?

In his current job, Pierre SONIGO seeks to define new approaches for medical diagnosis. Theories of the living are related to our understanding of diseases, which determines the parameters to be investigated in medical biology. A theoretical reconstruction might lead to a new approach of the diagnosis.



Ibrahima Thioub

Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal

Cheikh Anta Diop University, Dakar, Senegal

Membre associé

Associate Fellow

Biographie

Professeur d'histoire à l'Université Cheikh Anta Diop (Dakar, Sénégal) depuis 1990 et membre associé de l'IEA de Nantes, Ibrahima THIOUB est spécialiste de l'esclavage. Il a fondé à Dakar le Centre Africain de Recherches sur les Traites et l'Esclavage (CARTE) qu'il dirige actuellement.

Ibrahima THIOUB a été professeur invité à l'EHESS et dans plusieurs universités aux États-Unis, en Europe, en Asie (Népal, Inde, Sri Lanka) et dans de nombreux pays africains (Gambie, Sierra Leone, Afrique du Sud). En 2008-2009 il a été chercheur-résident au Wissenschaftskolleg de Berlin et, depuis mars 2012, il est Docteur honoris causa de l'Université de Nantes.

Ibrahima THIOUB pose un regard critique sur les lectures africaines de l'esclavage et de la traite atlantique. Outre l'emploi des esclaves dans les activités économiques, il étudie leur rôle dans les relations sociales et leurs expressions juridiques dans les espaces privés et publics. Son étude s'inscrit dans une perspective historique en accordant une importance particulière aux mutations inscrites dans le temps de la ville et de son environnement.

Biography

Professor of History at the Cheikh Anta Diop University (Dakar, Senegal) since 1990 and Associated Fellow at IAS-Nantes, Ibrahima THIOUB specializes in slavery. He founded at Dakar the "Centre Africain de Recherches sur les Traites et l'Esclavage" (CARTE) that he leads today.

Ibrahima THIOUB has held visiting posts at numerous universities around the world (USA, Europe, Africa and Asia). In 2008-2009, he was Fellow at the Wissenschaftskolleg zu Berlin and, since March 2012, he is Doctor Honoris Causa of the University of Nantes.

Ibrahima THIOUB looks critically on African readings of slavery and slave trade. Besides the use of slaves in economic activities, he examines their role in social relations and their legal expression in the private and public spaces. His study is part of a historical perspective, which gives a particular importance to the changes recorded in the time of the city and its environment.

Projet de recherche

Identités chromatiques en Afrique : histoires, héritages et actualité

Les recherches menées par Ibrahima THIOUB à l'IEA de Nantes visent à écrire l'histoire de la réappropriation de l'identité chromatique – et de sa mobilisation dans des jeux de pouvoir contemporains – par l'intelligentsia africaine qui en a inversé la perspective et les conclusions, alors qu'elle avait servi à légitimer les pires violences et dominations de leurs sociétés. Pour ce faire, Ibrahima THIOUB étudie la généalogie intellectuelle des principaux courants constitutifs de ce large mouvement pour rendre compte de leur impact sur les savoirs produits en Afrique, en particulier sur l'écriture de l'histoire du continent. Il s'agit d'examiner la façon dont les catégories associées à des différences somatiques, phénotypiques, souvent perçues et qualifiées comme « raciales », ont affecté les constructions mémorielles en Afrique et l'écriture des sociétés africaines dans les sciences sociales.

Procédant à une lecture critique des textes les plus significatifs du panafricanisme – Garvey, Firmin, Dubois – et de la Négritude pour comprendre leurs influences intellectuelles sur les œuvres des théoriciens du mouvement anticolonial en Afrique. Ibrahima THIOUB cherche à détecter les similitudes et les divergences dans les modalités de fonctionnement et les diverses déclinaisons du facteur chromatique à l'œuvre dans la construction identitaire de l'Africain chez les uns et les autres. Il s'intéresse également à leurs parcours politiques, académiques et « physiques » (circulations, lieux d'apprentissages et de sociabilités « intellectuelles », lieux d'expériences personnelles, etc.). Ce travail porte également sur les contextes politiques et académiques d'élaboration des idéologies des indépendances et les héritages formant ces contextes, en faisant attention à la différenciation qui s'opère entre les divers espaces impériaux (francophones, lusophones, belges et anglophones). Enfin, il porte sur les trajectoires de ces théories : impact, réception, réactualisations (quels agents, dans quels contextes et à quelles fins ?).

La mise en application de ces théories et leurs conséquences sur les savoirs de l'Afrique sur elle-même – en sciences sociales en particulier – seront largement explorées.

Research project

Chromatic identities in Africa: stories, legacies and events

The research conducted by Ibrahima THIOUB at IAS-Nantes is an attempt to write the history of the recapturing of chromatic identity – and its mobilisation in contemporary games of power – by the African intelligentsia, who have reversed its perspective and conclusions, even though it had served to legitimize the worst examples of violence and domination in their societies. To do this, Ibrahima THIOUB studies the intellectual genealogy of the main currents of this broad movement in order to identify their impact on the knowledge produced in Africa, especially on the writing of the history of the continent. The aim is to examine how the categories related to somatic differences, or those of phenotype, the latter often being perceived and described as “racial”, have affected memory constructions in Africa and the writing of African societies in the social sciences.

He carries out a critical reading of the most significant texts by Pan-Africanists – Garvey, Firmin, Dubois – and on the theme of Negritude to establish their intellectual influences on the works of theorists of the anti-colonial movement in Africa. This approach identifies similarities and differences in operating procedures and the various versions of the color factor in the construction of African identity among individuals. It also focuses on different trajectories, taking into account political, academic and “physical” (movements, places of learning and “intellectual” sociability, places of personal experience, etc.) aspects. Furthermore, the work addresses political contexts and the academic development of ideologies of independence and the heritage which constitutes these contexts, paying attention to the differentiation that occurs between French, Portuguese and English-speaking as well as Belgian imperial spaces. Finally, follows the trajectories of these theories: their impact, reception and new developments (which agents, in what context and for what purpose?).

The implementation of these theories and their implications for Africa's self-knowledge – particularly in the field of social sciences – will be fully explored.



Résidents annuels
Fellows



Murat ÇIZAKÇA

Finance islamique, the Global University of Islamic Finance, Kuala Lumpur, Malaisie

Islamic finance, the Global University of Islamic Finance, Kuala Lumpur, Malaysia

Biographie

Murat ÇIZAKÇA est actuellement Professeur de finance islamique, d'économie comparée et d'histoire de la finance à l'INCEIF (*Global University of Islamic finance*), à Kuala Lumpur en Malaisie. Il est membre du Conseil d'Administration de l'Istituto Internazionale di Storia Economica F. Datini (Institut international d'histoire économique) de Prato en Italie.

Murat ÇIZAKÇA a obtenu un doctorat en économie et histoire économique à l'Université de Pennsylvanie (États-Unis) en 1978. Après avoir enseigné dans les Universités de Boğaziçi, Koç, Fatih et Bahçeşehir à Istanbul, il a été résident au Wissenschaftskolleg de Berlin en 1997-98 et professeur invité («*Third Allianz Visiting Professor for Islamic Studies*») à l'Institut pour l'Histoire et la Culture du Moyen-Orient de l'Université Ludwig Maximillians de Munich, en 2006.

Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont :

- *Islamic Capitalism and Finance: Origins, Evolution and the Future* (Cheltenham: Edward Elgar, 2011);
- *A History of Philanthropic Foundations: The Islamic World From the Seventh Century to the Present* (Istanbul: Boğaziçi University Press, 2000);
- *Comparative Evolution of Business Partnerships* (Leiden: E. J. Brill, 1996).

Il a publié une centaine d'articles dans des livres et revues académiques, ayant attiré plus de 250 citations.

Biography

Murat ÇIZAKÇA is Professor of Islamic Finance, Comparative Economic and Financial History at INCEIF (Global University of Islamic finance) in Kuala Lumpur in Malaysia. He is also a member of the Executive Academic Board of the "Istituto Internazionale di Storia Economica F. Datini" (International Institute of Economic History) in Prato, Italy.

Murat ÇIZAKÇA received his Ph.D. in Economics and Economic History at the University of Pennsylvania, USA, in 1978. After having taught at the Boğaziçi, Koç, Fatih and Bahçeşehir Universities in Istanbul, he went on to become a Fellow of the Wissenschaftskolleg in Berlin, Germany, during the 1997-98 academic year. He also served as the "Third Allianz Professor for Islamic Studies" at the Institute for the History and Culture of the Middle East at the Ludwig Maximillians University in Munich, Germany.

He has authored numerous books including:

- *Islamic Capitalism and Finance: Origins, Evolution and the Future* (Cheltenham: Edward Elgar, 2011);
- *A History of Philanthropic Foundations: The Islamic World From the Seventh Century to the Present* (Istanbul: Boğaziçi University Press, 2000);
- *Comparative Evolution of Business Partnerships* (Leiden: E. J. Brill, 1996).

He has authored about 100 articles in learned journals and books, attracting some 250 citations.

Projet de recherche

Une histoire des fondations philanthropiques islamiques

Murat ÇIZAKÇA a publié en 2000 un ouvrage à succès sur les fondations de bienfaisance islamiques (*awqaf* ou *waqf*) : *A History of Philanthropic Foundations: Islamic World from the Seventh Century to the Present* (« Une histoire des fondations philanthropiques: le monde islamique du VII^e siècle à nos jours »). Beaucoup de choses ont changé depuis dans le milieu de la philanthropie islamique. Il compte mettre à jour cet ouvrage et l'étoffer en y introduisant une dimension comparative avec la réalité européenne.

Murat ÇIZAKÇA a personnellement contribué à cette évolution de la philanthropie islamique. Il est par exemple impliqué dans l'écriture de la nouvelle loi malaise sur les *waqfs*, et a été invité par le Directeur Général des *waqfs* de Turquie à expertiser la nouvelle législation sur les *waqfs* préparée conjointement par la Division recherche de la Banque Islamique de Développement, l'IRTI et la Kuwait Foundation. Ces nouvelles lois vont sans aucun doute ouvrir dans un futur proche de nouvelles voies à la philanthropie islamique.

Ces développements, et de nombreux autres, doivent être incorporés dans la nouvelle version de l'ouvrage. Pendant son séjour à l'IEA de Nantes, Murat ÇIZAKÇA pourra notamment s'intéresser aux fondations européennes.

Research project

A history of Islamic philanthropic foundations

Prof. Murat ÇIZAKÇA has published in 2000 a well-known book on Islamic charitable foundations ("awqaf" or "waqfs"): A History of Philanthropic Foundations: Islamic World from the Seventh Century to the Present. Much has happened in the world of Islamic philanthropy since, and he now intends to bring this work up to date and at the same time expand it by introducing the European dimension, thus making it comparative.

Murat ÇIZAKÇA has personally contributed to this evolution of Islamic philanthropy. He is for example involved in writing a new law on waqfs for Malaysia, and has been invited by the General Directorate of waqfs in Turkey to prepare a critical assessment of a new law being prepared jointly by the Islamic Development Bank's research division, IRTI, and the Kuwait Foundation. These new laws will no doubt open up new avenues for Islamic philanthropy in the near future.

These developments and many others need to be incorporated into a new monograph. The fellowship at IAS-Nantes will give the opportunity for Murat ÇIZAKÇA to investigate on European charitable foundations.



Jan CLARKE

Histoire du théâtre français, Université de Durham,
Royaume-Uni

French theatre history, University of Durham, UK

Biographie

Jan CLARKE est professeur de français à l'Université de Durham et spécialiste de l'histoire du théâtre. Née à Derby, elle a étudié à l'Université de Warwick et a travaillé dans les Universités d'Exeter, Lancaster et Keele, avant d'être nommée à Durham.

Elle venait de commencer un doctorat sur Thomas Corneille quand elle découvrit la série de pièces à grand spectacle qu'il avait créée pour le théâtre de l'Hôtel Guénégaud. Le Guénégaud combla le vide entre la mort de Molière en 1673 et la fondation de la Comédie-Française en 1680, et ses registres à ce moment-là n'avaient pas été analysés en détail.

Jan CLARKE a depuis terminé son doctorat et publié trois volumes sur le Guénégaud et les pièces à machines de Thomas Corneille. Elle a aussi écrit plus de cinquante articles sur l'architecture théâtrale, les décors et effets scéniques, l'utilisation de la musique dans des pièces à grand spectacle et l'administration théâtrale. Elle a actuellement deux grands projets en cours : une édition des pièces à machines et opéras de Thomas Corneille, pour laquelle elle reçut une bourse Leverhulme pour chercheur confirmé de la British Academy, et une étude des neuf ans (1680-1689) pendant lesquels le Guénégaud fut la première « maison » de la Comédie-Française, sur laquelle elle travaillera pendant son séjour à Nantes.

Biography

Jan CLARKE is Professor of French at Durham University, specializing in theatre history. Originally from Derby, she studied at the University of Warwick and worked at the Universities of Exeter, Lancaster and Keele, before moving to Durham.

She was working towards a doctorate on Thomas Corneille when she discovered the series of spectacular "machine plays" he had devised for the Guénégaud theatre. The Guénégaud bridged the gap between Molière (who died in 1673) and the Comédie-Française (founded in 1680), and its account books are preserved but had not at that time been analysed in detail.

Professor CLARKE has since produced her doctoral dissertation and three monographs on the Guénégaud and the machine plays of Thomas Corneille. She has also authored over fifty articles on topics including theatre architecture, stage design, the use of music in spectacular productions and company administration. She is currently engaged on two major projects: an edition of the machine plays and operas of Thomas Corneille, for which she was awarded a British Academy/Leverhulme Senior Research Fellowship, and an examination of the nine years (1680-89) during which the Guénégaud served as the first home of the Comédie-Française, which will form the main focus of her work in Nantes.

Projet de recherche

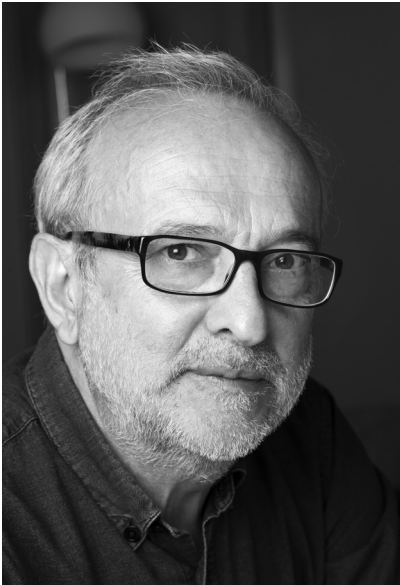
Le théâtre et l'État : la Comédie-Française (1680-1689)

Ce projet aura comme résultat la première étude en profondeur de la naissance d'une des plus importantes institutions culturelles de la France. La fondation de la Comédie-Française en 1680 marqua la culmination de la transformation des comédiens de baladins indépendants en serviteurs de l'État. Les avantages en étaient considérables mais leur capacité d'agir était considérablement réduite, et les mécanismes et objectifs de ce nouveau modèle de production culturelle seront analysés. La Comédie-Française se trouvait obligée de générer des fonds de son public parisien tout en continuant de satisfaire les membres de la Cour, et des questions de politique de production, de réception et de goût seront également examinées. Ce n'était pas un bon moment pour être comédien. La France était en pleine crise économique, le roi négligeait le théâtre et les membres de l'Église s'acharnaient contre un art qu'ils croyaient immoral. Certains y voient aussi une période de déclin artistique : les «grands» dramaturges avaient disparu, les «classiques» étaient fatigués et les spectateurs avaient des intérêts plus bas. Des signes de tension se voient dans la façon dont les trois théâtres d'État se concurrençaient. Et avec l'émergence des théâtres de la foire, la guerre se poursuivait au tribunal, sur scène et parfois dans le parterre.

Research project

Theatre and State Control: the Comédie-Française (1680-1689)

This will constitute the first in-depth study of the early years of France's premier cultural institution. The foundation of the Comédie-Française in 1680 marked the culmination of the actors' mutation from independent traveling players into subsidised crown servants. The benefits were considerable but their capacity for autonomous action was considerably reduced, and the mechanisms and objectives of this new model of cultural production will be analysed. The Comédie-Française had to generate income from its Paris audience while continuing to satisfy its patrons at court. The project will, therefore, also engage with considerations of production policy, reception and taste. This was not a good time to be an actor. France was on the verge of economic collapse, the King neglected the theatre and Church leaders attacked an "iniquitous" art form. Some say that artistically also this was a period of decline: the "great" dramatists were gone, the "classics" were tired, and audiences were more vociferous in their demands. Signs of stress are visible as the three "state" troupes competed for the same audience. And, with the emergence of the unregulated fairground companies, this battle was fought out on stage, in the law courts and in the parterre.



Selçuk DEMIREL

Dessinateur, Paris, France

Cartoonist, Paris, France

Biographie

Selçuk DEMIREL est artiste, dessinateur et illustrateur. Né à Artvin, en Turquie, en 1954, il vit et travaille en France. Ses premiers dessins paraissent en 1973 à Ankara alors qu'il est encore lycéen. Il poursuit ensuite des études d'architecture tout en continuant à publier ses dessins pour d'importants journaux et revues. Installé à Paris en 1978, Selçuk DEMIREL y a depuis continué ses travaux.

Ses œuvres sont parues dans de nombreuses publications en Turquie (*Cumhuriyet, Politika, Milliyet et Mimarlik*), en France (*Le Monde Diplomatique, Le Monde, le Nouvel Observateur, L'Évènement du jeudi, l'Humanité, etc.*) et dans le monde (*The Washington Post, The New York Times, The Wall Street Journal, Time, The Boston Globe, The Nation, etc.*).

Mais si son art s'illustre avant tout dans la presse, Selçuk DEMIREL signe aussi de nombreuses illustrations pour des livres, notamment pour enfants. Il a ainsi publié plus d'une quarantaine d'ouvrages. Il crée également des affiches. Il expose régulièrement en Europe.

Biography

Selçuk DEMIREL is an artist, cartoonist and illustrator. Born in Artvin, Turkey, in 1954, he now lives and works in France. His first drawings were published in 1973 in Ankara, as he was still in high school. He then studied architecture while continuing to publish in major Turkish newspapers. Moving to Paris in 1978, he continued publishing there.

His work was published in numerous magazine and journals in Turkey (Cumhuriyet, Politika, Milliyet and Mimarlik), in France (Le Monde Diplomatique, Le Monde, le Nouvel Observateur, L'Évènement du jeudi, l'Humanité, etc.) and in the world (The Washington Post, The New York Times, The Wall Street Journal, Time, The Boston Globe, The Nation, etc.).

Even though his work is mostly seen in the press, Selçuk DEMIREL draws as well for books, including for children, and has published so far more than forty books. He created as well posters. He regularly has exhibitions in Europe.

Projet de recherche

Tête à tête

Tête à tête est un projet de livre avec Alain Supiot. C'est un recueil de dessin et, d'une certaine façon, un regard porté sur notre époque, une réflexion philosophique et une critique du monde politique et social.

Ce recueil sera accompagné de textes écrits par Alain Supiot et d'entretiens qui seront menés au cours des trois mois de résidence de Selçuk DEMIREL à Nantes.

Research project

Tête à tête

Tête à tête (head to head) is a book project prepared by Selçuk DEMIREL with Alain Supiot. It is a compendium of drawings and, in certain way, a look upon our time, a philosophical reflection and a critic of the political and social world.

The book will contain as well texts written by Alain Supiot and transcriptions of talks he will have with Selçuk DEMIREL during his fellowship in Nantes.



Yanhua DENG

Sciences politiques, Université d'Économie et de Finance du Sud-Ouest, Chengdu, Chine

Political science, Southwestern University of Finance and Economics, Chengdu, China

Biographie

Yanhua DENG est professeur de sciences politiques à l'Université d'Économie et de Finance du Sud-Ouest (Xinan Caijing Daxue) de Chengdu en Chine. Elle a obtenu son doctorat de sciences politiques en juillet 2010 à l'Université chinoise de Hong Kong. Sa thèse portait sur la contestation environnementale dans la Chine rurale. Ses recherches portent sur les politiques contestataires, la politique environnementale et la gouvernance en Chine à l'échelon local. Elle a publié des articles dans *The China Quarterly*, *The China Journal*, et le *Journal of Contemporary China*.

Biography

Yanhua DENG is a Professor of Political Science at the Southwestern University of Finance and Economics in Chengdu, China. She obtained a PhD in political science from The Chinese University of Hong Kong in July 2010, with a dissertation about environmental protest in rural China. Her research centers on contentious politics, environmental politics, and grassroots governance in China. She has published papers in The China Quarterly, The China Journal, and Journal of Contemporary China.

Projet de recherche

Répression relationnelle et protestation urbaine populaire en Chine

Pendant son séjour à l'Institut d'études avancées de Nantes, Yanhua DENG a pour but d'explorer la répression relationnelle (utilisation des liens sociaux pour démobiliser les contestataires) et la contestation populaire dans les zones urbaines en Chine.

Pour mener cette recherche, elle s'appuie sur des méthodes tant quantitatives que qualitatives. Dans un premier temps, elle compte utiliser les résultats d'un sondage national pour tester l'hypothèse selon laquelle avoir des liens forts avec des personnes travaillant au gouvernement ou dans des institutions publiques pourrait limiter la participation à la contestation sociale. D'autre part, elle a collecté d'abondantes données, au travers d'interviews et de reportages dans les médias, sur plus de 30 incidents de démolition urbaine durant lesquels la répression relationnelle a été utilisée.

Les recherches conduites par Yanhua DENG ont pour ambition de contribuer à une meilleure compréhension de la société chinoise. Tout d'abord, le projet démontre que les réseaux sociaux, particulièrement les liens personnels forts, ont souvent un effet de démobilisation dans la Chine autoritaire tout en ayant un fort potentiel de mobilisation contestataire. Ensuite, ce projet explorera les continuités et changements de la « culpabilité par association », véritable institution en Chine. Enfin, ce projet s'intéressera au rôle de localisation dans la pratique et l'efficacité de la répression relationnelle.

Research project

Relational repression and urban popular protest in China

During her fellowship at IAS-Nantes, Yanhua DENG aims to explore relational repression (using social ties to demobilize protesters) and urban popular protest in China.

She relies on both qualitative and quantitative methods to conduct this research. First, she will use a national survey data to test the hypothesis that having strong ties to people who are working in the government departments or public institutions may constrain one's protest participation. Second, she has collected abundant data, through interviews and media reports, on more than 30 incidents of urban demolition during which relational repression was used.

The research conducted by Yanhua DENG may contribute to the understanding of China in the following ways. First, this project demonstrates that social networks, especially strong ties, often have demobilizing effect in authoritarian China as well as having strength of protest mobilization. Second, the project will explore continuities and changes of the "guilt-by-association" as an institution in China. Finally, this project will explore how location matters for practice and effectiveness of relational repression.



Svante FISCHER

Archéologie, Université d'Uppsala, Suède

Archaeology, University of Uppsala, Sweden

Biographie

Né à Stockholm, en 1971, Svante FISCHER reçoit son «Bachelor» en histoire de l'Université Brown aux États-Unis en 1994, ayant aussi étudié à l'Université Columbia à New York. En 1997-2001, il poursuit ses études en archéologie, français, histoire des religions grecques et romaines, vieux norrois, et runologie à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE, Paris), à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, à l'Université Paris-Sorbonne, à l'Université de Stockholm et à l'Université d'Uppsala. Il soutient avec succès sa thèse «*Roman Imperialism and Runic Literacy – The Westernization of Northern Europe (150-800)*» (*L'impérialisme romain et l'alphabetisation runique – Occidentalisation de l'Europe du Nord – 150-800*) en Janvier 2006. Dès lors, Svante FISCHER poursuit sa recherche postdoctorale en tant que chargé de mission au Musée d'Archéologie Nationale à Saint-Germain-en-Laye.

Le sujet principal de sa recherche est le Bas-Empire et le monde Germanique de la Période des Migrations avec une approche comparative entre l'Afrique, l'Amérique et l'Asie des XIX^e et XX^e siècles. Récemment, il a orienté ses travaux sur l'aspect romain de sa problématique, en particulier sur l'urbanisme et les finances publiques de l'Empire romain d'Occident à la fin du V^e siècle. En 2011 l'Association franco-suédoise pour la recherche lui attribue le prix pour les jeunes chercheurs avec une bourse de séjour au Collège de France en Septembre 2012. En Novembre 2013, il est devenu Maître de conférences («*associate professor*») à l'Université d'Uppsala en Suède.

Biography

Born in Stockholm, Sweden in 1971, Svante FISCHER received his Bachelor in history from Brown University (Providence, USA) in 1994, having also studied at Columbia University in New York. In 1997-2001 studies resumed at École Pratique des Hautes Études (EPHE, Paris), Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Université Paris-Sorbonne, Stockholm University, and Uppsala University in archaeology, French, history of Greek and Roman religions, Old Norse, and runology. FISCHER's dissertation Roman Imperialism and Runic Literacy – The Westernization of Northern Europe (150-800) was successfully defended in January 2006. He then conducted post-doctoral research as Chargé de Mission at the Musée d'Archéologie nationale in Saint-Germain-en-Laye (France).

The main focus of his research is on the Late Roman Empire and the Germanic world of the Migration Period with a comparative approach to Africa, America and Asia in the 19th and 20th centuries. Svante FISCHER has increasingly shifted focus to the Roman aspect of the problematic, questions of the late 5th century West Roman state finances and urbanism in particular. In 2011, he was awarded the Young Researcher's prize by the French-Swedish Association for research with a visiting scholarship to Collège de France in September 2012. In November 2013, he became associate professor at Uppsala University in Sweden.

Projet de recherche

Réforme et résilience urbaines en Gaule Romaine Tardive

Pendant son séjour à l'IEA, Svante FISCHER souhaite étudier les stratégies de réforme alternatives durant la chute d'une civilisation qui n'était pas si différente de la nôtre. Aujourd'hui, 50% de la population mondiale vit dans des centres urbains, dans une économie globalisée. Notre futur paraît problématique. Quelles leçons pouvons-nous tirer d'anciennes formes d'urbanisme et de leurs systèmes économiques? La question impose une réflexion historique.

La chute de l'Empire Romain fut liée à l'effondrement de l'urbanisme et à la faillite de l'État. Or, l'urbanisme et les systèmes financiers contemporains sont souvent considérés comme à la fois parasitaires et intrinsèques à la société contemporaine et sont à cet égard héritiers de la civilisation romaine. Le projet explorera les tentatives de réforme urbaine en Gaule durant la chute de l'Empire. Par rapport à l'urbanisme global contemporain, il est important de dire que les motivations des réformes urbaines gauloises furent locales et non pas dictées d'en haut. La réduction et la fortification des villes paraissent avoir créé un potentiel de résilience et de durabilité. Comment certaines villes moyennes surent-elles réduire leur empreinte et se soumettre à des réformes drastiques, tandis que des grandes villes furent réduites en ruines? L'objet principal du projet est donc l'étude de cette détermination à transformer les villes et à réformer les enclaves locales.

Research project

Urban reform and resilience in Late Roman Gaul

During the fellowship at IAS-Nantes, Svante FISCHER will study alternative strategies of reform and resilience during the collapse of a past civilization not all too unlike our own. Today, some 50% of the world population lives in cities in a global economy. Our future is bound to be problematic. Can we learn from past forms of urbanism and economic systems? This calls for a reflexive history.

The fall of the Roman Empire is tied to the collapse of urbanism and state bankruptcy. As a result, contemporary urbanism and financial systems are often considered parasitical yet intrinsic to modern societies, an heir of Roman civilization. The project will explore attempts at urban reform in Gaul during the collapse of the Roman Empire. When faced with contemporary global urbanism, it is important to point out that the incentive for urban reform in Gaul was local and not dictated from above. Instead, the reduction and fortification of urbanity in Gaul appears to have created the potential for resilience and sustainability. Some Gallo-Roman towns knew to downsize and commit themselves to drastic reforms, while larger cities were reduced to ruins. It is this resolve to transform cities and reform local enclaves that the project will examine



Judy FUDGE

Droit du travail, Université du Kent, Canterbury,
Royaume-Uni

Labour law, University of Kent, Canterbury, UK

Biographie

Judy FUDGE est professeure à la Faculté de droit de l'Université du Kent qu'elle a rejointe en 2013. Elle a débuté sa carrière universitaire au Canada, où elle était professeure à la Faculté de droit de Osgoode Hall, à Toronto, et titulaire de la chaire Lansdowne pour le droit à l'Université de Victoria en Colombie britannique (Canada). Elle a un « bachelor » (« BA » avec mention) de l'Université McGill et un master (« MA ») de l'Université de York - l'un et l'autre en philosophie - ainsi qu'un diplôme de droit « LL.B » de la Faculté de droit de Osgoode Hall et un doctorat en droit (D.Phil) de l'Université d'Oxford.

Judy FUDGE a été associée à de nombreuses universités. Plus récemment elle a bénéficié du programme Braudel à l'Institut universitaire européen de Florence et elle a été professeure invitée (bourse Leverhulme) à la Faculté de droit de Kent. Ses centres d'intérêts en matière de recherche comprennent l'histoire du droit du travail canadien, la relation entre immigration et droit du travail, les droits du travail en matière d'égalité, le travail précaire, le droit du travail et le genre, et les droits du travail en tant que droits de l'Homme. En 2013, Judy FUDGE a été élue membre de la Société royale du Canada pour sa contribution universitaire au droit du travail.

Biography

Judy FUDGE is Professor at Kent Law School at the University of Kent, which she joined in 2013. She began her academic career in Canada, where she was Professor at Osgoode Hall Law School in Toronto and Lansdowne Chair in Law at the University of Victoria in British Columbia (Canada). She has a BA (Hons) from McGill University and an MA from York University, both in philosophy, as well as an LLB (Osgoode Hall Law School) and a D.Phil in law from Oxford.

Judy FUDGE has visited many universities, and was most recently a Braudel Fellow at the European University Institute in Florence and Leverhulme Visiting Professor at Kent Law School. Her research interests include Canadian labour law history, the nexus between immigration and labour law, equality rights at work, precarious work, gender and labour law and labour rights as human rights. In 2013, Judy FUDGE was elected as a Fellow of the Royal Society of Canada for her contribution to labour law scholarship.

Projet de recherche

Droits du travail, droits de l'Homme
et citoyenneté dans un monde globalisé :
des syndicats, des femmes
et des travailleurs migrants

Pendant sa résidence à l'IEA de Nantes, Judy FUDGE examine comment et dans quelle mesure les discours sur les droits de l'Homme et la citoyenneté se recourent lorsque, au sein d'un marché du travail en cours de globalisation, on en vient à formuler des revendications en faveur des salariés. Ce projet procède à des études de cas, conduites à différents niveaux, dans des espaces politiques spécifiques – en particulier au Canada et dans l'Union européenne. Il met en œuvre une approche pluridisciplinaire. Pour rendre compte d'un point de vue socio-juridique de l'affirmation des droits du travail comme droits de l'Homme, il emprunte à l'économie politique, à la théorie politique normative, aux concepts de la sociologie du droit et à l'analyse juridique. Le projet se focalise sur trois types de droits du travail : les droits collectifs du travail, les droits des travailleuses et les droits des travailleurs migrants. Il s'agit de cerner les implications d'une affirmation des droits du travail comme droits de l'Homme. On vise à fournir une analyse dépassant une compréhension normative et juridique des revendications des droits de l'Homme, par le prisme de la sociologie et de l'économie politique dans l'étude des pratiques de revendication de droits et de construction d'une citoyenneté universelle.

Research project

*Labour rights, human rights
and citizenship in a globalised world:
unions, women, and migrant workers*

During her fellowship at IAS-Nantes, Judy FUDGE examines how, and the extent to which, human rights and citizenship discourses intersect when it comes to claims making for workers in a globalizing labour market. Using case studies that operate at different scales in distinctive political spaces, Canada and the European Union, this project deploys a multi-disciplinary approach that draws upon political economy, normative political theory, sociological conceptions of rights, and juridical analysis to provide a sociolegal account of the claim that labour rights are human rights. The project focuses on three species of labour rights – collective labour rights and the rights of women and migrant workers – in order to tease out the implications of the claim that labour rights are human rights. The goal is to provide an analysis that goes beyond a normative and juridical account of human rights claims by utilizing sociological and political economy lenses to examine the practice of claiming rights and the construction of cosmopolitan citizenship.



Patrick HARRIES

Histoire africaine, Université de Bâle, Suisse

African History, University of Basel, Switzerland

Biographie

Patrick HARRIES est né en Afrique du Sud. Il possède la double nationalité suisse et sud-africaine. Diplômé en études africaines à l'Université du Cap, il a achevé son doctorat à l'École des Études Orientales et Africaines (SOAS) à Londres. Il est professeur d'histoire africaine à l'université de Bâle depuis 2001 et a occupé des postes d'enseignant et de chercheur au Centre re:work de Berlin, à l'Université de Cambridge (Royaume-Uni), à l'Université du Wisconsin (Madison, États-Unis) et à l'Université de Lausanne en Suisse. Il a enseigné l'histoire africaine à l'Université du Cap de 1975 à 2000, et a travaillé activement dans le domaine des études africaines durant toute sa carrière.

Patrick HARRIES travaille sur l'histoire de l'émigration (forcée) du Mozambique et sur l'histoire de la communauté des « Mozbiekers » immigrants au Cap de Bonne-Espérance de 1770 à 1880. Son deuxième champ de recherche se penche sur l'histoire de la production de connaissance en Afrique, particulièrement dans le domaine des sciences naturelles.

Biography

Patrick HARRIES was born in South Africa and holds the nationality of that country together with that of Switzerland. He graduated in African Studies at the University of Cape Town and completed his PhD at the School of Oriental and African Studies in London. Since 2001 he has been professor of African History at the University of Basel. He has held fellowships and teaching positions at Re:work in Berlin, Cambridge University, University of Wisconsin (Madison, USA) and at the University of Lausanne. He taught African History in various capacities at the University of Cape Town from 1975, leaving that university as associate professor in 2000. He has worked actively in the field of African Studies throughout his academic career.

Patrick HARRIES researches the history of (forced) emigration from Mozambique and the history of the "Mozbieker" community of immigrants at the Cape of Good Hope, c.1770-1880. His secondary field of research relates to the history of knowledge-production in Africa, particularly in the natural sciences.

Projet de recherche

Mémoire et identité dans la Diaspora africaine : la communauté «Mozbiekers» au Cap, Afrique du Sud

Patrick HARRIES étudie le développement de la traite des Noirs du Mozambique à Saint-Domingue dans le dernier quart du XVIII^e siècle et sa bifurcation vers l'Amérique latine dans les décennies suivantes. Il s'attache particulièrement à mettre en évidence le rôle du Cap en Afrique du Sud dans ce trafic, d'une part en tant que lieu d'escale et d'autre part une destination pour la vente des esclaves. Il s'intéresse autant aux aspects entrepreneuriaux de ce commerce multinational qu'aux horreurs du passage à mi-course («*Middle Passage*») au Cap.

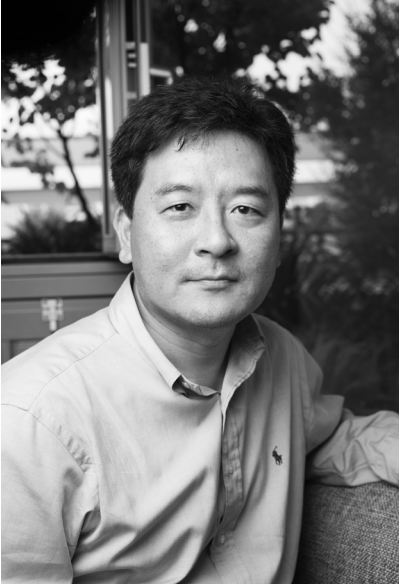
Ses recherches se penchent aussi sur les activités des escadrons anti-esclavagistes de la marine royale britannique et la «libération» des esclaves au Cap où ils étaient assignés longuement à un statut d'apprentis. La majeure partie du projet s'intéresse à l'histoire sociale de la communauté des «*Mozbiekers*», esclaves libérés ou apprentis. La période couvre les années 1770 à 1880.

Research project

Memory and identity in the African Diaspora: the "Mozbieker" community at the Cape, South Africa

Patrick HARRIES investigates the rise of the slave trade from Mozambique to St Domingue in the last quarter of the 18th century and its diversion to South America in the following decades. He is particularly concerned to trace the role of the Cape in this trade as both a refreshment station and a destination for African slaves. He is as much concerned with the entrepreneurial side of this multi-national trade as with the horrors of the Middle Passage to the Cape.

His research also focuses on the activities of the Royal Navy's anti-slavery squadron and the "freeing" of slaves at the Cape where they served lengthy apprenticeships. A major part of the project is devoted to the social history of this "Mozambique" or "Mozbieker" community at the Cape. The period covered is c.1770-1880.



Ki-Won HONG

Histoire du droit, Université nationale de Séoul,
Corée du Sud

*History of Law, Seoul National University,
South Korea*

Biographie

Après une licence et un master en droit à l'Université nationale de Séoul, Ki-Won HONG est venu en France en 1999 pour y continuer des études en histoire du droit grâce une bourse du Ministère des affaires étrangères de la France (bourse d'excellence Eiffel). Il obtient ainsi un DEA (2000) puis un doctorat (2008) à la Faculté de droit de l'Université d'Aix-en-Provence, avec une thèse sur la pensée politique de François Hotman (1524-1590). Il oriente depuis toutes ses recherches sur l'idée de l'État de droit.

Désormais chercheur et enseignant en histoire du droit dans les universités sud-coréennes, ses travaux portent non seulement sur l'histoire du droit, mais aussi sur le droit comparé, dans le but notamment de favoriser les relations entre les chercheurs sud-coréens et les chercheurs des autres régions du monde.

Biography

After a Bachelor and Master in Law from the Seoul National University, Ki-Won HONG came to France in 1999 to study legal history with a fellowship from the French Ministry of Foreign Affairs (bourse d'excellence Eiffel). He received a PhD in Law in 2008 from the Faculty of Law of the University of Aix-en-Provence. Since his PhD dissertation on the political thought of François Hotman (1524-1590), he is focusing his research on the idea of rule of law.

He is now teaching history of law in South Korean universities. His research area covers not only history of law, but also comparative law, aiming at constructing academic bridge linking South Korean scholars to foreign colleagues.

Projet de recherche

Le meilleur régime politique chez les Réformateurs de l'époque moderne

La pensée politique des réformateurs des XVI^e-XVII^e siècles attire l'attention des historiens, d'abord par les aspects modernes qui s'y manifestent et, ensuite, par la manière de justifier la doctrine en s'appuyant sur l'autorité des anciens. La recherche de Ki-Won HONG à l'IEA de Nantes a pour objet de renouveler l'interprétation des idées défendues par ces réformateurs en se concentrant sur leurs doctrines du meilleur régime politique. La communauté et la diversité des théories réformatrices à ce propos seront analysées au travers d'une relecture des textes majeurs de Calvin à Leibniz.

La première partie de la recherche se consacrera aux textes des premiers réformateurs genevois et français, qui ont projeté d'historiciser le meilleur régime politique (Calvin, Bèze, Hotman, Daneau, Mornay). Poursuivant vers un horizon comparatif, la deuxième partie s'intéressera à une entreprise de même nature poursuivie outre-Manche par les auteurs anglicans (Selden, Locke). Enfin, la troisième partie de cette recherche retournera sur le Continent pour élucider les fondements jusnaturalistes du meilleur régime politique chez les luthériens à Leipzig (Pufendorf, Leibniz).

Research project

The best political regime for the Reformers of the early modern period

It is not only its modern aspects, but also the way of justifying its new ideas, based on the authority of the Ancient authors, that make historians pay attention to the 16th-17th-centuries Reformers' political thought. The research carried out by Ki-Won HONG at the Institute aims to enrich our understanding of the Reformers' ideas by focusing on the topic of the best political regime. An attentive reading of the major texts from Calvin to Leibniz will result in showing various faces of their political theory as well as what those political assertions really wanted to stress upon in common.

The first part of the research will be dedicated to the textual analysis of the early Reformers in Geneva and France (Calvin, Bèze, Hotman, Daneau, Mornay), who had planned to historicize the best political regime in politico-theological context. Continuing with a comparative perspective, the second part will investigate the similar endeavors undertaken by the Anglican authors (Selden, Locke). Finally, the third part of the research will return to the Continent with a view to investigate the jusnaturalist foundations of the theory of the best form of government in the Lutherans in Leipzig (Pufendorf, Leibniz).



Jyotsna JALAN

Économétrie, Centre pour les Études
en Sciences Sociales – CSSS, Calcutta, Inde

*Econometrics, Centre for Studies in Social
Sciences– CSSS, Calcutta, India*

Biographie

Jyotsna JALAN est professeur d'économie au Centre pour les Études en Sciences Sociales de Calcutta (CSSSC, Inde). Elle est chercheuse en économétrie appliquée, titulaire d'un doctorat en économie de l'Université de Californie à San Diego (États-Unis).

Elle a publié dans des revues de renommée internationale des articles sur la pauvreté, l'éducation, la santé, ainsi que sur l'impact économique des programmes de développement. Elle s'intéresse actuellement à l'impact économique des interventions politiques, en utilisant des sources secondaires et en créant des protocoles d'expérience sociale.

Elle s'intéresse à l'évaluation de la qualité de l'enseignement primaire dans les écoles publiques en zone rurale, tout particulièrement au Bengale occidental. Elle participe à un projet qui étudie le rôle du théâtre dans la prise de conscience par les populations défavorisées de certains problèmes sociaux.

Jyotsna JALAN a été membre du Conseil mis en place par le Département pour l'éducation du Gouvernement du Bengale Occidental pour proposer des recommandations sur le système d'enseignement primaire. Elle a également participé à d'autres comités sur l'éducation pour cette région, sur les programmes scolaires et sur l'enseignement supérieur.

Biography

Jyotsna JALAN is a Professor of Economics at the Centre for Studies in Social Sciences in Calcutta (CSSSC). She is an applied econometrician with a doctorate in economics from the University of California San Diego.

She has several research publications in internationally reputed journals on poverty, education, health etc. and on estimating the economic impacts of developmental programs. Her current areas of interest are estimation of economic impacts of policy interventions using both non-experimental (secondary) data as well as designing random social experiments.

She is interested in assessing the quality of primary education in government schools in rural areas in India with a special focus on West Bengal. Currently she is involved in a project that examines the role of theatre for the oppressed in raising awareness about social issues.

Dr. Jalan was a member of the State Advisory Council that has been set up by the School Education Department, Govt. of West Bengal to monitor and make policy recommendations on primary school education. Previously, she has also served as a member on the School Syllabus Committee and the Higher Education Committee set up by the Government of West Bengal.

Projet de recherche

Information des populations sur leurs droits et prérogatives : impact des campagnes de sensibilisation par le théâtre

Depuis l'indépendance, le gouvernement indien, la société civile et les organisations privées ont tous cherché à améliorer le sort des plus démunis et des populations vulnérables, par des actions diverses et souvent bien conçues. Toutefois, un mauvais système d'attribution, l'accaparement des aides par les élites, la corruption, ainsi que le manque d'information des populations quant à leurs droits ont souvent conduit à l'échec de projets pourtant bien intentionnés.

En réalité, les bénéficiaires potentiels des programmes d'aide gouvernementaux ne connaissent pas leurs droits, notamment lorsqu'il s'agit de faire des demandes d'aide individuelles plutôt que collectives. Il y a eu peu de recherches académiques sur l'impact que pourrait avoir sur leur engagement dans la société, une meilleure information des citoyens à propos de leurs droits. Et les études existantes, limitées, ne concernent que des actions d'informations ponctuelles ou des campagnes de courte durée. La question qui se pose est donc de savoir si des campagnes de sensibilisation plus longues (plusieurs visites), avec une plus forte implication des populations locales, notamment par l'utilisation du dialecte local ou le ciblage sur des problèmes spécifiques, auraient pour les populations concernées un impact en termes de participation accrue aux programmes pour lesquels elles sont éligibles et d'une meilleure connaissance de leurs droits individuels et des procédures de recours existantes.

Pendant son séjour à l'IEA, Jyotsna JALAN se penchera sur cette question en étudiant les campagnes d'information par le théâtre faites par une ONG depuis 1985 (mais pour lesquels le détail des pièces n'est enregistré que depuis 2002). En utilisant des techniques d'évaluation modernes, elle se demandera si des campagnes de sensibilisation par le théâtre sont efficaces pour diffuser l'information à la population sur ses droits et prérogatives. À la différence des études précédentes, elle étudiera :

1. l'impact de l'implication de la population locale dans la diffusion de l'information ;
2. l'impact des campagnes de longue durée, plutôt que des campagnes ponctuelles ;
3. l'impact des campagnes de sensibilisation sur la souscription aux programmes gouvernementaux et sur les droits individuels des citoyens face aux problèmes sociaux.

Research project

Impact of theater in raising beneficiary awareness about rights and entitlements

Since independence, Government of India, civil society, private organizations have all sought to improve the lot of the poor and the vulnerable through different and often well designed schemes. Yet, poor delivery mechanism, local capture by the elite, corrupt practices, lack of awareness among the populace about their benefit entitlements often lead to failure of well-intentioned schemes.

In reality, awareness of government sponsored programs is low among eligible beneficiaries especially those that require individual application rather than community based. There has been limited academic research on the impact of providing information to citizens of their entitlements so that their community engagement increases. Even in the existing limited evidence, awareness campaigns were either a one-shot intervention and/or for a short period of time. Question is will more sustained awareness campaigns (several revisits) with greater involvement of the local population, their dialects, their specific problems have an impact in terms of greater participation in programs among potential beneficiaries, knowledge about their individual rights and steps that they can take recourse when denied their entitlements or their rights?

During her fellowship at IAS-Nantes, Jyotsna JALAN will examine exactly this issue using theatre based awareness campaigns that have been enacted by a NGO since 1985 (however details about the performances have only been documented since 2002). Using modern evaluation techniques, she will ask the question whether sustained theatre based awareness campaigns are effective in disseminating information to the population about their entitlements and their rights. Unlike previous studies we will be examining the impact of:

- 1. involving local population in the spread of awareness of entitlements and rights,*
- 2. sustained awareness campaigns rather than a one time or a short duration campaign and,*
- 3. impact of awareness campaigns on entitlements from government sponsored programs as well as individual rights of citizens in the face of social ills.*



Morten JERVEN

Économie du développement, Université Simon Fraser,
Vancouver, Canada

*Development economics, Simon Fraser University,
Vancouver, Canada*

Biographie

Morten JERVEN a abondamment publié sur le développement économique africain et en particulier sur les questions de croissance économique et de statistiques du développement. Historien de l'économie, titulaire d'un doctorat de la London School of Economics, il est employé depuis 2009 au Département d'études internationales de l'Université Simon Fraser, à Vancouver au Canada. Ses recherches doctorales sur les performances économiques postcoloniales du Botswana, du Kenya, de la Tanzanie et de la Zambie ont été publiées dans de nombreux journaux. Son travail est particulièrement innovant dans l'examen de la construction des données sur la croissance africaine, et montre à quel point la question de la qualité des données est critique dans l'évaluation des performances économiques. Son dernier ouvrage : *Poor Numbers: How We Are Misled by African Development Statistics and What to Do about It* (*Mauvais chiffres : comment nous sommes trompés par les statistiques du développement en Afrique et que faire pour y remédier*) a relancé les débats sur la quantification en Afrique, et des critiques de l'ouvrage ont paru dans le *Financial Times* et dans d'autres revues influentes.

Morten JERVEN travaille actuellement à faire le lien entre les études sur le développement économique post-colonial et l'histoire économique de l'Afrique coloniale. Son projet de recherche se centre sur les données de croissance africaine, ses deux objectifs conjoints étant d'en évaluer la qualité et de construire une base fiable pour évaluer et interpréter le changement économique à long terme dans les économies africaines.

Biography

*Morten JERVEN has published widely on African economic development, and particularly on patterns of economic growth and development statistics. He is an economic historian, with a PhD from the London School of Economics, and since 2009 he is employed at the School for International Studies, Simon Fraser University in Vancouver, Canada. His doctoral research on Botswana, Kenya, Tanzania and Zambia and his work on the post-colonial economic performance of these countries has been published in a range of journal papers. The work is particularly innovative in investigating the construction of African growth data and showing how data quality issues are critical for the evaluation of economic performance. His recent book *Poor Numbers: How We Are Misled by African Development Statistics and What to Do about It* has reignited debates on measurement in Africa, and has received reviews from the *Financial Times* and leading journals.*

Morten JERVEN is currently working on linking studies on post-colonial economic development with the economic history of colonial Africa. The research project is focusing on the African growth data where the two related aims are to assess its quality and to construct a reliable basis to evaluate and interpret long term economic change in African economies.

Projet de recherche

Les États africains et le développement : perspective historique sur la légitimité des États et la capacité au développement, 1890-2010

Les États africains ont-ils une capacité de «développement»? Dans la littérature contemporaine, les États africains sont décrits comme incapables ou non intéressés par le développement, mais ces notions n'ont jamais été pleinement historicisées. Pour autant, il est largement reconnu dans diverses publications, tant en histoire, qu'en économie, ou politique du développement, que c'est l'histoire et les institutions qui comptent le plus dans les résultats du développement. Morten JERVEN se propose d'examiner quand, où, et sous quelles conditions les États d'Afrique sub-saharienne ont été capables de favoriser le développement et quand, où, et sous quelles conditions ils ne l'ont pas été. Pour le moment, nous n'avons aucune mesure empirique légitime pour déterminer si les États africains sont plus capables, plus forts ou plus légitimes aujourd'hui qu'ils ne l'étaient il y a 20, 50 ou 100 ans.

Research project

African states and development: a historical perspective on state legitimacy and development capacity, 1890-2010

Do African states have the capacity for “development”? In the contemporary literature African states are described either as incapable or uninterested in development, but these notions have not been fully historicized. Meanwhile, it is widely acknowledged in the history, economics and politics of development literature that it is history and institutions that matter most for development outcomes. The research proposed by Morten JERVEN will examine when, where and under what conditions states in sub-Saharan Africa were capable of nurturing development and when, where and under what conditions they were not. At present, we have no clear empirical metric to gauge whether African states are more capable, stronger or more legitimate today than they were 20, 50 or 100 years ago



Pedram KHOSRONEJAD

Anthropologie sociale, Université de St Andrews,
Écosse, Royaume-Uni

*Social anthropology, St Andrews University,
Scotland, United Kingdom*

Biographie

Pedram KHOSRONEJAD est chargé de recherche au Département d'Anthropologie Sociale de l'Université de St Andrews en Écosse. Il est aussi membre associé du Groupe Sociétés, Religions, Laïcités (EPHE-CNRS, Paris). C'est à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Paris) que Pedram KHOSRONEJAD a obtenu son doctorat. Ses domaines de recherche incluent l'anthropologie sociale et culturelle, l'anthropologie de la mort, l'anthropologie visuelle, la piété visuelle, les objets de dévotion, ainsi que la culture matérielle religieuse. Pedram KHOSRONEJAD s'intéresse aussi tout particulièrement à l'Iran, aux mondes iranien, et au monde musulman. Il a dirigé plusieurs ouvrages collectifs : *The Art and Material Culture of Iranian Shi'ism: Iconography and Religious Devotion in Shi'i Islam* (I.B. Tauris, 2011); *Saints and their Pilgrims in Iran and Neighboring Countries* (Sean Kingston, 2012); *Iranian Sacred Defence Cinema: Religion, Martyrdom and National Identity* (Sean Kingston, 2012); *Unburied Memories: The Politics of Bodies, and the Material Culture of Sacred Defense Martyrs in Iran* (Routledge, 2012). Il est également le rédacteur en chef de la revue *Anthropology of the Contemporary Middle East and Central Eurasia (ACME)*.

Biography

Pedram KHOSRONEJAD is a Research Fellow in the Department of Social Anthropology at the University of St Andrews, Scotland and also associated member of Groupe Sociétés, Religions, Laïcités (EPHE-CNRS, Paris). He obtained his PhD at the École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) in Paris. His research interests include cultural and social anthropology, the anthropology of death and dying, visual anthropology, visual piety, devotional artefacts and religious material culture, with a particular interest in Iran, Persianate societies and the Islamic world. He is the editor of several publications: The Art and Material Culture of Iranian Shi'ism: Iconography and Religious Devotion in Shi'i Islam (I.B.Tauris, 2011); Saints and their Pilgrims in Iran and Neighboring Countries (Sean Kingston, 2012); Iranian Sacred Defence Cinema: Religion, Martyrdom and National Identity (Sean Kingston, 2012); Unburied Memories: The Politics of Bodies, and the Material Culture of Sacred Defense Martyrs in Iran (Routledge, 2012). He is also chief editor of the Anthropology of the Contemporary Middle East and Central Eurasia (ACME).

Projet de recherche

Défense sacrée, corps sacrés: ritualisation, visualisation et mémoire du martyr dans l'Iran de l'après-guerre

Pendant sa résidence à l'IEA de Nantes, Pedram KHOSRONEJAD travaillera sur la question du martyr dans l'Iran post-révolutionnaire d'un point de vue socio-culturel et religieux, en s'intéressant tout particulièrement au contexte de la guerre Iran-Irak. Il identifiera les attitudes théologiques et les aspects sociaux et culturels du «martyr» en tant que conceptualisation du «*self-object*», et il étudiera également la culture, la matérialité et les représentations visuelles de ce concept en Iran. En psychoanalyse, le concept de «*self-object*» renvoie à tout ce qui est un objet d'amour ou d'attraction pour le sujet. Cet objet est souvent une personne, mais peut également être une chose inanimée, un symbole ou une idée. Dans ce projet, Pedram KHOSRONEJAD se penchera sur la personne martyre et sur l'idée de martyre en tant que «*self-object*» ayant une forte cathexis pour les masses iraniennes.

Research project

Sacred defense, sacred bodies: ritualizing, visualizing and memorizing martyrdom in post-war Iran

During his fellowship at IAS-Nantes, Pedram KHOSRONEJAD aims to study the question of the martyr and of martyrdom in post-revolutionary Iran, especially within the context of the war between Iran and Iraq from the standpoint of socio-cultural and religious studies. We will identify the theological attitudes and social and cultural aspects of the “martyr” as a conceptualization of the “self-object”, and we will also study the culture, materiality and visual representation of this concept in Iran. The psychoanalytical concept of the “self-object” refers to whatever is an object of attraction or love for the subject. This object is often a person, but can also be an inanimate item, a symbol, or an idea. In this project we will work on the “martyr” and “martyrdom” as a “self-object” of significant “cathexis” for the Iranian masses.



Anna KONIK

Artiste vidéaste indépendante, Pologne / Arts visuels,
Université de Bielefeld, Allemagne

*Free-lance video artiste, Poland/Visual arts, Bielefeld
University, Germany*

Biographie

Anna KONIK a obtenu un doctorat de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie. Elle a animé des séminaires sur la vidéo au département de linguistique et de littérature de l'Université Bielefeld (Allemagne), a été professeur invité au Département d'Histoire de l'Art de l'Université Humboldt de Berlin (« Rudolf Arnheim Associate Professor ») et a été chargée de cours sur les nouveaux médias à l'International Summer Academy de Salzburg.

Les travaux d'Anna KONIK ont été montrés dans de nombreux musées polonais et européens. Elle a reçu des bourses d'études et effectué des résidences dans différents pays :

- New Europe College, Bucarest, Roumanie (2013/2014) ;
- subvention du Ministère de la Culture et de l'Héritage National (2013) ;
- IASPIS, Stockholm (2011/2012) ;
- ZiF Centre pour les recherches interdisciplinaires, Université Bielefeld (2011) ;
- Wissenschaftskolleg zu Berlin (2008/2009) ;
- Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr, Zug (2007).

Anna KONIK réalise des installations vidéo et sa pratique combine la vidéo semi-documentaire, l'installation, la performance et la sculpture. Son outil de travail est ce qui est invisible, transparent mais perceptible : les émotions, les intuitions indéfinissables, le monde intérieur accessible dans les rêves ou les introspections. Ses protagonistes sont les personnes vivant aux marges de la réalité. En ce qui concerne la forme, l'espace joue un rôle important dans les travaux d'Anna KONIK. Elle construit consciemment les espaces afin de les faire coexister avec les projections vidéo.

Pour en savoir plus sur les travaux d'Anna KONIK :
www.annakonik.art.pl

Biography

Anna KONIK received Ph.D. in Fine Arts at the Academy of Fine Arts, Warsaw. In 2012/2013 she led video seminars at the Department of Linguistics and Literature, Bielefeld University (Germany). In 2009 she was invited as Rudolf Arnheim Associate Professor in the Art History Department, Humboldt University in Berlin. In 2008/2009 she lectured on new media at the International Summer Academy in Salzburg.

Anna KONIK's work has been shown in numerous Polish and European museums. She has also received study awards, residencies and has been invited to grant stays in different countries:

- *New Europe College, Bucharest, Romania (2013/2014);*
- *Ministry of Culture and National Heritage Grant (2013);*
- *IASPIS, Stockholm (2011/2012);*
- *ZiF Centre for Interdisciplinary Research, Bielefeld University (2011);*
- *Wissenschaftskolleg zu Berlin (2008/2009);*
- *Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr, Zug (2007).*

Anna KONIK makes video installations, and her practice combines video semi-documentary, installation, performance, and sculpture. The material of her works is that which is invisible, transparent but perceptible; emotions, indefinable intuitions, the inner world accessible in dreams or in introspections. Her protagonists are people existing at the fringes of reality. As far as form is concerned, space plays an important role in her works and it is consciously constructed to organically coexist with video projections.

*To know more about Anna KONIK's work:
www.annakonik.art.pl*

Projet de recherche

Dans la même ville, sous les mêmes cieux...

La plupart des projets vidéo d'Anna KONIK dépeignent les gens, leurs histoires non révélées, leurs faiblesses, leurs rêves et leurs solitudes. Ils montrent aussi la réalité dont ils font partie et documentent l'image de nous-mêmes en tant qu'individus et membres de la société. Le projet vidéo en plusieurs parties *Dans la même ville, sous les mêmes cieux...* présente un catalogue de destins, de conflits et d'atrocités de guerre, et présente donc également une image de cette idée contemporaine sournoise de pureté de la race et de ségrégation. Le projet explore les situations de frontière et d'aversion envers l'Alien/l'Autre et par conséquent nos idéaux de pureté nationale, raciale, ou culturelle.

Ce travail a été initié à Stockholm, fin 2011. Il est constitué d'histoires de femmes de Somalie, Syrie, Irak, Turquie, Kurdistan, Afghanistan, Tchétchénie, Ingouchie, Birmanie, Congo et Palestine et de Roms qui sont arrivés en Suède, Pologne, Turquie et Roumanie. Le projet se développe en se basant sur les histoires enregistrées, sur les observations et l'analyse des attitudes envers l'Alien/l'Autre. *Dans la même ville, sous les mêmes cieux...* souligne un phénomène auquel nous participons, à savoir la création de barrières invisibles, que l'on rencontre et qui sont mises en place partout et tous les jours. Ces barrières grandissent en dépit des discours officiels sur la démocratie. Elles existent en permanence, car elles prennent racine dans nos têtes et divisent nos corps.

Research project

In the same city, under the same sky...

Most of Anna KONIK's video projects depict people, their undisclosed stories, weaknesses, dreams, and loneliness. They show also the reality of which they are part of and document the image of ourselves as individuals and as members of society. The multi-part video project In the same city, under the same sky... presents a catalogue of fates, conflicts and atrocities of war and subsequently also a record of a devious contemporary idea of race purity and segregation. The project explores the frontier situations and the aversions towards the Alien/Other and therefore explores our ideals of national, racial or cultural purity.

This work began in Stockholm at the end of 2011. It consists of stories of women from Somalia, Syria, Iraq, Turkey, Kurdistan, Afghanistan, Chechnya, Ingushetia, Burma, Congo, and Palestine and the Roma people who ended up in Sweden, Poland, Turkey, and Romania. The project is being developed based on the recorded stories, on the observations and analyses of attitudes towards the Alien/Other. In the same city, under the same sky... emphasises the phenomenon in which we participate, namely the creation of invisible barriers, which are encountered and enforced everywhere and every day. Such barriers grow regardless of officially preached democratic views. They exist constantly, because they take roots in our heads and divide our bodies.



Luis MORA RODRIGUEZ

Philosophie politique, Université du Costa Rica,
San José, Costa Rica

*Political philosophy, University of Costa Rica,
San José, Costa Rica*

Biographie

Luis MORA RODRIGUEZ est Professeur associé et chercheur à l'Université du Costa Rica (Amérique Centrale). Il est titulaire d'un doctorat de philosophie politique de l'Université René Descartes, Paris, Sorbonne. Il a été boursier du Conseil Latino-américain des Sciences Sociales (CLACSO), en 2007-2008. Il s'intéresse à la pensée politique européenne pendant la conquête de l'Amérique : discours de pouvoir sur l'altérité, émergence des pratiques impériales modernes, théories de la guerre juste. Ses recherches portent également sur la philosophie latino-américaine contemporaine et les études post-coloniales. Sa recherche en cours s'intéresse à l'image de l'Autre chez Jean de Lery et Bartolomé de Las Casas.

Biography

Luis MORA RODRÍGUEZ is Associate Professor and researcher at the University of Costa Rica. He obtained a PhD in Political Philosophy from René Descartes University, Paris, Sorbonne. From 2007 to 2008, he a Latin-Americian Board of Social Sciences (CLACSO) scholar. His field of interest is European political thinking during the conquest of America: discourses of power on otherness, the emergence of modern imperial practices, the theory of the "just" war. His research also focuses on modern Latin-American philosophy and post-colonial studies. His current work studies Jean de Léry and Bartolomé de Las Casas' portrayal of the Other.

Projet de recherche

Quand l'Europe rencontre l'Autre :
histoire, altérité et impérialisme
chez Gomes Eanes de Zurara
et Bartolomé de Las Casas

Le projet développé par Luis MORA RODRIGUEZ pendant sa résidence à l'IEA de Nantes s'inscrit à la croisée de l'histoire et de la philosophie politique. Il s'alimente d'une volonté de construire une histoire des mentalités qui rende compte du développement intellectuel de l'Europe à la veille de sa première modernité (XV^e-XVI^e siècles). Cette étude cherche tout d'abord à comparer la politique impériale du Royaume du Portugal en Afrique de l'Ouest et celle de la Monarchie Catholique Espagnole dans les Indes Occidentales, à travers deux œuvres majeures de l'historiographie de voyage : la *Chronique de Guinée de Gomes Eanes de Zurara* (1453) et l'*Histoire des Indes de Bartolomé de Las Casas* (1560). Il s'agit d'établir une typologie de l'altérité dans ces œuvres afin de comprendre comment est observé et compris l'Autre dans deux contextes d'expansion impériale, d'exploration et de rencontre.

Luis MORA RODRIGUEZ veut ainsi construire un portrait de l'identité européenne qui émerge à partir de ces deux textes dans la confrontation et/ou la négociation avec l'altérité non-européenne.

Research project

*When Europe meets the Other:
history, otherness and imperialism
in the writings of Gomes Eanes de Zurara
and Bartolomé de Las Casas*

The project developed by Luis MORA RODRIGUEZ during his residency at the Nantes-Institute for Advanced Study is at the crossroads between history and political philosophy. It is driven by the will to build a history of mentalities that shows the European intellectual development at the brink of its first modernity (15th-16th centuries). This research first intends to compare the imperial policy of the Portuguese Kingdom in West Africa with the policy of the Spanish Catholics Monarchy in West Indies through two major works on travel historiography: The Chronicle of Discovery and Conquest of Guinea by Gomes Eanes de Zurara (1453) and History of the Indies by Bartolomé de Las Casas (1560). The aim of this work is to establish a typology of Otherness in these works in order to underline how the Other is understood and described by both authors in two situations of imperial expansion, exploration and encounter.

Luis MORA RODRIGUEZ wishes to build a portrait of the European consciousness emerging from both these texts in the confrontation and/or the negotiation with non-European Otherness.



Guido NICOLosi

Sociologie de la culture et de la communication,
Université de Catane, Italie

*Sociology of culture and communication,
University of Catania, Italy*

Biographie

Guido NICOLosi est Maître de conférences en Sociologie de la culture et de la communication au Département de Sciences Politiques et Sociales de l'Université de Catane, Italie, où il enseigne la sociologie de la culture et les nouveaux médias. Membre de plusieurs équipes nationales et internationales de recherche, il a travaillé pendant les dix dernières années sur le thème « Corps, Technologie et Société ». Il a été chercheur invité dans les Universités d'Exeter et d'Aberdeen (UK) et à Paris I Panthéon-Sorbonne. Il coopère avec le « Critical Technology Construction group » du Département de Sociologie et d'Anthropologie du Développement de l'Université de Wageningen (Pays-Bas). Il est membre de la commission de recherche sur « *Le Corps dans les sciences sociales* » de l'Association Internationale de Sociologie (ISA) ; membre du bureau scientifique du Groupe de Travail 41 de l'Association Française de Sociologie sur « Corps, Technique et Société » ; membre du bureau scientifique de l'École de Robotique à Gênes ; Membre Associé au Centre d'Étude des Techniques, des Connaissances et des Pratiques (CETCOPRA) de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Biography

Guido NICOLosi is an Associate Professor of Sociology of culture and communication at the Department of Political and Social Sciences, University of Catania, Italy where he teaches sociology of culture and new media. Member of several research teams in national and international research programs, he has been working for the last ten years on the issue of Body, Technology and Society. He has been visiting scholar at the Universities of Exeter and Aberdeen (UK) and at Paris I Panthéon-Sorbonne, he cooperates with the Critical Technology Construction group at the Department of Sociology and Anthropology of Development at the Wageningen University (NL), where he got his PhD. He is member of the Research Committee on "The Body in the Social Sciences" of the International Sociological Association; member of the scientific board of the Groupe de Travail 41 of the French Sociological Association on Body, Technique and Society; member of the Scientific Board of the School of Robotics in Genoa; Associate Member at the Centre d'Étude des Techniques, des Connaissances et des Pratiques (CETCOPRA) of the University Paris I Panthéon-Sorbonne.

Projet de recherche

Biotechnologie Open source :
une méthode sociale pour requalifier
les pratiques et réintégrer la technologie ?

Le projet mené par Guido NICOLOSI pendant sa résidence à l'IEA de Nantes se focalise sur la biotechnologie open-source en tant que méthode de « réintégration sociale » des biotechnologies (« *social re-embedding* » en anglais) qui vise à une réappropriation des savoir-faire de production. Il s'agit d'appliquer au domaine de la biotechnologie un modèle de distribution sociale et de participation qui a déjà fait ses preuves dans le domaine numérique/informatique : l'open source. Il faut considérer ici l'open source comme étant en même temps un modèle, une métaphore, une pratique sociale et un mouvement politique.

Dans un premier temps, cette recherche s'intéressera au phénomène de façon théorique, en analysant les risques et les opportunités. Les problèmes éthiques, sociaux, environnementaux et politiques seront largement discutés. Par la suite, le projet analysera de façon empirique les pratiques concrètes mises en place dans le cadre d'expériences déjà existantes de biotechnologie open source. Guido NICOLOSI se penchera tout particulièrement sur les discours et les pratiques des laboratoires de « *hacker* » en biotechnologies, ainsi qu'aux projets mis en œuvre dans les pays en développement.

Research project

*Open source biotechnology:
a social method for re-skilling practices
and re-embedding technology?*

The project on which Guido NICOLOSI works during his fellowship at IAS-Nantes focuses on a particular method of social re-embedding of biotechnology that is oriented to re-skilling the practices of production: the open source biotechnology. This concerns the application of a successful model of social distribution and participation of digital production in informatics to biotechnology research and production. Open source is considered here as a blueprint, a metaphor, a social practice and a political movement at the same time.

In the first stage, this research seeks to investigate the phenomenon theoretically, analyzing both risks and opportunities. Ethical, social, environmental and political issues will be widely discussed. In the second stage, the project aims to empirically analyze concrete practices produced within existing open source experience as a model of bottom-up biotechnology. The research is especially interested in investigating ethnographically discourses and practices produced within bio-hacker laboratories and research projects developed in developing countries.



Nicole PERRET

Philosophie des sciences du vivant, École Normale Supérieure, Paris, France

Philosophy of biology, École Normale Supérieure, Paris, France

Biographie

Nicole PERRET est post-doctorante au Centre Cavaillès de l'École Normale Supérieure (ENS, Paris) depuis septembre 2013.

Elle a obtenu son Master en philosophie à l'*Università degli studi di Milano*, en Italie, en 2009. Elle a, ensuite, soutenu sa thèse en 2013 à l'ENS. Son domaine de recherche est la philosophie de la biologie. Tout particulièrement elle s'intéresse aux théories des organismes dans la pensée de Kant et de Cassirer et au problème de la causalité dans la connaissance biologique.

Elle coordonne le groupe de recherche sur la théorie des organismes de la Chaire Blaise Pascal au Centre international de recherches en philosophie, lettres, savoirs (CIRPHLES à l'ENS).

Biography

Nicole PERRET is a postdoctoral fellow of the Centre Cavaillès at Ecole Normale Supérieure (ENS, Paris) since September 2013.

She obtained her Master in philosophy at the Università degli Studi di Milano (Italy) in 2009 and her Phd at the École Normale Supérieure in 2013. Her research domain is the philosophy of biology. More precisely she works on theory of organisms in the perspective of Kant and Cassirer, and on the problem of causality in biological knowledge.

She coordinates the research group on the theory of organisms of the Pascal Chair at ENS.

Projet de recherche

Théorie de la connaissance biologique : sur le rôle de la téléologie

Le projet de recherche mené par Nicole PERRET pendant sa résidence à l'IEA de Nantes se focalise sur le rôle de la téléologie en biologie. Le débat contemporain sur ce sujet insiste sur la nécessité de neutraliser cet aspect de l'explication biologique pour qu'elle soit compatible avec la causalité efficiente telle qu'elle a cours dans les autres sciences de la nature. Ce projet a l'ambition de s'écarter partiellement du débat actuel en proposant de renouveler la question au moyen d'une approche constructiviste au sens kantien. En montrant le rôle de principe d'intelligibilité de la causalité en général, et donc aussi de la causalité efficiente en physique, au lieu de remettre en question la légitimité de tout langage téléologique pour expliquer la normativité, ce projet veut parcourir à rebours l'acte théorique même de constitution de l'objet biologique pour voir quel rôle y joue le jugement téléologique. Plus précisément, s'inspirant des recherches d'Ernst Cassirer sur la morphologie, ce projet se propose de concevoir la téléologie comme une condition formelle des notions biologiques d'organisation et de système.

Research project

The role of teleology in the biological knowledge

During her fellowship at IAS-Nantes, Nicole PERRET works on a project that focuses on the role of teleology in biology. In the contemporary debate philosophers of biology generally emphasizes the necessity to neutralize this aspect of the biological explanation. Accordingly, they attempt to find some theoretical instruments that allow the assimilation of teleological explanation to efficient causation. The proposed project takes a constructivist approach in the Kantian sense to addresses the problem of teleology. Moreover, the project will focus on the concept that causality in general is a principle of intelligibility and, therefore, also efficient causality has the same role in physics. In this sense, instead of bringing into question the teleological aspect of biological explanation, the project will explore the role of the teleological judgment in the process of biological objectivation. More precisely, taking inspiration from the philosopher Ernst Cassirer on morphology, this project proposes to understand teleology as a formal condition of the biological notions of organization and system.



Andreas RAHMATIAN

Droit de la propriété intellectuelle,
Université de Glasgow, Royaume-Uni

Intellectual property law, University of Glasgow, UK

Biographie

Dr Andreas RAHMATIAN est chargé de cours («*senior lecturer*») depuis 2010 à la Faculté de droit de l'Université de Glasgow, où il enseigne la propriété intellectuelle et le droit commercial. Il a précédemment travaillé à l'Université de Stirling (2002-2006) puis à l'Université de Leicester (2006-2009). Diplômé en droit, en musicologie ainsi qu'en histoire de l'Université de Vienne, il a également obtenu son doctorat en droit de cette université. Il est titulaire d'un diplôme de droit «*LLM*» de l'Université de Londres. Avant de commencer sa carrière académique, il a travaillé comme conseiller juridique («*solicitor*») dans une entreprise de la City à Londres.

Ses recherches portent sur les domaines du droit de la propriété intellectuelle, le droit foncier, la théorie de la propriété intellectuelle, le droit commercial, le droit privé, le droit privé et commercial comparé, les systèmes de droit civil, l'histoire du droit moderne (depuis 1700), l'histoire intellectuelle et sociale, ainsi que le rapport entre musique, art, esthétique et droit. Son dernier ouvrage *Copyright and Creativity: The Making of Property Rights in Creative Works* («*Le copyright et la créativité: introduire la propriété dans les travaux créatifs*», Elgar, 2011) – qui a été nommé pour le prix Peter Birks 2012 de la Society of Legal Scholars – traite de la propriété et de la marchandisation («*commodification*») de la création (artistique) humaine par le copyright ainsi que du développement d'un néo-féodalisme comme conséquence socio-culturelle.

Biography

Dr Andreas RAHMATIAN is a Senior Lecturer at the University of Glasgow, School of Law, since January 2010 where he teaches intellectual property and commercial law. From 2006-2009 he worked at the University of Leicester and from 2002-2006 at the University of Stirling, where he taught mostly intellectual property law, equity and trusts and commercial law subjects. Andreas RAHMATIAN obtained his first degree in law and his PhD in private law, as well as another first degree in musicology and history from the University of Vienna, and an LLM from the University of London. He had trained as a solicitor with a City firm in London before he embarked on his academic career.

His research interests are in the areas of intellectual property law; property law, property and intellectual property theory; commercial law; private law; comparative private and commercial law, Civil Law systems; modern legal history (from 1700), law, intellectual history and social theory; copyright, music, art, aesthetics and the law. His latest book, Copyright and Creativity: The Making of Property Rights in Creative Works (Edward Elgar, 2011), which was shortlisted for the Peter Birks Prize 2012 of the Society of Legal Scholars, deals with the “propertisation” and commodification of human (artistic) creativity through copyright and the development of a “neo-feudalism” as a socio-cultural consequence.

Projet de recherche

Une théorie critique de la monnaie

On trouve peu de recherche qui traite de la nature même de la monnaie. Bien que la monnaie soit un moyen normatif et légal, les juristes se concentrent sur les aspects techniques du transfert et de la propriété, mais pas sur les concepts fondamentaux de la monnaie. Les chercheurs en droit se sont intéressés à la monnaie jusqu'à la fin du XIX^e siècle puis semblent avoir passé la main aux économistes qui à leur tour ont présupposé l'existence de la monnaie sans la questionner, comme c'est le cas dans l'approche prédominante de la micro-économie néoclassique.

Le projet mené par Andreas RAHMATIAN à l'IEA de Nantes veut développer une théorie de la monnaie, non pas depuis un angle économique, mais d'une manière interdisciplinaire qui comprend l'histoire, la philosophie politique (source de la théorie monétaire et de l'école économique classique), l'histoire, l'anthropologie, la sociologie et, dans une certaine mesure, la littérature et la sémiotique, car aujourd'hui la monnaie est également un phénomène psychologique créé par des signes et des textes. Cette approche met l'accent sur le fait que la monnaie n'est pas essentiellement une conception économique, mais juridique, lié à un aspect anthropologique, ainsi qu'à des éléments sociologiques, philosophiques et psychologiques. Le projet tente également de montrer que le droit et les humanités sont des disciplines bien mieux adaptés à expliquer la monnaie et ses effets que ne l'est l'économie.

Research project

A critical theory of money

Not much research can be found which deals with the very nature of money. Although money is a legal, normative artifice, lawyers today concentrate on technical aspects of transfer and ownership, but not on the underlying concept of money. Legal scholars discussed money until the late nineteenth century and then seemed to have handed the matter over to economists who in turn presuppose the existence of money without questioning it, as is especially the case in the prevalent microeconomic neo-classical approach.

The project led by Andreas RAHMATIAN at IAS-Nantes wants to develop a theory of money, though not from an economic angle, but in an interdisciplinary manner comprising law, political philosophy (the source of monetary theory and the classical school of economics), history, anthropology, sociology, and to some extent literature and semiotics, because money today is also a psychological phenomenon created by signs and text. This approach emphasises the fact that money is not primarily an economic conception, but a legal one, together with an anthropological aspect and with a strong sociological-philosophical and psychological element. The project also tries to show that law and the humanities are better-suited disciplines for the explanation of money and its effects than economics.



Moussa SAMB

Droit privé, Université Cheikh Anta Diop,
Dakar, Sénégal

*Private law, Cheikh Anta Diop University,
Dakar, Senegal*

Biographie

Professeur agrégé de droit privé-droit des affaires, Moussa SAMB a enseigné le droit bancaire et financier pendant plus de dix ans à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar au Sénégal. Directeur de la recherche et de la documentation à l'Organisation pour l'Harmonisation du Droit des Affaires, au Bénin, de février 2010 à décembre 2013, il a conçu et encadré plusieurs recherches et lancé une revue juridique électronique qui en est à sa cinquième parution (*revue.ersuma.org*).

De juin 2001 à décembre 2005, Moussa SAMB était Administrateur principal des programmes sur la gouvernance au Centre de Recherche pour le Développement International du Canada; à ce titre, il a initié et supervisé, avec des équipes de recherche multidisciplinaires plusieurs projets de recherche en Afrique de l'ouest et en Afrique australe.

Depuis 2010, il intervient dans le «*Master of Business Law in Cross Cultural Practice*» de l'Université de Fribourg (Suisse) où il donne un cours sur les affaires en Afrique. Il a participé comme membre à plusieurs jurys de thèse de doctorat en France, dont celle soutenue en mars 2014 par un étudiant malien, Alhousseini Diabaté, sur la protection du consommateur d'aliments, sous la direction de Marine Friant Perrot, maître de conférence à l'Université de Nantes.

Biography

*Associate Professor of Private Law-Business Law, Moussa SAMB taught for over ten years, the banking and financial law at the University Cheikh Anta Diop in Dakar, Senegal. Director of research and documentation of the Organization for the Harmonization of Business Law (OHADA) in Benin, from February 2010 to December 2013, he designed and supervised several research projects and launched an online legal journal (*revue.ersuma.org*).*

From June 2001 to December 2005, Moussa SAMB served as Senior Manager of the programs on Governance at the Research Center for International Development of Canada; as such, he initiated and supervised several research projects with multidisciplinary research teams in West Africa and Southern Africa.

Since 2010, he is also teaching every year at the University of Fribourg in Switzerland a Master course in English within the program called "Master of Business Law in Cross Cultural Practice" on Doing Business in Africa. He has been a member of the evaluation panel for several PhDs in France, including one defended at the University of Nantes in March 2014 by a Malian student Alhousseini Diabaté on the protection of food consumers, under the direction of Dr Marine Friant Perrot.

Projet de recherche

Régulation de la microfinance dans l'Afrique de l'espace OHADA

Les États africains membres de l'Organisation pour l'Harmonisation du Droit des Affaires en Afrique (OHADA) ont adopté une politique d'harmonisation du droit applicable au secteur de la microfinance qui se traduit par la soumission des institutions de microfinance à des règles particulières par rapport à celles qui régissent les autres institutions bancaires et financières.

Dans le cadre de la CEMAC (Communauté Économique et Monétaire de l'Afrique Centrale) comme dans l'UEMOA (Union Économique et Monétaire Ouest-Africaine), une réglementation régionale a vu le jour. Mais la vitalité du secteur et sa croissance remarquable ont été accompagnées par des dysfonctionnements, parfois très graves dont certains, comme au Bénin, ont viré au scandale. Une régulation plus effective et plus protectrice de la clientèle, des femmes pour la plupart, s'impose. Mais le secteur doit garder sa spécificité par rapport au secteur bancaire classique qui exclut de fait les petits épargnants. Des mécanismes de régulation spécifique du secteur sont donc à rechercher.

Research project

Regulation of microfinance in Africa (OHADA zone)

African Member States of the Organization for the Harmonization of Business Law in Africa (OHADA) have adopted a policy of harmonization of law applicable to the microfinance sector which imposes to microfinance institutions some special rules compared to those for other banking and financial institutions.

In the framework of CEMAC (Economic and Monetary Community of Central Africa) as in the UEMOA (Economic and Monetary Union of West Africa), a regional regulation has emerged. But the vitality of the sector and its remarkable growth has been accompanied by dysfunctions, sometimes very serious, some of which, such as in Benin, even became scandals. A more effective and more protective regulation for customers, mostly women, is needed. But the sector must keep its specificity compared to conventional banking sector, which in fact excludes small savers. Specific mechanisms regulating the sector are to be sought.



Boris SAMUEL

Économie politique, chercheur associé
au CERI-Sciences Po, Paris, France

*Political economy, researcher associated
with CERI-Sciences Po, Paris, France*

Biographie

Boris SAMUEL est docteur en sciences politiques. Sa thèse, intitulée *La production macroéconomique du réel. Formalités et pouvoir au Burkina Faso, en Mauritanie et en Guadeloupe*, a été soutenue en décembre 2013 à Sciences Po Paris. Diplômé de l'École Nationale de la Statistique et de l'Administration Économique – ENSAE, il a travaillé pendant une dizaine d'années comme praticien de l'économie et de la statistique auprès de gouvernements et d'organisations internationales en Afrique. Ses travaux de recherche analysent les modes de gouvernement, la domination et les trajectoires politiques à partir des objets et pratiques de la statistique, de la macroéconomie et de la gestion des finances publiques. Il est secrétaire général du Fonds d'Analyse des Sociétés Politiques (FASOPO) et enseigne à Sciences Po Paris ainsi qu'à l'École de gouvernance et d'Économie de Rabat, Maroc.

Biography

*Boris SAMUEL holds a PhD in political science. He defended his thesis entitled *The macroeconomic production of the real. Formalities and power in Burkina Faso, Mauritania and Guadeloupe in December 2013 at Sciences Po Paris. Also holding a Master's degree in economics and statistics from the École Nationale de la Statistique et de l'Administration Économique (ENSAE) in Paris, he has worked for 10 years as an expert in statistics, public finance and macroeconomics for various international organizations and governments in Africa. His research examines in detail technocratic practices across Africa and the Caribbean, to provide a historicised analysis of modes of government and power relations. Boris Samuel is the General Secretary of the Fonds d'Analyse des Sociétés Politiques (FASOPO). He teaches at Sciences Po Paris and at the École de Gouvernance et d'Économie, in Rabat, Morocco.**

Projet de recherche

Les « politiques de prix » : quantification, exercice du pouvoir et contestation en Mauritanie et au Maroc dans les années 2000

Le projet de recherche de Boris SAMUEL porte sur les « politiques des prix » au Maroc et en Mauritanie. En vue de saisir la manière dont des rapports de pouvoir se déploient autour de la détermination des prix, il analyse simultanément les procédés de la macroéconomie, de la comptabilité et de la statistique et l'émergence du mécontentement et de la contestation autour de la « vie chère » et de ses causes. Il présente ainsi une lecture politique des procédés administratifs et de quantification, qu'il resitue dans les dynamiques sociales et politiques qui les entourent. Travaillant sur plusieurs produits (carburants, produits dits « de première nécessité »), il débouchera sur une description fine des procédés concrets employés dans la détermination des prix. Ces derniers apparaîtront comme des lieux où la logique bureaucratique est étroitement mêlée à la domination politique et à la contestation. A l'heure où les tensions autour du niveau des prix se sont multipliées dans de nombreux pays, en particulier dans les contextes sociaux postérieurs aux soulèvements de 2011 dans le Maghreb, ce projet permettra d'analyser les luttes sociales à partir des pratiques de l'économie et de la gestion.

Research project

The “politics of prices”: quantification, power and protest in Mauritania and Morocco in 2000.

Boris SAMUEL's research project deals with the “politics of prices” in Mauritania and Morocco. Intending to shed a light on the power relations surrounding prices formation, it proposes to analyze simultaneously the procedures of accountancy, macroeconomics and statistics and the popular discontent and struggles against high prices. It therefore studies quantification and administrative procedures from a political perspective, linking technical objects with large sociopolitical dynamics. Making its case by observing different products (fuel oil and gas, essential goods like food or beverages), it will lead to a close description of concrete practices involved in prices setting. These will appear as sites where bureaucratic reasoning is closely enmeshed with political domination and popular contest. At a time where sociopolitical tensions have arisen in many countries because of high prices, in particular in the Maghreb region after the 2011 uprising, this project will enable to study social struggles through the lens of economic and management practices.



Madan SONI

Écrivain, Bhopal, Inde

Writer, Bhopal, India

Biographie

Madan SONI, écrivain de langue Hindi, est né en Inde en 1951 à Sagar dans la région du Madhya Pradesh.

Il a publié quatre livres de critiques littéraires :

- *Kavita ka Vyom aur Vyom ki Kavita* (une étude critique de la poésie hindi après les années 60),
- *Vishyanter* (une collection d'essai critique),
- *Kathapurush* (une critique de l'œuvre de Nirmal Verma),
- et *Utpreksha* (essais critiques).

Il est également traducteur de l'anglais vers l'hindi et le bundeli et a publié des traductions de :

- *La Mégère apprivoisée* (Shakespeare),
- *Le Cercle de craie caucasien* (Brecht),
- *Yerma* (Lorca),
- *Route étroite vers le grand Nord* (Edward Bond),
- *Des Intellectuels et du pouvoir* (E. W. Said),
- *Le nom de la rose* (Umberto Eco),
- *Le Square* (Marguerite Duras),
- etc.

Il a dirigé la publication de plusieurs livres dont *Prem ke Roopak* (une sélection de poèmes d'amour hindis modernes) et *Poorvagrah* (magazine littéraire). Madan SONI a reçu le prix Nand Dulare Vajpeyi Puraskar, le prix Devi Shankar Awasthi Puraskar, le prix de la Raza Foundation et une bourse du Département de la culture du gouvernement indien.

Il a publié des articles et essais dans des journaux reconnus tels que *Poorvagrah*, *Samar Hill IAS Review*, *Samas*, *Samkalin Bhartiya sahitya*, *Bahuvachan*, *Hindi*, *Vasudha*, *Kathadesh*, *Sakshatkar*, *Dastavez*, *Pratilipi* etc.

Biography

Madan SONI, Hindi writer, was born in India in 1951, in Sagar, Madhya Pradesh.

He has published four books of literary criticism, including:

- *Kavita ka Vyom aur Vyom ki Kavita* (a critical study of post-sixties' Hindi poetry),
- *Vishyanter* (a collection of critical essays),
- *Kathapurush* (a critical study of Nirmal Verma's fiction)
- and *Utpreksha* (a collection of critical essays).

He has translated several texts from English to Hindi/ Bundeli including:

- *Taming of the Shrew* (Shakespeare),
- *Caucasian Chalk Circle* (Brecht),
- *Yerma* (Lorca),
- *Narrow Road to the Deep North* (Edward Bond),
- *Representations of the Intellectual* (E. W. Said),
- *The Name of the Rose* (Umberto Eco),
- *The Square* (Marguerite Duras)
- etc.

He edited many books including Prem ke Roopak (a selection of modern Hindi love poetry), and *Poorvagrah* (Quarterly magazine of literary criticism). Madan SONI received many awards including Nand Dulare Vajpeyi Puraskar, Devi Shankar Awasthi Puraskar, Raza Foundation Award and Senior Fellowship of Department of Culture, Government of India.

He has published a substantial number of essays and papers in many prestigious journals including Poorvagrah, Samar Hill IAS Review, Samas, Samkalin Bhartiya sahitya, Bahuvachan, Hindi, Vasudha, Kathadesh, Sakshatkar, Dastavez, Pratilipi etc.

Projet de recherche

Une exploration des propriétés autoréflexives de la littérature

L'enquête menée par Madan SONI s'intéresse à cet indéfinissable quelque chose qui transforme un travail en littérature. Appelez cela le moment, l'essence ou autre, c'est ce qui inspire la question essentielle : qu'est-ce que la littérature ? L'enquête se déplace alors vers un domaine plus particulier et moins connu, pour sonder : qu'arrive-t-il quand cette question est posée par un écrivain ? La proposition est de fait plus large que le verbe « poser » ne pourrait le suggérer. Car l'écrivain n'a pas à exprimer cette question pour qu'elle s'impose à lui. Elle est toujours là, qu'il en ait ou non conscience. La question n'appartient pas à l'écrivain, elle appartient à la littérature.

Cette question essentiellement philosophique, posée par un écrivain en tant qu'écrivain, crée un dilemme. Naissant de la « République » de la littérature, elle exile l'écrivain vers la « République » de la philosophie. De plus, paradoxalement, même lorsque des réponses émergent, la question s'en trouve constamment renouvelée.

L'enquête se concentre sur une sélection de textes de la littérature contemporaine. Elle touchera une esthétique au-delà des différentes traditions discursives pour définir quelque chose que l'on appellerait universellement « littérature ».

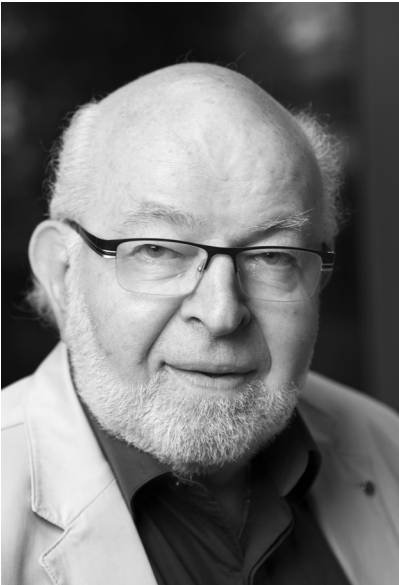
Research project

Exploring the self-reflective properties of literature.

The enquiry of Madan SONI relates to the amorphous that which transforms a work in to literature. Call it moment, essence, or whatever, this is what inspires the abiding question: What is literature? The enquiry, then, moves into a particular, and less remarked realm to probe: What happens when the same question is asked by a creative writer? The proposition is actually larger than the verb "ask" can suggest. For, a creative writer does not have to articulate the question to be impelled by it. It is always there, no matter what the level of its self-awareness. Indeed the question does not belong to the individual writer; it belongs to literature.

This essentially philosophical question, when asked by a creative writer as a creative writer, creates a dilemma. Arising from within the "Republic" of literature, it exiles the writer into the "Republic" of philosophy. Further, paradoxically, even as answers emerge, the question gets constantly renewed.

The enquiry will concentrate on select contemporary literary texts. It will, hopefully, effect an aesthetics across the different discursive traditions to define something universally called literature.



Carlos SONNENSCHNEIN

Physiologie et pathobiologie, Université Tufts,
Boston, États-Unis

*Physiology and pathobiology, Tufts University,
Boston, USA*

Biographie

Dr. Carlos SONNENSCHNEIN a poursuivi ses études de médecine à la Faculté de médecine de l'Université de Buenos Aires (UBA) en Argentine. Il a été pédiatre endocrinologue pendant cinq ans avant de se tourner vers les sciences en suivant une formation de cytogénéticien à la Faculté des Sciences de l'UBA. En 1965, il émigre aux États-Unis et travaille à l'Hôpital pour enfants de Boston. En 1969 il rejoint la Faculté de Médecine de l'Université Tufts à Boston en tant que Maître de conférences (« Assistant Professor »). Il y devient Professeur en 1980 et occupe toujours ce poste.

Sa carrière de chercheur s'amorce grâce à un séjour de 3 mois à l'Hôpital Bicêtre à Paris, où, sous la direction du Professeur Étienne-Émile Baulieu, il commence à étudier le contrôle par l'œstrogène de la prolifération des cellules. De retour à l'Université Tufts, il crée un laboratoire expérimental dédié à ce sujet. À la fin des années 80, en collaboration avec Ana Soto, il découvre accidentellement que des œstrogènes synthétiques sont émis par les tubes à essais en plastiques. Ils ont ainsi établis les bases de la recherche sur les perturbateurs endocriniens présents dans l'environnement. En 1999, ils ont publié *The Society Of Cells* (publié en français en 2005 : *La société des cellules*, Éditions Syllepse) qui proposait la théorie du champ d'organisation tissulaire de la carcinogenèse. C'est sur ce domaine que travaille aujourd'hui Carlos SONNENSCHNEIN.

Biography

Dr. Carlos SONNENSCHNEIN was trained as a Medical Doctor at the School of Medicine, University of Buenos Aires (UBA) in Argentina. He became a pediatric endocrinologist for 5 years. He then turned toward the sciences and trained as a cytogeneticist at the UBA Faculty of Sciences. In 1965, he migrated to USA and settled at the Children's Hospital in Boston. In 1969, he was appointed as Assistant Professor at Tufts University School of Medicine; in 1980 he became Full Professor there, a position that he occupies today.

*His research interests were primed by a three-month period spent in Paris, France, in 1970 at Hôpital Bicêtre (with Prof. Étienne-Émile Baulieu) where he began studying the control of cell proliferation by estrogens. Back at Tufts University, he built an experimental laboratory group dedicated to study the above referred subject. In the late 1980s, in collaboration with Professor Ana Soto, he accidentally discovered that synthetic estrogens were shed from plastic centrifuge tubes. As a result, they established the bases of the field of environmental estrogen disruptors (EED). In 1999, they published their book *The Society Of Cells* and proposed the tissue organization field theory of carcinogenesis. Dr SONNENSCHNEIN is active in this research field.*

Projet de recherche

Construire des liens entre la biologie et les Humanités

Le projet du Dr SONNENSCHNEIN pendant sa résidence à l'IEA de Nantes est d'établir un dialogue constructif entre scientifiques et chercheurs en sciences humaines : artistes, écrivains, juristes, professionnels de santé, et autres domaines représentés par les résidents de l'IEA de Nantes.

Les travaux du Dr SONNENSCHNEIN se focalisent sur deux grands questionnements de la biologie, à savoir : a) pourquoi les cellules prolifèrent-elles et se déplacent-elles ? et b) comment les cancers sont-ils générés (théories de la carcinogénèse) ?

Du fait de son approche évolutionniste de ces sujets, Carlos SONNENSCHNEIN peut considérer des points de vue alternatifs et complémentaires, qui peuvent aider à intégrer des thématiques scientifiques aux sujets explorés par les spécialistes des sciences humaines. L'un de ces sujets, pour lequel Carlos SONNENSCHNEIN a développé un intérêt intellectuel particulier, est la question du racisme. Il profitera donc de son séjour à l'IEA de Nantes pour échanger sur ce thème avec les autres résidents, quelle que soit leur discipline. En retour, son expertise dans les champs de la biologie pourra enrichir les travaux des autres *Fellows*.

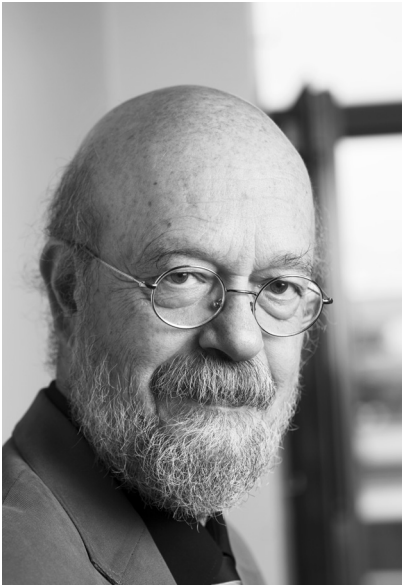
Research project

Building Bridges Between Biology And The Humanities

Dr. SONNENSCHNEIN's project aims at establishing a productive and meaningful dialog among scientists and specialists in the humanities (artists, writers, lawyers, health professionals and with other professionals represented at IAS-Nantes).

Dr. SONNENSCHNEIN's work has centered in the past and currently on two main biological puzzles, namely, a) why do cells proliferate and move? and b) theories of carcinogenesis, i.e., how are cancers generated?

Because of his evolutionary relevant approaches to these subjects, room is allowed for accommodating complementary alternatives that may help integrate scientific themes with those favored, but not fully explored, by specialists in the humanities. One of these subjects that have occupied Dr. SONNENSCHNEIN's intellectual interest is Racism. The aim of his fellowship at the Institute is therefore to discuss that topic, as well as others, with other Fellows at the Institute, regardless of their professional background. In turn, given his extended background in the biological sciences, he is willing and eager to offer views on topics he feels qualified to opine to these same residents.



Petros STANGOS

Droit, Université Aristote de Thessalonique, Grèce
Law, Aristotle University of Thessaloniki, Greece

Biographie

Petros STANGOS est né à Thessalonik, en Grèce, en 1952. Il a fait ses études universitaires en Grèce et post-universitaires en France, en bénéficiant d'une bourse du gouvernement français. Il est Docteur en Droit de l'Université de Dijon (1979). Il a commencé sa carrière académique en 1982 et est devenu professeur de Droit international économique et de Droit de l'Union européenne en 1997, ainsi que titulaire de la Chaire Jean Monnet en Droit européen des Droits de l'Homme en 2000, à la Faculté de droit de l'Université de Thessalonik.

Il a enseigné le droit de l'UE dans des universités en Belgique et en France. Il est membre (2009-2014) du Comité Européen des Droits Sociaux and Vice-président du Comité (2013-2015). Il a été membre de la Cour Suprême Spéciale de Grèce pour les années 2006 et 2007 et professeur du Droit de l'UE à l'École Nationale de la Magistrature grecque (1997-2004). Il a été aussi membre de la Commission consultative de l'UE pour le racisme et la xénophobie (1994-1997), membre (1998-2004) et Vice-président (2001-2004) du Conseil d'administration de l'Observatoire de l'UE pour les phénomènes du racisme et de la xénophobie, membre (2006-2012) et président de la 2^e section (droits économiques, sociaux et culturels) (2009-2012) de la Commission Nationale des Droits de l'Homme de la Grèce.

Les domaines couverts par ses publications et ses recherches scientifiques sont : le Droit de l'UE, le Droit national et européen des Droits de l'Homme, le Droit international économique et le Droit international public.

Biography

Petros STANGOS was born in Thessaloniki, Greece in 1952. He completed his university studies in Greece and his postgraduate studies in France, with a scholarship from the French Government. He holds a PhD in law from the University of Dijon (France) in 1979. He began his academic career in 1982 and became Professor of International economic law and EU law in 1997, and then Jean Monnet Chair on European Human Rights law in 2000 at the Faculty of law of the Aristotle University of Thessalonik.

He was visiting professor of EU law in many Universities in Belgium and France. Member of the European Committee of Social Rights (2009-2015) and Vice-president of the Committee (2013-2015). He was member of the Supreme Special Court of Greece for the years 2006 and 2007 and professor of EU law at the National School of Judges, from 1997 to 2004. He was also member of the EU Consultative Commission against racism and xenophobia (1994-1997) and had responsibilities at the EU Monitoring Center against racism and xenophobia (member of the Management Board from 1998 to 2004 and Vice-chairman of the Board from 2001 to 2004). He is a member of Greece's National Committee on Human Rights (2006-2012) and chairman of the 2nd Section (economic, social and cultural rights) of the Committee (2009-2012).

Fields covered by his publications and research projects: EU law, national and European Human Rights law, International economic law and Public international law.

Projet de recherche

Vicissitudes et faux-semblants dans la faillite d'un État membre de l'Union économique et monétaire européenne : le cas de la Grèce

La Grèce, par son lourd endettement vis-à-vis du marché financier mondial, fut le catalyseur de la crise monétaire et économique que traverse l'Union européenne depuis quelques années. La question centrale est de savoir si la panoplie de mesures économiques et sociales prises en Grèce, ainsi que la logique juridique qui les sous-tend, s'articulent ou non avec la politique suivie par l'UE pour affronter la crise des dettes souveraines et son impact sur l'Union économique et monétaire européenne. Si la réponse est négative, la question se pose alors de savoir si la Grèce s'éloigne ou non, peu à peu, de certains des principes du modèle européen de la vie publique. Si, par contre, la réponse à la question centrale est positive, il s'agira, dans la seconde étape d'analyse, d'identifier la nature de la gouvernance économique et financière instaurée durant les quatre dernières années au sein de l'UE ; concrètement, si ce qui prime ou non dans cette nouvelle gouvernance est une conception managériale des modes de gouvernement, où le droit cesse d'être considéré comme une référence indispensable à la régulation.

Research project

Vicissitudes and false pretences in the bankruptcy of a Member State of the European economic and monetary Union: the case of Greece

Greece, with its heavy debt to the global financial market, was the catalyst for economic and monetary crisis in the European Union in recent years. The central question is whether the range of austerity and rigor measures established in Greece, and the legal reasoning that underlie it, articulate with the policy followed by the EU for the purpose of tackling the sovereign debt crisis and its impact on EMU. If the answer is negative, the question that then arises is whether or not Greece away gradually from several premises of the European model of public life. If the answer to the central question is positive, it will be given, in the second stage of analysis, an answer to the question of what is the nature of the economic and financial governance established during the last four years in the EU; concretely, if what characterizes this new governance is a managerial concept of modes of government, where, among other things, the law ceases to be regarded as an indispensable reference to the regulation.



Isabelle SURUN

Histoire, Université Lille 3 Charles-de-Gaulle, France

History, Université Lille 3 Charles-de-Gaulle, France

Biographie

Née en 1965, ancienne élève de l'École Normale Supérieure (ENS, Paris) et agrégée d'histoire, Isabelle SURUN a été Chargée de recherches documentaires à la Bibliothèque Nationale de France (Département des Cartes et Plans), puis professeur d'histoire-géographie dans un établissement d'enseignement secondaire, avant de soutenir en 2003 une thèse de doctorat préparée au Centre Alexandre Koyré (CNRS/EHESS/Muséum d'Histoire naturelle).

Cette thèse, intitulée Géographies de l'exploration. La carte, le terrain et le texte (Afrique occidentale, 1780-1880), revisite l'histoire de l'exploration de l'Afrique avec les méthodes de l'histoire sociale et culturelle des sciences.

Isabelle SURUN a soutenu en 2012, à l'Institut d'Études politiques de Paris, une habilitation à diriger des recherches consacrée à la construction du territoire colonial en Afrique occidentale française, sous le titre *Sénégal et dépendances. Le territoire de la transition impériale 1855-1895*.

Maître de conférences, puis professeur à l'Université de Lille 3 en histoire extra-européenne, elle a enseigné l'histoire de l'Afrique dans les universités de Paris 1, de Lille 3 et à l'Institut d'Études politiques de Paris. Elle est rédactrice en chef d'Outre-Mers. Revue d'histoire, publiée par la Société française d'Histoire d'Outre-Mers.

Biography

Born in 1965, former student of the École Normale Supérieure (ENS, Paris) and agrégé history teacher; Isabelle SURUN worked for the Bibliothèque Nationale de France (Maps and plan department), doing documentary research. She was as well an history and geography teacher in a secondary education school before defending in 2003 the doctoral thesis she had prepared at the Alexandre Koyré Centre (collaboration between CNRS/EHESS and Museum of Natural History).

Her thesis, entitled Géographies de l'exploration. La carte, le terrain et le texte (Afrique occidentale, 1780-1880), (Geographies of exploration. The map, the terrain and the text - Western Africa, 1780-1880) reexamines the history of the exploration of Africa using the methods of social and cultural history of sciences.

In 2012, Isabelle SURUN obtained a post-doctoral degree ("HDR", an accreditation to supervise research) at Sciences Po Paris. Her thesis Senegal and dependancies. The territory of imperial transition 1855-1895 focuses on the construction of the colonial territory in the French western Africa.

First Senior lecturer and then Professor in non-European history at the University of Lille 3, she has taught the history of Africa in different universities, such as University Paris 1, University Lille 3 and Sciences Po Paris. She is the publishing director of the journal Outre-Mers. Revue d'histoire ("Overseas. History journal") published by the French Society of History of the overseas department and territories.

Projet de recherche

Souveraineté et territoire en interaction : une diplomatie du contact impérial en Afrique occidentale (fin XVIII^e-début XX^e siècle)

Le principal objectif scientifique des recherches poursuivies par Isabelle SURUN à l'IEA de Nantes consiste à revisiter le « grand récit » euro-centré des appropriations coloniales et du processus de « territorialisation » des empires, généralement considéré comme un marqueur essentiel du passage des « anciens » aux « nouveaux » empires. Le projet étudie un corpus de traités conclus entre des représentants de l'autorité coloniale française au Sénégal et différents États ou sociétés d'Afrique occidentale. Ces traités ne sont pas seulement l'expression d'un rapport de force. Ils sont aussi le symptôme d'une interaction inscrite dans un registre juridique, mais révélatrice du contact entre des conceptions différentes de la souveraineté et du territoire, objets de la négociation.

À travers l'étude de ces traités, il s'agit donc de restituer les protocoles interactionnels de la négociation qui caractérisent une diplomatie du contact impérial.

Research project

Sovereignty and territory in interaction: a diplomacy of Imperial contact in West Africa (end 18th-beginning 20th century)

The main objective of the research carried by Isabelle SURUN while at IAS-Nantes consists in rethinking the euro-centered "great story" of colonial appropriations and of the construction of territories within empires, usually seen as a key marker of the transition from "old" to "new" empires. The project studies a corpus of treaties signed between representatives of the French colonial authority in Senegal and different States or societies in Western Africa. These treaties are not only expressing a certain balance of power. They are as well the symptom of an interaction that takes place at a legal level, but that says much about the contact between different ideas of what are sovereignty and territory, which are negotiated in the treaty.

Through the study of these treaties, the aim is to highlight the protocols of interactions in the negotiation which characterize a diplomacy of Imperial contact.



Lyn TJON SOEI LEN

Droit privé, Université d'Amsterdam, Pays Bas

Private law, University of Amsterdam, Netherland

Biographie

Les centres d'intérêts de Lyn TJON SOEI LEN en matière de recherche découlent de ses premières préoccupations concernant les questions de justice et du droit, et le rôle joué par les comportements privés, notamment ceux des entreprises, dans la perspective d'une justice globale.

Après une première année de droit à l'Université d'Amsterdam, Lyn TJON SOEI LEN a commencé un cursus en administration des affaires internationales (International Business Administration – IBA) à l'Université Erasmus à Rotterdam, où elle a exploré le rôle que les entreprises peuvent jouer dans la promotion d'une coopération mondiale durable et socialement responsable et d'un développement humain. En poursuivant simultanément des études de droit (à l'Université d'Amsterdam) et d'administration des entreprises (à l'Université Erasmus de Rotterdam), son intérêt pour les questions fondamentales de justice et pour le rôle de l'État s'est élargi aux questions plus pratiques évoquées dans la formation IBA. De là, son approche de la théorie du droit privé a évolué; tout d'abord dans son mémoire de maîtrise, préparé au département de la jurisprudence, sur la responsabilité morale de la personne morale, et ensuite dans sa thèse de doctorat sur "Les effets des contrats au-delà des frontières. Une perspective capabiliste sur les externalités et le droit des contrats en Europe" qu'elle a soutenue en 2013 au Centre pour l'étude de droit européen des contrats.

Biography

Lyn TJON SOEI LEN's current research interests evolved from her early concerns for issues of justice and law and the role that private (including corporate) conduct plays in pursuit of global justice.

After a first year legal studies at the University of Amsterdam, Lyn TJON SOEI LEN embarked on her study of International Business Administration (IBA) at the Erasmus University in Rotterdam where she explored her interests in the role that corporations can play in advancing sustainable and socially responsible global cooperation and human development. While simultaneously pursuing questions of law (at the University of Amsterdam) and corporate conduct (at the Erasmus University Rotterdam), she realized that her interest in fundamental questions of justice and the role of the State increased over the more practical questions entailed in the study of IBA. From there her focus on private law theory evolved; first exploring the moral responsibility of corporate persons in her master thesis in the department of jurisprudence, and then in her doctoral thesis on "The Effects of Contracts Beyond Frontiers. A Capabilities Perspective on Externalities and Contract Law in Europe" at the Centre for the Study of European Contract Law.

Projet de recherche

« Consommation de commodités contestées. Repenser la protection juridique des acteurs les plus vulnérables du Marché »

Bien qu'il y ait d'importants désaccords sur l'étendue du domaine à occuper par les 'commodités', on s'accorde le plus souvent sur le fait que certaines choses ne devraient pas être achetées ou vendues contre de l'argent (échange contesté). Le consensus vient, en partie, du fait que l'on reconnaît que les acteurs les plus vulnérables du marché risquent de vendre quelque chose qui (1) ne devrait être échangé que dans des conditions d'égalité et de liberté substantielle, ou (2) ne devrait pas être échangé du tout, à cause de l'effet corruptif de l'argent sur le sens ou la valeur de certains biens. Dans le domaine du droit privé, on est principalement concerné par le droit du consommateur. Dans le cadre des échanges contestés, une protection catégorique du consommateur présente un dilemme et est particulièrement contre-intuitive lorsque l'on considère les échanges contestés du fait de la vulnérabilité des fournisseurs. Le projet mené par Lyn TJON SOEI LEN s'intéresse à cette tension, via une étude de cas concernant la fourniture de "services sexuels" ; un cas dans lequel l'application de la protection du client augmente plus qu'elle ne combat la vulnérabilité décrite ci-dessus. Le projet concerne également une question plus fondamentale : la société devrait-elle offrir une protection légale à l'une des parties d'un échange sur le marché, et si oui, à qui ?

Research project

Consuming Contested Commodities. Rethinking Legal Protection for Vulnerable Market Participants

Although there are important disagreements about what 'commodities' ought to occupy its domain, most people agree that some things should not be bought and sold for money (i.e. contested exchange). In part, consensus arises out of a shared concern for the ways in which vulnerable market participants are at risk of alienating/selling something that (1) should only be exchanged under background conditions of equality and substantive freedom, or (2) should not be exchanged at all, because of the corruptive effect of money for the meaning or value of particular goods. In the realm of private law we are prominently concerned with the vulnerability of consumers. Categorical consumer protection presents a quandary in relation to contested exchanges and is particularly counterintuitive with respect to exchanges that are contested, in part, because of the vulnerability of participants on the supply side of the market. This research project explores this tension through a case-based method concerning the provision of sexual services; a case in which the application of mandatory consumer protection would exacerbate, rather than abate, vulnerability of the sort described above. This project aims to address part of the broader, more fundamental question to whom, if anyone, should a society offer legal protection when engaging in market exchange?



Tie XIAO

Littérature chinoise et histoire intellectuelle moderne,
Université de l'Indiana, Bloomington, États-Unis

*Modern Chinese literature and intellectual history,
Indiana University, Bloomington, USA*

Biographie

Né à Pékin, Chine, en 1979, Tie XIAO a reçu sa maîtrise (BA) à l'Université de Pékin avant de se rendre aux États-Unis pour ses études doctorales. Il a obtenu son doctorat en études chinoises à l'Université de Chicago en 2011 et a ensuite bénéficié d'une bourse de post-doctorat au Centre d'études chinoises de l'Université de Californie à Berkeley en 2011-2012.

Ses recherches portent sur les réseaux de liens complexes entre les représentations imaginaires populaires, littéraires et psycho-scientifiques, concernant l'état d'esprit, les moyens de communication, et les fantasmes liés aux rapports intimes dans la Chine moderne. Tie XIAO est aussi écrivain et traducteur. Son premier roman publié en 1997 a remporté le prix littéraire Bing Xin, et sa nouvelle la plus récente fût nommée pour le prestigieux prix littéraire Xun Lu (2010). Il a traduit en chinois l'ouvrage de Raymond Carver *Les Vitamines du bonheur* (titre original *Cathedral*) et une fiction d'Alice Munro ainsi que diverses études de Wu Hung sur l'histoire de l'art chinois.

Il est actuellement maître de conférence (« *assistant professor* ») au département de littérature chinoise moderne et culture visuelle à l'Université d'Indiana à Bloomington aux États- Unis.

Biography

Born in Beijing, China, in 1979, Tie Xiao took his BA at Peking University before going to the United States for doctoral studies. He received his PhD in Chinese Studies from the University of Chicago in 2011 and held a post-doctoral fellowship at the Center for Chinese Studies at the University of California, Berkeley in 2011-2012.

*His research explores the nexus of psycho-scientific, literary, and popular imaginations about the configuration of the mind, channels of communication, and fantasies of intimate bonding in modern China. Tie is also a writer and translator. He published his first novel in 1997, which won the Bing Xin Literature Prize, and his most recent short story has been nominated for the prestigious Lu Xun Literary Prize (2010). He has made Chinese translations of Raymond Carver's *Cathedral* and Alice Munro's fiction as well as a variety of studies on Chinese art history by Wu Hung.*

He is currently an assistant professor of modern Chinese literature and visual culture at Indiana University in Bloomington, United States.

Projet de recherche

Au nom des masses : imaginer la foule dans la Chine moderne, 1900-1950

Les recherches de Tie XIAO étudient l'émergence de la foule (« *qunzhong* ») dans la littérature, la psychologie sociale et la pensée politique modernes chinoises comme un trope génératif par lequel les intellectuels et écrivains chinois modernes ont négocié avec les modèles concurrents de la révolution et des lumières, ont exploré le sens du vital, de l'instinctif et de l'affectif, et ont défini les limites mêmes de la subjectivité.

Au lieu de traiter la foule comme une donnée socio-politique, cette recherche examine les conditions historiques et épistémologiques à travers lesquelles la foule est devenue un objet d'investigation psychologique, d'investissement politique, de représentation esthétique et une technologie du pouvoir pour les commentateurs angoissés, de gauche comme de droite, qui l'évoque comme leur propre source de légitimation.

Le projet retrace la façon dont la formation, la diffusion et la transformation de la connaissance psychologique de la foule ont été influencées par différents agents et comment, au travers de disciplines et de formes de production culturelle divergentes, elles ont animé des imaginaires concurrents d'émergence collective et déterminé les programmes normatifs de la mobilisation et de la manipulation politiques.

Research project

In the name of the masses: imagining crowds in Modern China, 1900-1950

The research of Tie XIAO study the emergence of the crowd ('qunzhong') in modern Chinese literature, social psychology, and political thought as a generative trope through which modern Chinese intellectuals and writers negotiated with competing models of revolution and enlightenment, explored the meaning of the vital, the instinctual, and the affective, and defined the very boundaries of subjectivity.

Instead of treating the crowd as a socio-political given, this research examines the historical and epistemological conditions through which the crowd became an urgent object of psychological investigation, political investment, aesthetical representation, and a technology of power for anxious commentators from both the Left and the Right who evoked it as their own source of legitimation.

The project traces the ways in which the formation, dissemination, and transformation of the psychological knowledge of the crowd were mediated by different agents and, across divergent disciplines and forms of cultural production, animated competing imaginations of collective emergence, and determined normative programs of political mobilization and manipulation.

Jean-François AKANDJI-KOMBÉ jean-francois.akandji-kombe@iea-nantes.fr
Membre associé de l'IEA de Nantes / *Associate Fellow at IAS-Nantes*

Sudhir CHANDRA sudhir.chandra@iea-nantes.fr
Membre associé de l'IEA de Nantes / *Associate Fellow at IAS-Nantes*
Avril 2015-Juin 2015 / *April 2015-June 2015*

Murat ÇIZAKÇA murat.cizakca@iea-nantes.fr
Membre résident de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Février 2015-Mars 2015 / *February 2015-March 2015*

Jan CLARKE jan.clarke@iea-nantes.fr
Membre résidente de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2014-Juin 2015 / *October 2014-June 2015*

Selçuk DEMIREL selcuk.demirel@iea-nantes.fr
Membre résident de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2014-Décembre 2014 / *October 2014-December 2014*

Yanhua DENG yanhua.deng@iea-nantes.fr
Membre résidente de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Janvier 2015-Juin 2015 / *January 2015-June 2015*

Svante FISCHER svante.fischer@iea-nantes.fr
Membre résident de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2014-Juin 2015 / *October 2014-June 2015*

Judy FUDGE judy.fudge@iea-nantes.fr
Membre résidente de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2014-Juin 2015 / *October 2014-June 2015*

Patrick HARRIES patrick.harries@iea-nantes.fr
Membre résident de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Janvier 2015-Juin 2015 / *January 2015-June 2015*

Ki-Won HONG ki-won.hong@iea-nantes.fr
Membre résident de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2014-Juin 2015 / *October 2014-June 2015*

Huri ISLAMOGLU huri.islamoglu@iea-nantes.fr
Membre associée de l'IEA de Nantes / *Associate Fellow at IAS-Nantes*
Janvier 2015-Mars 2015 / *January 2015-March 2015*

Jyotsna JALAN jyotsna.jalan@iea-nantes.fr
Membre résidente de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Janvier 2015-Juin 2015 / *January 2015-June 2015*

Morten JERVEN morten.jerven@iea-nantes.fr
Membre résident de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2014-Janvier 2015 / *October 2014-January 2015*

Pedram KHOSRONEJAD pedram.khosronejad@iea-nantes.fr
Membre résident de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2014-Juin 2015 / *October 2014-June 2015*

Anna KONIK anna.konik@iea-nantes.fr
Membre résidente de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2014-Juin 2015 / *October 2014-June 2015*

Danouta LIBERSKI-BAGNOUD danouta.liberski-bagnoud@iea-nantes.fr
Membre associée de l'IEA de Nantes / *Associate Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2014-Mars 2015 / *October 2014-March 2015*

Giuseppe LONGO giuseppe.longo@iea-nantes.fr
Membre associée de l'IEA de Nantes / *Associate Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2014-Mars 2015 / *October 2014-March 2015*

Luis MORA RODRIGUEZ luis.mora-rodriguez@iea-nantes.fr
Membre résident de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2014-Décembre 2014 / *October 2014-December 2014*

Pierre MUSSO pierre.musso@iea-nantes.fr
Membre associée de l'IEA de Nantes / *Associate Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2014-Juin 2015 / *October 2014-June 2015*

Guido NICOLOSI guido.nicolosi@iea-nantes.fr
Membre résident de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2014-Décembre 2014 / *October 2014-December 2014*

Nicole PERRET nicole.perret@iea-nantes.fr
Membre résidente de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2014-Juin 2015 / *October 2014-June 2015*

Andreas RAHMATIAN andreas.rahmatian@iea-nantes.fr
Membre résident de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2014-Juin 2015 / *October 2014-June 2015*

Moussa SAMB moussa.samb@iea-nantes.fr
Membre résident de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2014-Juin 2015 / *October 2014-June 2015*

Boris SAMUEL boris.samuel@iea-nantes.fr
Membre résident de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2014-Juin 2015 / *October 2014-June 2015*

Madan SONI madan.soni@iea-nantes.fr
Membre résident de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Avril 2015-Juin 2015 / *April 2015-June 2015*

Pierre SONIGO pierre.sonigo@iea-nantes.fr
Membre associé de l'IEA de Nantes / *Associate Fellow at IAS-Nantes*
3 mois entre octobre 2014 et Juin 2015 / *3 months between October 2014 and June 2015*

Carlos SONNENSCHNEIN carlos.sonnenschein@iea-nantes.fr
Membre résident de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2014-Décembre 2014 / *October 2014-December 2014*

Petros STANGOS petros.stangos@iea-nantes.fr
Membre résident de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2014-Juin 2015 / *October 2014-June 2015*

Alain SUPLOT alain.suplot@iea-nantes.fr
Membre émérite de l'IEA de Nantes / *Emeritus Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2014-Juin 2015 / *October 2014-June 2015*

Isabelle SURUN isabelle.surun@iea-nantes.fr
Membre résidente de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2014-Juin 2015 / *October 2014-June 2015*

Ibrahima THIOUB ibrahima.thiou@iea-nantes.fr
Membre associé de l'IEA de Nantes / *Associate Fellow at IAS-Nantes*
Juin 2015 / *June 2015*

Lyn TJON SOEI LEN lyn.tjon-soei-len@iea-nantes.fr
Membre résidente de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Janvier 2015-Juin 2015 / *January 2015-June 2015*

Tie XIAO tie.xiao@iea-nantes.fr
Membre résident de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*
Janvier 2015-Juin 2015 / *January 2015-June 2015*

