

Sommaire

Avant-propos par Alain Supiot, Directeur de l'IEA de Nantes.....	p.3
Résidents associés.....	p.5
Suresh Sharma.....	p.6
Ibrahima Thioub.....	p.8
Résidents annuels.....	p.11
Akhilesh.....	p.12
Alonso Barros.....	p.14
Upendra Baxi.....	p.16
Ahmed Ben Naoum.....	p.18
Jean-Godefroy Bidima.....	p.20
Shailaja Chandra.....	p.22
Wasifuddin Dagar.....	p.24
Dany Robert Dufour.....	p.26
Philippe Forêt.....	p.28
Charles-Didier Gondola.....	p.30
Sangeeta Gundecha.....	p.32
Huri Islamoglu.....	p.34
Brian Langille.....	p.36
Ota de Leonardis.....	p.38
Bin Li.....	p.40
Pierre Maréchaux.....	p.42
Chihiro Minato.....	p.44
Robert Salais.....	p.46
Geetanjali Shree.....	p.48
Pierre Sonigo.....	p.50
Cosimo Gonzalo Sozzo.....	p.52
Salvador Urrieta Garcia.....	p.54
Ashok Vajpeyi.....	p.56
Priyadarshini Vijaisri.....	p.58
Anna-Maria Zahariade.....	p.60

Avant-propos

par Alain Supiot, Directeur de l'IEA de Nantes



« Dès la création du premier d'entre eux (celui de Princeton en 1930), les instituts d'études avancées ont été conçus comme des antidotes à un certain nombre de travers inhérents au développement considérable des universités et des organismes de recherche depuis la fin du XIX^{ème} siècle. Le revers de ce développement est le poids d'institutions de plus en plus pesantes et cloisonnées et l'enfermement corrélatif des esprits dans des cadres intellectuels de plus en plus étroits. La spécialisation à maints égards inévitable du travail de recherche conduit en premier lieu à travailler sur des sujets de plus en plus « pointus ». Or travailler sur des têtes d'épingle fait courir le risque d'en devenir une soi-même, c'est-à-dire de s'enfermer dans le tout petit cercle de ses semblables et de ne plus être capable de saisir le sens de son travail ni de remettre en cause ses habitudes de pensée. La pesanteur des institutions conduit en second lieu à

une augmentation considérable du temps consacré à la gestion des crédits, des diplômes ou des examens et des flux étudiants. Cette gestion exige de passer de plus en plus de temps à communiquer, notamment par voie électronique, mais de moins en moins à converser entre chercheurs de spécialités différentes, alors que – comme l'ont montré des recherches historiques récentes – ces conversations ont toujours été le creuset de l'innovation scientifique. Enfin, l'importance des crédits consacrés à la recherche incite les financeurs publics ou privés à vouloir programmer le travail des chercheurs, en leur assignant des objectifs dont ils espèrent pouvoir évaluer la réalisation par des batteries d'indicateurs quantifiés de performance. Mais les meilleurs chercheurs sont par définition inprogrammables car le propre de leur travail est de dévoiler en se faisant des résultats inconnus d'eux-mêmes et des autres au moment où ils l'entreprennent. Dans une organisation de la recherche ainsi marquée par la fragmentation du travail scientifique, la contrainte budgétaire et la programmation ex ante de l'activité des chercheurs, les instituts d'études avancées permettent à des chercheurs de haut niveau de s'extraire provisoirement de leur cadre national, institutionnel et disciplinaire habituel pour mener à bien des projets qu'ils ont eux-mêmes programmés, au sein d'une collectivité de chercheurs d'horizons géographique et disciplinaire différents. Propres à remettre en question les routines intellectuelles de leurs membres, les communautés de travail à durée limitée hébergées par les IEA sont conçus comme des pépinières de nouveaux réseaux de collaboration scientifique. »

Résidents associés

Associated Fellows

Les résidents associés séjournent à l'IEA de Nantes pour une période de 2 à 4 mois par an, plusieurs années à la suite, tout en demeurant en poste auprès de leur institution d'origine. Ces séjours temporaires mais renouvelés à Nantes permettent aux résidents associés de prendre une part active dans l'animation de chaque promotion annuelle et de s'investir dans la durée pour la diffusion de la politique scientifique de l'institut, sans se couper de leur milieu professionnel habituel.

Les résidents associés poursuivent leur travail de recherche comme tout autre résident. Ils participent aux séminaires hebdomadaires et à l'ensemble des activités scientifiques et moments de convivialité proposés. Les résidents associés sont sélectionnés par le Conseil scientifique de l'IEA, sur proposition du Directeur de l'Institut.

The Associated Fellows stay at the Nantes IAS for a 2 to 4 months period per year, but retain their positions in their home institutions. These temporary but recurrent stays allow Associated Fellows to take an active part in the animation of each yearly intake and in the scientific policy of the Institute, without cutting from their usual academic network and activities.

The Associated Fellows, as any other Fellow, pursue their researches, take part to the weekly seminars, lectures and all events suggested to the community. The Associated Fellows are selected by the scientific advisory board of the Institute, upon proposition by its Director.

Suresh Sharma

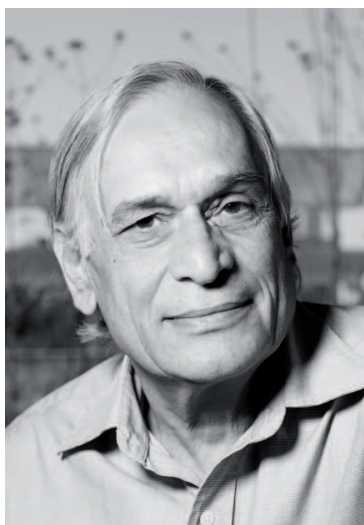
Histoire, anthropologie

Centre for the Study of Developing Societies (Delhi, Inde)

History, anthropology

Centre for the Study of Developing Societies (Delhi, Inde)

Eléments biographiques et projet de recherche en cours



L'histoire des idées et l'anthropologie culturelle sont les deux versants disciplinaires d'où Suresh Sharma cherche à comprendre, parler et écrire. La thématique commune reliant ces deux disciplines dans son travail est la modernité, le monde moderne de l'Inde, à deux niveaux profondément liés, mais historiquement et cognitivement éloignés :

1. Rencontre avec la modernité et le monde moderne de l'Inde historiquement visible et perceptible, principal angle de vue d'où le monde contemporain développe son discours - comme mode de connaissance et comme arrangements économiques et sociaux-politiques saisis, vécus, contestés - et d'où il acquiert une réalité incontestable. Il s'agit de l'Inde telle que saisie par une grande partie des écrits historiques, politiques et économiques.

2. Rencontre avec la modernité et le monde moderne de l'Inde traditionnelle, historiquement de peu d'importance et de visibilité, et pourtant le lieu civilisationnel principal des évolutions complexes et des conflits

- comme modes de connaissance, de pratiques culturelles, de technologie artisanale et compromis sociaux-politiques - entre les mondes de l'agriculture sédentaire et la culture nomade itinérante. Il s'agit de l'Inde qui n'intéresse pratiquement que les écrits en anthropologie et en ethnologie.

Certaines des propositions par lesquelles il cherche à faire converser ces deux visions pourraient être décrites comme : l'universalité moderne et les universaux dans la civilisation indienne, distinctivité, distance et diversité; changement et progrès, identité, culture locale et universelle. En particulier, la tentative est d'explorer les profondes tensions entre les universaux de la modernité et ceux des civilisations précédentes, et de réfléchir sur les possibilités de conversation entre les différentes catégories civilisationnelles et les modes de compréhension-validation.

Actuellement, Suresh Sharma travaille également sur deux études: l'hindouisme et l'expérience coloniale et la lecture comparative des Confessions de Saint Augustin et de l'ouvrage de Gandhi « Mes expériences de vérité ».

Biographical elements and current research interests

History of Ideas and Cultural Anthropology has been the two disciplinary salients from whence Suresh Sharma has sought to understand, speak and write. The thematic ground that connects the two salients in his work is modernity and the modern world in India at two deeply related but historically-cognitively distant unrelated levels:

- 1. Encounter with modernity and modern world of the India historically visible and effective, the principal site whence the modern unfolds - as mode of cognition-discourse and as economic, social-political arrangements grasped, lived, contested -and acquires definitive presence. It is the India written about largely as history, politics and economics.*
- 2. Encounter with modernity and the modern world of Tribal India, historically of little consequence and visibility; and the principal civilizational site of complex adjustments and contestations - as modes of cognition, cultural practices, crafts-technology and social-political arrangements -- between the worlds of settled agriculture and nomadic shifting cultivation. It is the India written almost entirely as Anthropology-Ethnology.*

Some of the propositions through which he seeks to bring the two levels of encounter into conversation could be spoken of as: modern universality and universals in Indian civilization, distinctness, distant and diversity; change and progress, identity; culture, local and universal.

Specifically, the attempt is to explore the deep and profound tension between the universals of Modernity and the universals of civilizations prior to it; and to reflect on the possibilities of conversation between different civilizational categories and modes of comprehension-validation. Currently also working on two studies: Hinduism and the Colonial Experience, and Comparative Reading of St Augustine's Confessions and Gandhi's «My Experiments with Truth.»

Résident nov-dec. 2011 et juin 2012
Fellow in Nov-Dec. 2011 and in June 2012

Bureau/ Room 360

Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30

suresh.sharma@iea-nantes.fr

Ibrahima Thioub

Histoire

Université Cheikh Anta Diop, Dakar (Sénégal)

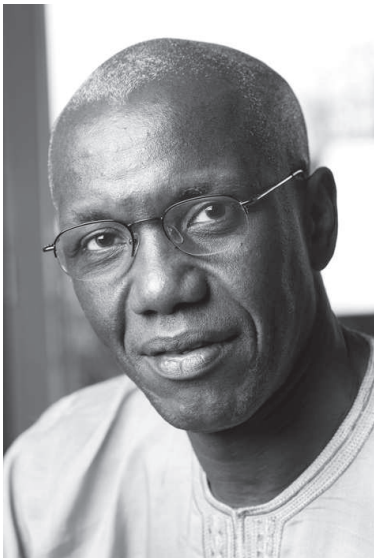
Chaire Université de Nantes

History

Cheikh Anta Diop University; Dakar (Senegal)

Université de Nantes Chair

Eléments biographiques



Professeur d'histoire à l'Université Cheikh Anta Diop (Dakar, Sénégal) depuis 1990, Ibrahima Thioub est spécialiste de l'esclavage. Il pose un regard critique sur les lectures africaines de l'esclavage et de la traite atlantique. Outre l'emploi des esclaves dans les activités économiques, il étudie leur rôle dans les relations sociales et leurs expressions juridiques dans les espaces privés et publics. Son étude s'inscrit dans une perspective historique en accordant une importance particulière aux mutations inscrites dans le temps de la ville et de son environnement. En novembre 2007, il prend la direction de l'IVHEET, l'Institut Interdisciplinaire Virtuel des Hautes Etudes sur les Esclavages et les Traites. Depuis janvier 2008, il dirige la publication de la revue *Patrimoine et Histoire en Afrique : Recherches et Expériences*. En 2008-2009, il est résident au *Wissenschaftskolleg zu Berlin*.

Biographical elements

*Professor of History at the University Cheikh Anta Diop (Dakar, Senegal) since 1990, Ibrahima Thioub specializes in slavery. He looks critically on African readings of slavery and the slaves trade. Besides the use of slaves in economic activities, he examines their role in social relations and their legal expression in the private and public spaces. His study is part of a historical perspective, giving particular importance to the changes of the city and its environment. In November 2007, he becomes head of the IVHEET, Virtual Interdisciplinary Institute for Advanced Studies on Slavery and Slaves Trade. Since January 2008, he directs the publication of the magazine *Heritage and History in Africa: Research and Experience*. In 2008-2009, he is Fellow at the *Wissenschaftskolleg zu Berlin*.*

Projet de recherche

«Identités chromatiques en Afrique: histoires, héritages et actualité»

«Notre projet est un essai d'écriture de l'histoire de la réappropriation de l'identité chromatique - et de sa mobilisation dans des jeux de pouvoir contemporains - par l'intelligentsia africaine qui en a inversé la perspective et les conclusions, alors qu'elle a servi à légitimer les pires violences et dominations de leurs sociétés. Pour ce faire, nous étudions la généalogie intellectuelle des principaux courants constitutifs de ce large mouvement pour rendre compte de leur impact sur les savoirs produits en Afrique, en particulier sur l'écriture de l'histoire du continent. Il s'agit d'examiner la façon dont les catégories associées à des différences somatiques, phénotypiques, souvent perçues et qualifiées comme « raciales », ont affecté les constructions mémorielles en Afrique et l'écriture des sociétés africaines dans les sciences sociales. Les bases de cette réflexion sur l'impact des identités chromatiques dans l'écriture de l'histoire de l'Afrique ont été déjà posées (Thioubo 2004 et 2008 a & b). Il s'agira de procéder par une lecture critique des textes les plus significatifs du panafricanisme - Garvey, Firmin, Dubois - et de la Négritude pour établir leurs influences intellectuelles sur les œuvres des théoriciens du mouvement anticolonial en Afrique. Cette approche permettra de détecter les similitudes et les divergences dans les modalités de fonctionnement et les diverses déclinaisons du facteur chromatique dans la construction identitaire de l'Africain chez les uns et les autres. On s'intéressera également aux parcours politiques de ces derniers, académiques, « physiques » (circulations, lieux d'apprentissages et de sociabilités « intellectuelles », lieux d'expériences personnelles, etc.). Le travail portera également sur les contextes politiques et académiques d'élaboration des idéologies des indépendances et les héritages formant ces contextes en faisant attention à la différenciation qui s'opère entre les espaces impériaux (francophones, lusophones, belges et anglophones). Enfin, nous suivrons les trajectoires de ces théories : impact, réception, réactualisations (quels agents, dans quels contextes et à quelles fins ?). La mise en application de ces théories et leurs conséquences sur les savoirs de l'Afrique sur elle-même - en sciences sociales en particulier - seront largement explorées.»

Research project

“Chromatic identities in Africa: stories, legacies and events”

“Our project is an attempt to write the history of recapturing the chromatic identity - and its mobilization in contemporary power games - by the African intelligentsia, who has reversed its perspective and conclusions, when it has served to legitimize the worst violence and domination of their societies. To do this, we study the intellectual genealogy of the main currents up this broad movement to account for their impact on the knowledge produced in Africa, especially on writing the history of the continent. It is about examining how the categories related to somatic, phenotype, differences, the latter often perceived and described as « racial », have affected memory constructions in Africa and writing of African societies in the social sciences. The basis for this reflection on the impact of chromatic identity in the writing of African history have already been settled (Thioubo 2004 and 2008 a & b). I will carry out a critical reading of the most significant of texts of Pan-Africanists - Garvey, Firmin, Dubois - and Negritude to establish their intellectual influences on the works of theorists of the anti-colonial movement in Africa. This approach will identify similarities and differences in operating procedures and the various versions of the color factor in the construction of African identity among each other. It will also focus on the different political, academic, « physical » (movements, places of learning and « intellectual » sociability, place of personal experiences, etc...) curricula. The work will also address political contexts and academic development of ideologies of independence and inheritance forming these contexts, paying attention to the differentiation that occurs between the imperial spaces (Francophonie, Lusophone, Belgian and English). Finally, we will follow the trajectories of these theories: Impact, receipt, reload (which agents, in what contexts and for what purpose?). The implementation of these theories and their implications for Africa's Knowledge about itself - in social sciences in particular - will be fully explored.”

Résident d'octobre à décembre 2011
Fellow from October to December 2011
Bureau/ Room 359
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
ibrahima.thioubo@iea-nantes.fr

Résidents annuels

Yearly Fellows

Akhilesh

Peintre

Bhopal (Inde)

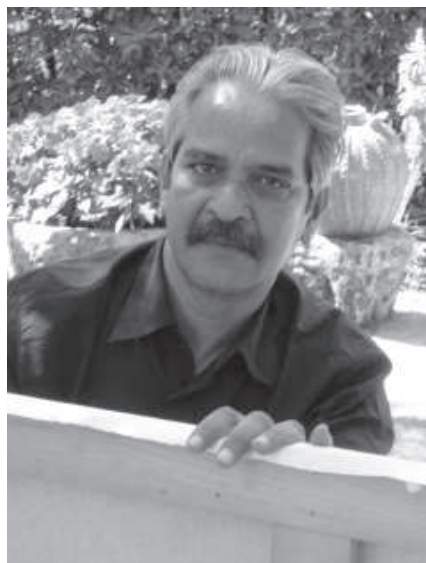
Invité du Directeur

Painter

Bhopal (India)

Director's guest

Éléments biographiques



Akhilesh est né dans une famille Rajput en août 1956, à Indore (Madhya Pradesh). Son père enseignait le dessin et a donné le goût de la peinture à son fils depuis l'enfance. Akhilesh a étudié les Beaux-Arts à Indore. A 20 ans, il exposait pour la première fois. Trente-deux autres expositions solo ont suivi depuis. Il a aussi été commissaire d'autres expositions, comme «Women in painting», Sahitya Parishad, Bhopal, «Five Painters», au Asian Art Centre du Maryland (USA), «Madhya Pradesh Artists» pour la galerie Art Indus de New Delhi, ou encore «Central Zone Show» pour la Tao Art Gallery de Mumbai. Il a contribué à la création de 2 musées: Police Band Museum au P.H.Q., Bhopal, et le musée de l'art tribal, traditionnel et contemporain de Malwa, au Lal Baugh Palace, Bhopal. Ses oeuvres sont visibles dans de nombreuses collections publiques et privées, en Inde et à l'étranger (Bharat Bhavan, Bhopal, National Gallery of MODern Arts, New Delhi, Lalit Kala Akademy, Victoria and Albert Museum à Londres...). Ami de l'éminent peintre Sayed Haider Raza, il est venu fréquemment en France. Akhilesh a aussi été invité à plusieurs reprises en résidence d'artiste ou d'écrivain, en

Suède et en Autriche. Il a reçu le State Award, le Bharat Bhavan Biennal Award et le Raza Foundation Award.

Biographical elements

Akhilesh was born in a Rajput family in August 1956 at Indore (Madhya Pradesh). His father was a drawing teacher and first gold medallist. In his house he had an atmosphere of painting since childhood. He studied Fine Arts at Indore School of arts and he was 20 when he held the first of the 32 one man show of his career so far. He has also curated a few shows, like 'Women in painting' for Sahitya Parishad Bhopal, 'Five Painters' for Asian Art Centre Maryland USA, "Madhya Pradesh Artists" for Gallery Art Indus, New Delhi, or "Central Zone Show" for Tao Art Gallery Mumbai. He contributed to the set-up of two museums – Police Band Museum at P.H. Q. Bhopal and Tribal, Folk and Contemporary art of Malwa at Lal Baugh Palace, Indore. His works are in collection of many institutions in India and abroad (Bharat Bhavan, Bhopal, National Gallery of Modern Arts, New Delhi, Lalit Kala Academy, HUDCO, New Delhi, Victoria and Albert Museum, London and in Mr. Mrs. Chester Herwitz collection U.S.A. Jawahar Kala Kendra, Jaipur...). Friend of eminent painter Sayed Haider Raza, he went to France on various occasions. Akhilesh was also invited in Sweden and Austria as writer or artist in-residence. He has received the State Award, Bharat Bhavan Biennal Award, and the Raza Foundation Award.

Le style Akhilesh

Les compositions abstraites d'Akhilesh présentent une certaine candeur à travers un langage géométrique qui combine lignes, couleurs et tons. Son œuvre démontre un désir latent d'ordre régulateur. Akhilesh est connu pour la construction de damiers et de quadrillages dans un équilibre en mouvement. Les lignes colorées sont soit inclinées dans la diagonale et s'étendent jusqu'à dépasser les limites de la toile, ou forment des méandres sensuels rappelant les formes féminines. Akhilesh a été fortement influencé par les miniatures indiennes, qui recèlent tant de détails chargés de signification. Dans ses compositions, les couleurs jouent un rôle central et direct, empreintes à la fois de tradition et de modernité. Souvent, le vert et le jaune sont appliqués en des contrastes astucieux. Ces contrastes ancrent dans la matérialité la sensation d'une illusion se dégageant du tableau dans son ensemble. Aplats et traits sont entrelacés avec délicatesse et finesse. Les tableaux d'Akhilesh sont des révélations de soi-même, comme le dit Ashok Vajpeyi, Président de la Lalit Kala Academy de New Delhi : « Il frappe à la porte du mystère, et l'insondable, l'inéffable et la révélation, c'est-à-dire l'art, surviennent alors comme de nulle part ». Pour Akhilesh, « créer un tableau c'est, pour moi, comme de vivre dans ce monde comme on l'entend ; un monde où vous avez vos propres montagnes, vos propres rivières, votre propre ciel, votre propre couleur. Mes images sont là, sur la toile, et il n'y a rien au-delà des limites du cadre ».

Akhilesh's style

"The abstract compositions of Akhilesh have freshness and a distinct «representational» language of structured geometry that combine lines, color and tones. His works reflect an emergent desire for regulating order. The artist is known for building up a grid of his linear compositions with a touch of dynamic equilibrium. The two-dimensional colored and shaped bars are either tipped on the diagonals to stretch out beyond the edge of the canvas or as sensuous meanderings evocative of feminine forms. Akhilesh has been greatly influenced by Indian miniatures, which store so many hidden meanings and communication within them. In his compositions, the colors make direct and dynamic statements imbued with tradition and modernity. Often, green and yellow are applied in clever and astute contrasts; this contrasting color anchors the materiality to the illusionist sensations pictured within the painting. Spaces and thin lines appear to be laced into a deliberate pattern of veiled delicacy. Akhilesh's paintings are revelations of self, as scholar Ashok Vajpayee has once mentioned: 'He merely knocks at the door of mystery; the unknowable, the inexpressible and the revelation, that is art, appears as if from nowhere. Akhilesh has been quoted as saying: 'To create a painting is, for me, like living in this world your own way; a world where you have your own mountains, your own rivers, your own sky, your own color. In my works, one would not find any profound messages, meanings or interpretations of life. My images are there on the canvas and there is nothing beyond the boundaries of the frame.'"

Résident de octobre 2011 à mars
2012

Fellow from October 2011 to March
2012

Bureau/ Room 259

Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30

akhilesh@iea-nantes.fr

Alonso Barros

Anthropologie

Université Catholique du Nord, San Pedro de Atacama (Chili)

Anthropology

Catholic University of the North, San Pedro de Atacama (Chili)

Eléments biographiques



Avocat (Pontificia Universidad Católica, Santiago du Chili) et Ph. D. (University of Cambridge, Département d'Anthropologie Sociale). Mon travail se concentre sur l'anthropologie juridique et les droits humains en Mesoamérique et Amérique Latine. Basé de longues périodes sur le terrain parmi les Mixe de Oaxaca (Mexique) et entre les communautés des peuples Atacama, Aymara et Quechua de l'Altiplano Argentin, Bolivien et Chilien, mon travail associe l'ethnographie des peuples et des régimes d'archives au données historiques et juridiques de longue durée qui permettent d'étudier les historicités en conflit et les politiques de mémoire et du temps. J'aborde les cycles de (dé- et re) territorialisation des régimes de vérité, leurs domaines d'objets 'verticaux' en les démêlant la trame de liaisons 'horizontale' en terme de propriété. Entre 2006 et 2009, j'ai été Directeur de Recherche du projet FONDECYT (Fond National pour la Science et la Technologie du Chili) N°11060534 «Discrimination,

identité et inégalité en périodes de crise: ethnohistoire juridique et politique de San Pedro de Atacama et Chiu-Chiu (19ème et 20ème siècles)». Mes publications en espagnol révisent les comptes-rendus nationalistes des guerres républicaines du 19ème siècle, en mettant en évidence des génocides souvent éclipsés par d'autres formes de guerre en Amérique du Sud. Mon travail participe à des débats anthropologiques sur les droit humains des peuples indigènes, la géopolitique, la propriété intellectuelle et les connaissances traditionnelles sur l'eau et la terre, la racialisation, les médias, l'ethnobotanique, l'archéologie, la responsabilité sociale des entreprises et des ontologies communautaire.

Biographical elements

Lawyer (Pontificia Universidad Católica, Santiago du Chili) and Ph. D. (University of Cambridge, Department of Social Anthropology). My work focuses on legal anthropology and human rights in Latin America and Mesoamerica. Based long periods on the ground among the Mixe of Oaxaca (Mexico) and between communities of people Atacama, Aymara and Quechua of the Altiplano of Argentina, Bolivia and Chile, my work combines ethnography of the peoples and regimes Archives the historical and legal aspects of long duration for studying the historicity and political conflict in memory and time. I turn cycles (de-and re) territorialization of regimes of truth, their field of objects 'vertical' in the untangling the web of connections 'horizontally' in terms of ownership. Between 2006 and 2009 I was Director of Research Project FONDECYT (National Fund for Science and Technology of Chile) No. 11060534 "Discrimination, inequality and identity in times of crisis: legal and political ethnohistory of San Pedro de Atacama and Chiu-Chiu (19th and 20th centuries)". My publications in Spanish revise reporting republican nationalist wars of the 19th century, highlighting the genocide often overshadowed by other forms of war in South America. My work contributes to anthropological debates about human rights of indigenous peoples, geopolitics, intellectual property and traditional knowledge on water.

Projet de recherche

«Propriétés cachées: les personnes, la mort et les masques juridiques en Amérique du Sud»

«Rappelons-nous la fameuse déclaration d'Albert Camus «la propriété c'est la mort»: je tiens à explorer et à écrire sur ce que nous devons aux morts en termes de propriétés, telles que produites par les gouvernements chiliens et français légalement institués au cours du 19ème siècle, dans le contexte des guerres et des conflits d'après-guerre sud-américains, des réparations et des compensations, et entreprises au nom des Français et autres ressortissants européens. Je cherche à comprendre et à expliquer la chromatographie de l'inégalité à l'œuvre en Amérique latine et affichée dans les discours sur la propriété, surtout quand ils se réfèrent à des processus de racialisation (post) coloniale - encore effectivement relayés par le biais des médias nationaux dans tous les pays concernés, et pouvant entraîner la guerre. Ce qui nous mène à l'époque actuelle de troubles internationaux aux frontières et de xénophobie partagée dans le cône sud.»

Research project

“Hidden properties: people, death and legal masks in South America”

“Albert Camus famously stated that “property is death”: I wish to explore and write about the accountabilities of death in terms of property; as produced by legally codified French and Chilean governments during the 19th Century; in the context of different South American wars and post-war contentions, reparations and compensations, as undertaken on behalf of French and other European nationals. I seek to understand and explain the working chromatography of inequality in Latin America as displayed in the discourses on property; especially when they refer to processes of (post) colonial racializations - still effectively displayed through national media in all of the countries involved, to the extremity of war. This links to present times of international boundary strife and shared xenophobia in the southern cone.”

Résident de janvier à juin 2012
Fellow from January to June 2012
Bureau/ Room 262
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
alonso.barros@iea-nantes.fr

Upendra Baxi

Droit

Université de Warwick (Royaume-Uni)

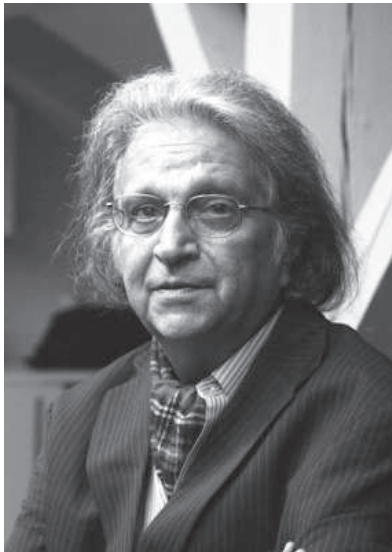
Invité du Directeur

Law

University of Warwick (United Kingdom)

Director's guest

Éléments biographiques



Biographical elements

Upendra Baxi is a legal scholar, since 1996 Professor of Law in Development at the University of Warwick, United Kingdom. He has been the Vice Chancellor of University of Delhi (1990-1994), prior to which he held the position of Professor of Law at the same University for 23 years (1973-1996). He has also served as the Vice Chancellor of the University of South Gujarat, Surat, India (1982-1985).

Professor Baxi earned his LL.B. from Rajkot (South Gujarat) University. He holds LL.M. degrees from the University of Bombay and the University of California, Berkeley. Additionally, he holds a degree of Doctorate of Juristic Sciences (S.J.D.), also from the University of California, Berkeley.

He has taught various courses at Universities of Sydney, Duke University, the American University, the New York University Law School Global Law Program, and the University of Toronto.

He is a former Ford Foundation Professor of Human Rights at The West Bengal National University of Juridical Sciences in Kolkata, and was succeeded by Justice Ruma Pal. He has also served as the Honorary Director (Research) the Indian Law Institute (1985-1988) and the President of the Indian Society of International Law (1992-1995).

Professor Baxi's areas of special expertise in teaching and research include comparative constitutionalism, social theory of human rights, human rights responsibilities in corporate governance and business conduct, and materiality of globalization.

Projet de recherche

Research project

I wish to further explore by way of ongoing work some lost languages of justice, further following Alain Supiot discourse in Homo Juridicus.

I wish to pursue the distinction between the 'universality' of human rights and their hyper-globalisation. Specifically, my work at Nantes engages forms of distinction between deliberative/democratic public reason contrasted with the moments of 'insurgent' public reason. The stakes of play and war thus entailed remain often indeterminate. I hope learn, in particular, the distinctive EU responsiveness to the ongoing event of the 'Arab Spring' and its de-globalizing aftermaths.

Résident de mai à juin 2012
Fellow from May to June 2012
Bureau/ Room 259
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
upendra.baxi@iea-nantes.fr

Ahmed Ben Naoum

Sociologie

Université de Perpignan (France)

Sociology

University of Perpignan (France)

Eléments biographiques



Ahmed Ben Naoum est Professeur de sociologie à l'Université de Perpignan depuis 1997. Auparavant, Chercheur à l'Université d'Alger de 1975 à 1989, il a été Directeur et fondateur du Centre National de Recherches Préhistoriques Anthropologiques et Historiques d'Alger (CNRPAH). Ses recherches portent sur l'anthropologie des territoires et des cultures, l'anthropologie des pratiques religieuses et l'épistémologie des sciences de l'Homme et de la société. Il prépare actuellement l'édition d'un ouvrage intitulé « Territoires nomades » (éd. CNRPAH, Alger) ainsi qu'un recueil de publications passées. A l'IEA de Nantes, il projette la rédaction d'un ouvrage intitulé « Comme la lune à

son quatorzième jour, essai sur les représentations de la différence sexuelle ».

Biographical elements

Ahmed Ben Naoum is Professor of Sociology at the University of Perpignan since 1997. Previously, researcher at the University of Algiers from 1975 to 1989 he was Director and founder of the National Center for Prehistoric Anthropological and Historical Research in Algiers (CNRPAH). His research focuses on the anthropology of territories and cultures, anthropology, religious practices and epistemology of human sciences and society. He is currently editing a book entitled "Nomadic Territories" (ed. CNRPAH, Algiers) and a collection of past publications. At the IEA de Nantes, he plans to write a book entitled "As the moon at its fourteenth day, essay on representations of sexual difference".

Projet de recherche

« L'institution imaginaire de la société en Afrique du Nord-ouest : la parole des femmes et sur les femmes au coeur des systèmes symboliques instituants. »

La construction des objets de cette recherche concerne l'une des questions majeures de l'institution des sociétés d'islam depuis le Moyen Âge à nos jours : « au coeur des sociétés » (M. Sahlins), est le statut non de la femme ou des femmes mais bien des systèmes symboliques qui fondent, légitiment et instituent les relations entre les femmes et les hommes. Les sociétés structurées dans et par la différence, la domination et l'inégalité, inscrivent au principe même de leur existence et de leur reproduction le pouvoir et la puissance (P. Clastres et L. Marin), mais aussi la résistance, le contournement, l'évitement et le retournement de la puissance et du pouvoir contre leur source.

Les récits (mythes, contes, gestes et récits hagiographiques) qui font la matière première des travaux d'analyse, peuvent être travaillés de manière formaliste pour en dégager les logiques ou les cohérences internes. Ce travail se fera seulement comme étape vers l'analyse proprement socio-anthropologique. Cette dernière — dont la source est la vie même du chercheur et l'« immersion » dans les groupes sociaux qui le reçoivent périodiquement, mais de manière irrégulière et depuis au moins une trentaine d'années — est développée dans le souci constant de mettre en rapport permanent la parole vive des femmes et des hommes sur leurs relations réciproques.

C'est alors qu'apparaît l'insoupçonnée importance du rapport au corps propre et aux kinésiques, à l'appropriation de l'espace et au procès de territorialisation domestiques et sociétaux. La voix supposée inaudible des femmes est, au contraire, assourdissante : structurant l'espace et le temps, la reproduction de la société, comme les rituels et les rythmes économiques et politiques, elle ordonne les différences et les inégalités et maintient une tension symbolique constante entre, d'une part, les pouvoirs qui s'exercent sur les femmes et qui les soumettent et, d'autre part, les contre-pouvoirs des femmes qui réduisent la domination ou la font implorer.

Le travail est à la fois une critique des théories de la domination unilatérale des femmes par les hommes et une construction de questionnements nouveaux sur la base de l'analyse de « textes » vocaux originaux de femmes et sur les femmes.

Research project

“The imaginary institution of society in North-West Africa: the voices of women and about women at the heart of establishing symbolic systems.”

The construction of the objects for this research concerns one of the major issues of the institution of Islamic societies since the Middle Ages to Present Times: “at the heart of societies” (M. Sahlins), is not the status of woman or women but of symbolic systems which found, justify and establish the relationships between women and men. Societies structured in and through difference, domination and inequality, own their very existence and reproduction to power and strength (P. Clastres and L. Marino), but also to resistance, circumvention, shunning and reversal of the power and strength against their source.

Narratives (myths, stories, epic poems and hagiographic tales) that are the raw material for analysis, can be worked to identify formal logic or internal consistency. This work will be done only as a step toward the proper socio-anthropological analysis. The latter - whose source is the life of the researcher and “immersion” in the social groups who receive him periodically, but irregularly and for at least three decades - is developed in the constant concern to link the lively speech of women and men about their reciprocal relations.

It was then that the unsuspected importance of the relation to the body itself and to kinesics, to the appropriation of space and to the trial of domestic and societal territorialization. The assumed inaudible voice of women is, on the contrary, deafening: structuring space and time, the reproduction of society, as well as rituals and economic and politic rhythms, it orders the differences and inequalities and maintains a constant symbolic tension between, on one hand, the powers exercised on women and subjecting them and secondly the forces of opposition of the women reducing domination or making it implode.

My work is both a critique of theories of unilateral domination of women by men and a construction of new questions based on the analysis of original oral ‘texts’ of women and on women.

Résident de octobre 2011 à juin 2012

Fellow from October 2011 to June 2012

Bureau/ Room 257

Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30

ahmed.ben-naoum@iea-nantes.fr

Jean-Godefroy Bidima

Philosophie
Tulane University, Nouvelle-Orléans (USA)
Lauréat EURIAS
Philosophy
Tulane University; New Orleans (USA)
EURIAS laureate

Eléments biographiques



Jean-Godefroy Bidima est Philosophe, Directeur de Programme au Collège International de Philosophie (Paris), Professeur titulaire de Chaire à l'Université de Tulane (New Orleans), membre associé du CEAF (Paris). Ses recherches portent sur philosophie, art et imaginaire en Afrique ; les problèmes relatifs à l'argumentation dans les discours anthropologiques, juridiques et historiques sur l'Afrique ; les présupposés normatifs et éthiques des différents discours sur la maladie en Afrique.

Ses principales publications sont : Histoire et traversée : philosophie, politique et l'imaginaire en Afrique (à paraître) ; La palabre : une juridiction de la parole, Paris, Éditions Michalon, 1997, 127 p. (Le bien commun). L'art négro-africain, Paris, PUF, 1998 [1e éd.1997], 127 p. (Que sais-je ? n° 3226). La philosophie négro-africaine, Paris, PUF, 1995, 126 p. (Que sais-je ? n° 2985). Théorie critique et modernité négro-africaine : de l'École de Francfort à la «Docta spes africana», Paris, Publications de la Sorbonne, 1993, 343 p. (Série Philosophie).

Biographical elements

Projet de recherche

«Soins et fragilité : éthique narrative et sollicitude en Afrique : Approches interdisciplinaires et interculturelles»

Dans les pays dits postcoloniaux, on a coutume en philosophie politique d'insister sur la question de la citoyenneté et surtout sur la manière dont s'élabore la notion d'espace public démocratique. Ce vaste programme demande souvent de revoir la question de la justice, celle de la paix après les guerres et génocides et surtout l'accès aux nouveaux instruments juridiques du droit international. Mais au-delà, il est question de sonder comment se font et défont les subjectivités. Le citoyen qui est sujet s'exprime souvent tout en étant placé dans une situation de fragilité. Cette fragilité se vit par la maladie et l'avènement du SIDA en Afrique permet à la philosophie politique africaine - trop occupée jusqu'alors par l'Etat, les élections, l'histoire coloniale et l'ethnophilosophie - de remettre au centre de ses préoccupations la question des soins. Comment se nouent les relations à la notion d'identité, aux diverses instances qui tissent l'altérité et aux montages institutionnels durant la maladie et par rapport aux soins en Afrique ? Pour répondre à ces questions, il faudrait - et c'est notre hypothèse - prendre en compte la notion « d'éthique narrative ». Les soins sont un croisement des récits, comment s'expérimentent ces croisements dans une Afrique qui est devenue cosmopolite ?

Research project

“Care and fragility: Narrative ethics and solicitude in Afrique: intercultural and interdisciplinary approaches”

In so-called post-colonial era, it is customary in political philosophy to emphasize the issue of citizenship and especially how to elaborate the notion of democratic public space. This comprehensive program often needs to review the issue of justice, that of peace after the wars and genocides and especially the issue of access to new legal instruments of international law. But beyond that, it comes to define how to make and unmake subjectivities. The citizen who is a subject often expresses himself while being placed in a situation of fragility.

Disease is at the root of this fragility and the occurrence of AIDS in Africa enables African political philosophy - too busy with the State, elections, colonial history and ethno-philosophy - to emphasize as a major issue the problem of care. How are weaved relations to the notion of identity; to the various bodies that weave otherness, to institutional arrangements during the illness and in relation with care in Africa? To answer these questions, one should - and it is our assumption - take into account the notion of “narrative ethics”. Care is an intersection of stories, how are these intersections experimented in an Africa that has become cosmopolitan?

Résident de septembre 2011 à juin
2012

Fellow from September 2011 to June 2012

Bureau/ Room 258

Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30

jean-godefroy.bidima@iea-nantes.fr

Shailaja Chandra

Directrice du Fonds national de stabilisation de la population (Inde)

Invitée du Directeur

Executive Director of the National Population Stabilization Fund (India)

Director's guest

Éléments biographiques



Shailaja Chandra était résidente de l'IAS (Promotion de 1966) avant de prendre sa retraite. Shailaja Chandra a été Secrétaire Générale au Département de médecine indienne MOHFW (1999-2002) et avant cela avait travaillé dans le secteur de la santé depuis plus de 10 ans sans interruption.

Comme Secrétaire Générale, elle a été activement associée à un partenariat entre le gouvernement et les citoyens appelé Bhagidari qui a remporté le prix du service public de l'Organisation des Nations Unies pour améliorer la transparence, la responsabilisation et la réactivité dans le domaine de la fonction publique. Elle a reçu le Prix International Clean Cities au nom du gouvernement de Delhi pour l'introduction de la plus grande flotte de bus au GNC (respectueux de l'environnement) dans le monde.

Depuis sa retraite Shailaja est devenue présidente de la Commission des doléances publiques et de l'autorité d'appel en vertu de la Loi de 2001 de Delhi sur le droit à l'information où elle est entrée en contact direct avec les ONG, le public et les médias. Ce poste a provoqué en elle le désir d'écrire sur les réalités plus importantes que les revendications politiques et bureaucratiques.

Depuis 2006 jusqu'à récemment, Shailaja a été nommée et a travaillé en tant que premier Directeur du Fonds national de stabilisation de la population, une nouvelle organisation mise en place par le gouvernement Indien. Shailaja a écrit un certain nombre d'articles sur la population et questions liées au genre pour lesquels elle a reçu un prix spécial pour le plaidoyer sur les questions de population et de sensibilité entre les sexes par le Laadli-FNUAP.

Biographical elements

Shailaja Chandra was an IAS officer (1966 batch) before retirement. Shailaja Chandra was Secretary in the Department of Indian Medicine MOHFW (1999-2002) and before that had worked in the Health sector for over 10 years continuously.

As Chief Secretary, she was actively associated with a government-citizen partnership Bhagidari which won the United Nations Public Service Award for improving transparency, accountability, and responsiveness in the Public Service Category. She received the International Clean Cities Award on behalf of the Government of Delhi for introduction of the largest fleet of CNG run (environment friendly) buses in the world.

On retirement Shailaja became Chairman of the Public Grievances Commission, and Appellate authority under the Delhi Right to Information Act 2001 where she came into direct contact with NGO's and the public and the media -an assignment that spurred a desire to write about the realities that outweigh political and bureaucratic claims.

From 2006 onwards until lately Shailaja was appointed and functioned as the first Executive Director of the National Population Stabilisation Fund a new organisation set up by Government of India. A number of articles on population and gender related issues were written then for which Shailaja was given a special award for advocacy on population issues and gender sensitivity by Laadli-UNFPA.

Projet de recherche

Research project

“Improving Probity in Public Life: Ideas that have worked.”

Résidente en février 2012
Fellow from February 2012
Bureau/ Room 359
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
shailaja.chandra@iea-nantes.fr

Wasifuddin Dagar

Chanteur (Inde)
Invité du Directeur
Singer (India)
Director's guest

Eléments biographiques



Biographical elements

Ustad F. Wasifuddin Dagar lives and works in Delhi. He is the President of the DHRUPAD SOCIETY and the moving force behind the DAGAR BROTHERS MEMORIAL TRUST. Through the yearly Dhrupad Samarohs and regular Guru-Shishya Parampara Festivals that he organises, he has perpetuated the oral tradition of teaching that was threatened due to changing times and musical tastes, and has revived the hope in students that dhrupad is a promising career. Through his music education sessions with younger people and his tours and CDs, he contributed to the promotion and documentation of dhrupad for music lovers and scholars. In 2003, his CD for the UNESCO helped bring Dhrupad back on the world music scene, thanks to which this prestigious international institution is now considering to include Dhrupad on its list of "World Intangible Heritage". In 2010 he was conferred the Padma Shri, the fourth highest civilian award given by the Government of India.

He is the son and nephew of the DAGAR BROTHERS (Ustad N. Zahiruddin and Ustad N. Faiyazuddin Dagar). Wasifuddin Dagar started his musical training at an early age, pursued it with great dedication along with his formal education, then committed himself exclusively to music from the mid-eighties onwards, remaining fully aware of the fact that learning is a lifelong process. He was taught according to the guru-shishya parampara, the time tested oral tradition followed in his gharana. He himself started teaching students in the same way. Some are now dhrupad singers in their own right.

In a Guru Shishya Parampara Festival at Bhopal in 1988, he gave his maiden concert in front of his gurus, his uncle and father, the DAGAR BROTHERS. This was the starting point of his musical career. After the death of his father in 1989, he joined his uncle and they performed and recorded as Dagar Duo in India and abroad. Since 1994, after the death of his uncle, he has been teaching and also performing, touring and recording in solo. In 1984, no other Society or Festival was exclusively dedicated to the presentation of dhrupad in its varied and rich facets. Thus, the Dhrupad Society was formed, aiming at creating a platform for dhrupad exponents and at giving an opportunity to listeners to get a first hand experience of dhrupad concerts of all living gharanas.

Projet de recherche

Research project

“Relevance of srutis and importance of tanpura, discerning the subtle nuances that reveal the personality of the raga”

Dhrupad is one of the oldest forms of Indian classical music from which all other forms of Indian classical music are derived. It is considered one of the authentic traditional music and it stands on its ancient old technique which is relevant till this date, till the computer age. The human mind, the computer mind is still searching its sensitivity and accuracy. As the tones are contemporary of all times, so is the dignity of the art form that has been forever maintained. This art form is presented with three instruments. Two of them are the lute-like drone, the tanpuras which are played constantly throughout the rendering of the raga. The third is the pakhawaj, a wooden double-headed drum which is also a century old percussion instrument. Its sound coincides very well with the style of dhrupad singing or playing.

Indian music has the raga, the musical structure, and each musical structure has in one octave seven notes in ascending and descending order. Every octave contains the seven notes, and beyond the seven major notes, there are another five positions of notes bringing it to twelve universal notes. In Indian music we have the freedom of selecting the pitch in or outside these major calculative tones. From our selected pitch, there starts the octave and in any particular raga, within the octave, there could be 7 notes, 6 notes, 5 notes. The raga structure is created within the octave in ascending and descending order. Within this structure there can be omission of some notes, according to the particular pattern of the selected structure.

Ragas have their own domain or identity which is recognized by the practitioners. In every raga there is an important note or supporting note which is applied again and again in almost all the phrases. It is so familiar with the performers, the learners and scholars that they can recognize the raga with the slightest whispering tone. Raga's identity has been observed and preserved and absorbed in such a way that everybody has one's own way of identification, of observation, like every individual is being recognized and observed by each one of us in a different way; yet the selected person or the raga remains the same.

Swara, the tone, the soothing sound as it is most often interpreted, or the soul-searching, ear-pleasing, mind-relaxing or even mind-blowing tone, is what from behind the same note brings life to all living beings. This is what I call the swara, the tone.

This is all what can be discussed and talked about during this time: the impression, expression, and direction, presentation and exposition of dhrupad or raga or microtonality; in a practical way. I will select few ragas and show how, in quite similar structures, when different emphasis is put on different notes, it gives different impression, expression and perception. The different approaches will be explored in one same raga, by the same artiste or in the recordings of selected musicians in the family. I will show how variations in the same phrase bring out different meanings. The importance of the microtones, of the practice and of the tanpura will be highlighted.

Résident en octobre 2011

Fellow October 2011

Bureau/ Room 260

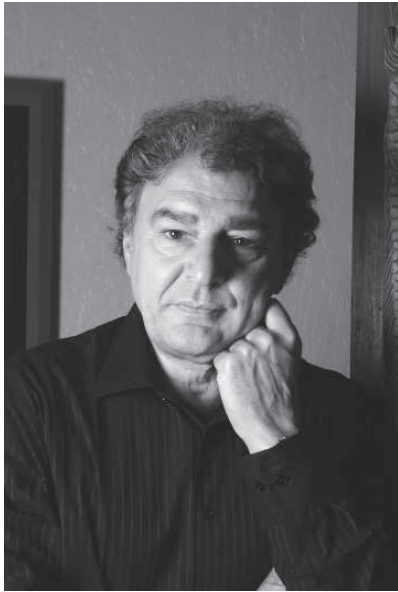
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30

wasifuddin.dagar@iea-nantes.fr

Dany-Robert Dufour

Philosophie
Université Paris VIII (France)
Philosophy
University of Paris VIII (France)

Eléments biographiques



Dany-Robert Dufour est un philosophe français contemporain, professeur en sciences de l'éducation à l'université Paris VIII, et directeur de programme au Collège international de philosophie. Il enseigne régulièrement à l'étranger, en particulier au Brésil, Colombie et au Mexique. Il collabore régulièrement à des activités artistiques (littérature, musique, théâtre). Son travail porte principalement sur les processus symboliques et se situe à la jonction de la philosophie du langage, de la philosophie politique et de la psychanalyse.

Biographical elements

Dany-Robert Dufour is a contemporary French philosopher, professor of education sciences at the University of Paris VIII, and program director at the International College of Philosophy.

He regularly teaches abroad, particularly in Brazil, Colombia and Mexico. He regularly works in the arts (literature, music, theater). His work focuses on the symbolic processes and is at the junction of the philosophy of language, political philosophy and psychoanalysis.

Projet de recherche

«Recherche des axiomes minimaux nécessaires à la fondation d'une politique de civilisation»

«Depuis une trentaine d'années, nous vivons de plus en plus dans un nouvel espace sociétal prosaïque, trivial, mondialisé et nihiliste où la valeur, désormais unifiée dans le système marchand, peut passer d'une main à l'autre, sans autre forme de procès. Les échanges sont devenus fonctionnels, dégraissés de la caution symbolique qui les rendait possibles moyennant l'observance d'un ensemble de règles renvoyant à des valeurs morales, transcendantes ou transcendentales. Il semble donc que ce soit par l'extension du règne de la marchandise que les territoires symboliques, économiques, sociétaux, juridiques et politiques issus des religions du Père se sont trouvés inexorablement réduits. Du coup, notre époque semble distendue entre deux désirs antinomiques qui s'opposent sans solution. Restaurer le Père coûte que coûte et, avec lui, les anciens commandements d'interdiction. Ou jouir sans fin de sa mort en voulant croire que tout est permis, aussi bien économiquement que culturellement. Il nous semble qu'un des enjeux civilisationnels actuel soit précisément d'échapper à ce dilemme. Il s'agira donc de tenter d'établir les axiomes minimaux nécessaires à la survie des sociétés démocratiques et laïques, faute de quoi les grandes économies humaines (marchande, politique, symbolique, sémiotique et psychique) risquent bien de se défaire et de menacer ainsi la survie de la civilisation.»

Research project

“Finding minimal axioms necessary for the foundation of a policy of civilization”

“Since the past thirty years, we live increasingly in a new societal space prosaic, trivial, globalized and nihilistic where the value, now unified in the system of goods, can pass from one hand to another without further ado. Exchanges have become functional, released from the symbolic bail which made them possible through a set of rules referring to moral values, transcendent or transcendental. It seems that this is by extending the reign of the goods that the symbolic, economic, societal, legal and politics territories, coming from the religions of the Father, found themselves inexorably reduced. Therefore, our time seems stretched between two conflicting desires that oppose unresolved. To restore the Father at any cost, and with him, the former commander of prohibition. Or to enjoy endlessly his death in wanting to believe that anything is allowed, both economically and culturally.

It seems that one of the current civilizational issues is precisely to escape this dilemma. We will therefore have to try to establish the minimum axioms necessary for the survival of democratic and secular societies, otherwise large human economies (market, political, symbolic, semiotic and psychological) may well break down and thereby threaten the survival of civilization.”

Résident d'octobre 2011 à juin 2012
Fellow from October 2011 to June 2012
Bureau/ Room 260
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
dany-robot.dufour@iea-nantes.fr

Philippe Forêt

Etudes chinoise et géographie
Université de Stockholm (Suède)
Chaire Région Pays de la Loire
Chinese studies and geography
Stockholm University (Sweden)
Région Pays de la Loire Chair

Eléments biographiques



Il obtient en 1992 un doctorat de l'Université de Chicago pour une thèse sur l'aménagement du paysage de la capitale d'été de la dynastie Qing. De 1991 à 1995 il poursuit sa formation postdoctorale à l'Université de Tokyo, Yale, et de Californie à Berkeley. Il est ensuite nommé professeur assistant de géographie chinoise à l'Université du Texas à Austin et à l'Université de l'Oklahoma. Il travaille de 2002 à 2008 comme collaborateur scientifique à l'Institut de cartographie de l'École Polytechnique Fédérale de Zurich (ETH Zurich). Pensionnaire du Collège Suédois d'Études Avancées (SCAS) en 2007, Philippe Forêt est promu en 2008 professeur associé à l'École des Études Chinoises Contemporaines (SCCS) de l'Université de Nottingham. En 2009-2010, il est chercheur invité à l'Université de Stockholm, qui le nomme en mai 2010 professeur affilié au Département des Langues Orientales. Les travaux de Philippe Forêt portent d'une

part sur l'histoire de l'environnement et la géographie historique de la Chine moderne, et d'autre part sur l'histoire de la géographie et de la cartographie dans les années 1900-1950. Ses recherches actuelles examinent le rôle de l'Asie centrale chinoise dans les débats sur le changement climatique.

Biographical elements

He obtained a Ph.D. in 1992 from the University of Chicago for a dissertation on the landscape planning of the summer capital of the Qing Dynasty. From 1991 to 1995 he continued his postdoctoral training at the University of Tokyo, Yale and California at Berkeley. He was then appointed assistant professor of Chinese geography at the University of Texas at Austin and the University of Oklahoma. He worked from 2002 to 2008 as an associate scientist at the Institute of Cartography of the École Polytechnique Fédérale in Zurich (ETH Zurich). Fellow of the Swedish College for Advanced Studies (SCAS) in 2007, Philippe Forest was promoted associate professor in the School of Contemporary Chinese Studies (CSAS), University of Nottingham in 2008. In 2009-2010, he was a Visiting Scholar at the University of Stockholm, where he was appointed in May 2010 Affiliated Professor in the Department of Oriental Languages. The work of Philippe Forest cover in part the environmental history and historical geography of modern China, and secondly the history of geography and cartography in the years 1900-1950. His current research explores the role of Chinese Central Asia in the climate change debate.

Projet de recherche

«Embourbée dans l'Asie coloniale: la découverte précoce du réchauffement climatique»

«_Embourbée dans l'Asie coloniale_ porte sur des thèmes aussi importants que la politique scientifique au début du 20^e siècle et les difficultés rencontrées par l'Europe dans la recherche sur l'environnement de l'Asie. A partir de nombreuses archives à Londres et à Stockholm, je me propose de suivre le débat qui s'est déroulé entre 1904 et 1951 sur l'existence du changement climatique. Je voudrais expliquer pourquoi et comment la Royal Geographical Society (RGS) a censuré deux découvertes qui résultent de plusieurs expéditions topographiques en Asie centrale : que les cycles du climat peuvent être cartographiés, et que le cours de l'histoire humaine est lié dans une certaine mesure aux changements climatiques et aux crises environnementales. Ma réécriture de l'histoire de la découverte du réchauffement de la planète remettra probablement en cause les hypothèses actuelles sur le progrès de nos connaissances dans l'étude du climat, ainsi que les hypothèses antérieures sur l'environnement stable des civilisations antiques.»

Research project

“Stranded in Colonial Asia: The Premature Discovery of Global Warming”

“Stranded in Colonial Asia will touch on important themes, such as science policy in the early 20th century and the uneasy relationship that Europe has had with the environment of colonial Asia. On the basis of extensive archives in London and Stockholm, I intend to provide an account of an early debate (1904-1951) on the significance of climate change. I will explain why and how the Royal Geographical Society (RGS) suppressed two key findings that emerged from several topographical expeditions to Central Asia: that cycles in the climate can be mapped, and that the course of human history is linked to some degree to climate change and environmental crises. My re-writing of the history of the discovery of global warming will challenge current assumptions held on progress in climate studies, and re-examine past assumptions on the environment of ancient civilizations.”

Résident de septembre 2011 à juin 2012

Fellow from September 2011 to June 2012

Bureau/ Room 261

Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30

philippe.foret@iea-nantes.fr

Charles-Didier Gondola

Histoire

Université de l'Indiana - Purdue University Indianapolis (USA)

Lauréat EURIAS

History

Indiana University - Purdue University Indianapolis (IUPUI) (USA)

EURIAS Laureate

Eléments biographiques



Ch. Didier Gondola est Professeur d'histoire de l'Afrique et des études afro-américaines à Indiana University, Indianapolis. Il est l'auteur de plusieurs articles sur les migrations en Afrique centrale et sur les cultures populaires, notamment la mode et la musique. Ses ouvrages sont parus chez l'Harmattan (*Villes miroirs*, 1997; *Africanisme: La crise d'une illusion*, 2007) et chez Greenwood Press (*The History of Congo*, 2002). Il est aussi co-directeur (avec Charles Tshimanga et Peter Bloom) de *Frenchness and the African Diaspora: Identity and Uprising in Contemporary France* (Indiana University Press, 2009). Durant l'année académique 2008-09, il a passé une année à Kinshasa où il a effectué des recherches et enseigné à l'Université de Kinshasa grâce à une bourse de recherche Fulbright octroyée par le Département d'Etat américain. Il travaille actuellement sur les jeunes, les films western et les cultures liées à la

masculinité à Kinshasa, un projet de recherche pour lequel il a obtenu une bourse Eurias qui lui permettra de résider l'année 2011-12 à l'Institut d'Etudes Avancées de Nantes.

Biographical elements

Ch. Didier Gondola is Professor of African History and Africana Studies at Indiana University – Purdue University, Indianapolis. His publications include numerous articles and chapters on popular cultures (music, fashion, gambling, and memory), gender and postcolonial issues in Central Africa and the African diaspora in France. His most recent book, Africanisme: La crise d'une illusion (Paris: L'Harmattan 2007), explores the connections between African studies in France and French policies in Africa. In 2002, he published The History of Congo (Greenwood Press). He is also the co-editor (with Charles Tshimanga and Peter Bloom) of Frenchness and the African Diaspora: Identity and Uprising in Contemporary France (Indiana University Press 2009). During academic year 2008-09, he was selected as a Department of State Fulbright scholar and carried out both research and teaching activities at the Université de Kinshasa. His current project, for which he obtained a Eurias fellowship from the Nantes Institute for Advanced Studies, explores youth power, Western movies, and masculinities in Colonial Kinshasa.

Projet de recherche

«Cowboys sous les tropiques : jeunesse, culture populaire et masculinité à Kinshasa à l'ère coloniale»

Dans les années 1950, une certaine idée de l'«Ouest» (américain) a balayé les townships africains de Kinshasa comme un feu sauvage. Ce phénomène a influé la socialisation des jeunes, la construction de la masculinité, l'émergence des cultures populaires, et même l'évolution politique du Congo.

Au cours de la décennie tumultueuse de la décolonisation du Congo, plusieurs bandes de jeunes, qui s'appelaient eux-mêmes les Bills (comme dans Buffalo Bill, leur héros éponyme), se sont formées dans la plupart des cantons de Kinshasa, en particulier dans les franges les plus reculées de la capitale tentaculaire. Ils avaient une chose en commun, leur fascination pour les films de cow-boy, qui étaient devenus l'industrie de base dans les salons de film de fortune à travers les cantons de Kinshasa. Classiques scènes d'attaques indiennes, luttes internes parmi les pionniers, reparties paillardes, plaisanteries grivoises, personnages féminins exubérants qui, néanmoins, sont en proie aux hommes lubriques, des histoires de trahison et de bravades, des méchants et des héros qui s'affrontent dans la frontière du non-droit, sont quelques-unes des scènes qui infusaient l'indiscipline dans l'esprit de ces jeunes spectateurs et les invitaient à rejouer dans les régions tropicales l'effervescence et l'agitation de l'Ouest américain.

L'un des principaux objectifs de ce projet est de démontrer que l'étude des cultures populaires peut éclairer la façon dont les changements sociaux systémiques se produisent, comment les cultures de masse sont utilisées pour définir une politique, et comment ils peuvent finalement être cooptés par l'Etat pour aider à maintenir le statu quo politique et social. Mon projet est aussi ancré sur l'hypothèse que la masculinité est une construction sociale, normative, et multiforme qui a permis aux sociétés de créer et de contrôler les frontières entre les différents espaces de genre et de générations.

Research project

“Tropical Cowboys : Youth, Popular Culture and Masculinity in Colonial Kinshasa”

In the 1950s, a certain idea of the (American) “West” swept across Kinshasa’s African townships like wild fire. It influenced youth socialization, the construction of masculinities, the emergence of popular cultures, and even political developments in Congo.

During the tumultuous decade of Congo’s decolonization, several bands of youth, which called themselves Bills (as in Buffalo Bill, their eponymous hero), formed in most townships in Kinshasa, especially in the far-flung fringes of the sprawling capital. They had one thing in common, their fascination with the cowboy movie genre, which had become the main staples in makeshift movie parlors across Kinshasa’s townships. Classic scenes of Indian attacks, turf battles among frontiersmen, ribald repartees, bawdy jokes, rambunctious female characters who nonetheless fall prey to lewd men, stories of betrayal and bravados, villains and heroes battling it out in the lawless frontier; those were some of the scenes that brewed indiscipline in the minds of those young viewers and prompted them to reenact in the tropics the hustle and bustle of the American West.

One of my main objectives with this project is to demonstrate that the study of popular cultures can illuminate how systemic social changes take place, how mass cultures are invested with a political capital, and how they can ultimately be co-opted by the state to help maintain the political and social status quo. My project is also rooted on the theoretical assumptions that masculinity is a social, normative, and multifarious construct that has enabled societies to create and police the boundaries between different gendered and generational spaces.

Résident de septembre 2011 à juin
2012

Fellow from September 2011 to June 2012

Bureau/ Room 256

Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30

Charles-didier.gondola@iea-nantes.fr

Sangeeta Gundecha

Théâtre traditionnel et dramaturgie (Sanskrit)

Université Barkatullah, Bhopal (Inde)

Invitée du Directeur

Traditional Theater and Dramaturgy (Sanskrit)

Barkatullah University, Bhopal (India)

Director's guest

Eléments biographiques



Biographical elements

I have been working on various traditions of Vedic Chanting in India. I feel and, in fact, know to a certain extent that Vedic Chanting and related rituals have relationship with performing arts of India and South East and East Asian countries. Theatre directors like Habib Tanvir, on whose theatre I have written a lot, believed that in India the theatrical practices originated from Vedic rituals. Kudiattam, a dance-drama form of South Indian state, Kerala, has a very unique enunciation style; it can only be understood in its relation with Vedic Chanting. Many such examples can be given which would substantiate my thesis that performing arts have originated from Vedic and other rituals. I am trying to find more tangible links between these two.

In last few years I have published, apart from poems, short-stories and translations, two books on Sanskrit theatre. One on the first Sanskrit playwright, Bhasa and other on the presence of traditional dramaturgy in contemporary theatrical practices like that of Kavalam Narayan Panikkar, Ratan Thiyam and Habib Tanvir.

Projet de recherche

«Texte et énonciation dans la naissance du Théâtre»

Le chant védique est l'une des plus anciennes ou peut-être la plus ancienne des traditions de chant du monde. On suppose que les pratiques théâtrales du sous-continent indien et à travers ce dernier d'autres cultures ont été inspirées par les rituels védiques.

Le positionnement des prêtres dans le sacrifice védique est déjà proto-théâtral. La dramaturgie de l'Inde traditionnelle envisage trois façons de jouer : *aangika* (jouer avec le personnage), *aaharya* (jouer par l'intermédiaire costumes) et *vacika* (façon de parler ; de la parole aux formations musicales). *Vacika* et les pratiques théâtrales en Inde et dans d'autres pays d'Asie Sud-Est semblent avoir leurs racines dans l'énonciation védique.

D'une certaine manière la présence des pratiques de chant védique dans de telles pratiques théâtrales reflète subtilement une certaine histoire de la participation et de la continuité et la participation de ces cultures.

Research project

“Text and Enunciation in Making of Theatre”

*“Vedic chanting is one of the oldest or perhaps the oldest chanting traditions of the world. It is believed that the theatrical practices of Indian subcontinent and through it of other cultures have been inspired by the Vedic rituals. The positioning of the priests in the Vedic sacrifice is already proto-theatrical. The Dramaturgy of traditional India envisages three kinds of acting *aangika* (acting with the character), *aaharya* (acting through costumes) and *vacika* (speech patterns from speech to musical formations). *Vacika* and the theatrical practices in India and other South-East and East Asian countries seem to have their roots in Vedic enunciation. In a way the presence of Vedic chanting practices in such theatrical practices reflects subtly a certain history of participation and continuity and participation of these cultures.”*

Résidente en octobre 2011

Fellow October 2011

Bureau/ Room 360

Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30

sangeeta.gundecha@iea-nantes.fr

Huri Islamoglu

Histoire

Université Bogazici, Istanbul (Turquie)

Chaire Région Pays de la Loire

History

Bogazici University, Istanbul (Turkey)

Région Pays de la Loire Chair

Eléments biographiques



Elle a fait ses études en économie et en histoire à l'Université de Chicago et à l'Université du Wisconsin, Madison. Elle a enseigné à l'Université Technique du Moyen Orient, Ankara ; à l'Université de Californie, Santa Cruz et Berkeley ; à l'Université de New York ; à l'Université d'Europe Centrale, Budapest. Elle est actuellement professeur d'histoire économique à l'Université Bogazici, Istanbul et depuis 2008 est professeur invité à l'Université de Californie, Berkeley. Elle a été membre du Comité Moyen-Orient du Social Science Research Council (1989-1995); des comités de rédaction des revues suivantes : *The Journal of Historical Sociology*, *social and Legal Studies*, *Toplum ve Bilim*. Elle a été Fellow à l'Institut Droit et Société et membre du projet sur les géographies de l'injustice à la Faculté de droit de l'Université de New York; Fellow du St. Antony 's College (Été 1995), du Wissenschaftskolleg zu Berlin (1997 -98), du

Collegium Budapest (2006).

Quelques publications : *State and Peasant in the Ottoman Empire*(1994); *Ottoman Empire and the World Economy*(1987); *Constituting Modernity: Private Property in the East and the West*(2004); *Shared Histories of Modernity in Chin, India and the Ottoman Empire*(2009).

Centres d'intérêt : économie politique de la loi ; La mondialisation et la production agricole ; histoire comparative du droit.

Biographical elements

She was educated in economics and history at the University of Chicago and University of Wisconsin, Madison; has taught at the Middle East Technical University, Ankara, University of California, Santa Cruz, University of California, Berkeley; New York University, Central European University, Budapest. She is currently a Professor of Economic History at Bogazici University, Istanbul and since 2008 is Visiting Professor at the University of California, Berkeley.

*She was a member of the Middle East Committee of Social Science Research Council (1989-1995); on the editorial boards of *The Journal of Historical Sociology*, *social and Legal Studies*, *Toplum ve Bilim*. Fellow at the Law and Society Institute and a member of the project on *Geographies of Injustice* at the Law School in New York University; fellow at St. Antony's College (Summer 1995), *Wissenschaftskolleg zu Berlin* (1997 -98), *Collegium Budapest* (2006).*

*Among here publications are: *State and Peasant in the Ottoman Empire* (1994); *Ottoman Empire and the World Economy* (1987); *Constituting Modernity: Private Property in the East and the West* (2004); *Shared Histories of Modernity in Chin, India and the Ottoman Empire* (2009).*

Current interests: political economy of law; Globalization and agricultural production; comparative legal history.

Projet de recherche

«Contester la règle de droit : la règle du marché et la justice sociale dans le 18e et 19e siècles»

«Mon projet vise à contester l'idée qui veut réduire la primauté du droit à une sécurisation des libertés économiques (y compris les droits de propriété et de transactions sur le marché) contre l'intervention de l'Etat et sa politique. Cette conception est associée à un modèle de croissance économique fondée sur le développement du marché datant des 17ème et 18ème siècles en Europe occidentale, en excluant de cet aperçu l'Est qui, dans cette perspective, est dépourvu de droit ainsi que de développement économique. Je soutiens que l'Est et l'Ouest, partageant une compréhension du droit et de la gouvernance qui donne la primauté à l'État dans l'élaboration des lois, répondent de ce fait aux attentes d'acteurs multiples. Cette perspective enracine la loi dans la politique, dans la capacité de ceux qui détiennent le pouvoir d'Etat à répondre aux exigences des différents groupes et à servir de médiateur. Ce faisant, je donne la priorité aux institutions gouvernementales- et non à un fatalisme du marché - pour l'élaboration des environnements commerciaux. Historiquement, ces environnements ont vu le jour, ont prospéré et ont été maintenus pour des considérations de paix sociale ainsi que pour favoriser les demandes individuelles pour le libre marché par le biais de pratiques régies par l'Etat. Je développerai cet argument en relation avec la création historique des environnements commerciaux dans les 18e et 19e siècles dans l'empire ottoman, la Chine des Qing, la Russie avec des regards obliques sur l'évolution en France et en Angleterre.»

Research project

“Challenging the Rule of Law: Market order and Social Justice in the 18th and 19th centuries”

“My project seeks to challenge the conception that reduce the rule of law to a securing of economic liberties (including property rights and market transactions) from intervention by the state and its politics. This conception is associated with a model of economic growth premised on market development dating back to 17th and 18th centuries in Western Europe while excluding from its preview the East which, in this perspective, is lacking in law as well as in economic development. I argue that the East and the West shared in an understanding of law and governance that gives primacy to the state in making law and in doing so is responding to expectations of multiple actors. This perspective roots law in politics, in ability of those who hold state power to respond to and mediate the demands of different groups. In doing so it gives priority to agency – and not to some market fatalism – in the shaping of the commercial environments. Historically, these environments came about, flourished and were restrained for considerations of societal peace as well as of furthering individual demands for market liberties through state governing practices. I develop this argument in relation to the historical makings of commercial environments in the 18th and 19th century in the Ottoman empire, Qing China, Russia with side glances at developments in France and England.”

Résidente d'octobre 2011 à juin 2012
Fellow from October 2011 to June 2012
Bureau/ Room 354
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
huri.islamoglu@iea-nantes.fr

Brian Langille

Droit
Université de Toronto (Canada)
Law
University of Toronto (Canada)

Eléments biographiques



Biographical elements

Brian Langille is Professor of Law in the Faculty of Law at the University of Toronto. Professor Langille also holds appointments in the Centre for International Relations and the Centre for Industrial Relations, and is a Fellow of the Centre for Ethics, all at the University of Toronto. A former Associate Dean of Graduate Studies as well as Interim and Acting Dean of the Law Faculty, Professor Langille has also served as a Governor of University of Toronto. Professor Langille studied philosophy at Acadia University and law at Dalhousie and Oxford Universities. Prior to his appointment at Toronto he was a Professor at Dalhousie Law School. Recently he has been a Visiting Fellow at the International Institute for Labour Studies (ILO, Geneva), the Graduate Institute for International Studies of the University of Geneva, the European University Institute in Florence, the Centre for Transnational Legal Studies in London, Dalhousie Law School in Halifax, and at the Law Faculty of the Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.

*Professor Langille's research now concentrates on the basic rationale for both domestic and international labour law and on the constitutionalization of labour rights. He has lectured widely, and acted as an advisor, including to various Canadian governments and the ILO, regarding such matters. Recent publications include "What is International Labour Law for?" (2008) 3 *Law and Ethics of Human Rights* 47- 82, *Is There a Constitutional Right to Strike in Canada?* (Langille, ed) *Special Symposium Issue of the Canadian Labour and Employment Law Journal* (2010), "Imagining Post Geneva Consensus Labour Law for Post Washington Consensus Development" (2010) 31 *Comparative Labor Law and Policy Journal* 523-552, *The Idea of Labour Law*, (Davidov and Langille, eds) (Oxford University Press, June 2011).*

Projet de recherche

«Le droit du travail est-il possible ?»

Le droit du travail est rendu possible par, et dépend d'un récit auto-formateur, qui décrit son domaine empirique, identifie ses espaces de construction conceptuelle, et fournit une explication normative de sa signification. On sait depuis longtemps que la longue narration dominante du Droit du travail est en état de siège. De nombreux chercheurs ont documenté la disparition de ses bases empiriques/conceptuelles - le déclin du modèle standard d'emploi, et ainsi de suite. Mais peu d'entre eux ont identifié et pris en compte l'autre tâche à venir - celle de comprendre les comptes traditionnels d'évaluation et de se demander si un nouveau type d'évaluation plus morale existe ou peut être appelé à l'existence. Ce projet de recherche expose et explore cette veine normative. Il s'appuie sur les travaux d'Amartya Sen, et sur sa description de la notion de « liberté humaine » en tant que source d'inspiration. L'objectif est d'identifier et d'expliquer la nouvelle acceptation du droit du travail. Cela implique, entre autres, un réexamen afin de savoir si le droit du travail peut être « influencé » sur le plan mondial et en particulier dans les « pays en voie de développement », par exemple par l'OIT.

Research project

“Is Labour Law Possible?”

“Labour law is made possible by, and depends upon, a self-constituting narrative which describes its empirical domain, identifies its conceptual building blocks, and provides a normative account of its significance. Labour Law’s long dominant narrative is well known to be under siege. Many scholars have documented the demise of its empirical/conceptual underpinnings – the decline of the standard model of employment, and so on. But few have identified, let alone taken on, the other task at hand – that of understanding the traditional accounts normative structure and wondering whether a new normative account exists or can be called into being. This research project exposes and explores this normative vein. It draws on the work of Amartya Sen, and his account of the concept of “human freedom” as a source of inspiration. The aim is to identify and explicate labour law’s already implicit new account of itself. This entails, among other things, a reconsideration of whether labour law can be “visited” upon the world, particularly the “developing world” by, for example, the ILO.”

Résident de janvier à juin 2012
Fellow from January to June 2012
Bureau/ Room 362
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
brian.langille@iea-nantes.fr

Ota de Leonardis

Sociologie

Université de Milan Bicocca (Italie)

Invitée du Directeur

Sociology

University of Milan Bicocca (Italy)

Director's guest

Eléments biographiques



Ota de Leonardis est Professeur de Sociologie à l'Université de Milano Bicocca (Italie) où elle est membre du Doctorat Européen d'Etudes Urbaines, URBEUR, et directeur du Laboratoire de Sociologie de l'Action Publique Sui Generis. Auparavant elle a été Professeur de Histoire de la Sociologie, Sociologie des Organisations, Sociologie des normes chez plusieurs Universités d'Italie, aussi que chez un Doctorat de l'Université de Buenos Aires et, au cours de l'année 2005, à l'Ecole d'Hautes Etudes de Paris (Groupe de Sociologie Politique et Morale). Ses recherches et publications se sont focalisées sur le domaine des normes, institutions et droits surtout sur les terrains de : la folie, la psychiatrie, et la mise en question de l'asile ; les frontières entre droits sociaux et système pénal, à partir de la figure de la « dangerosité sociale

» ; et, dès les années 90, sur le terrain des changements des systèmes de welfare entraînés par la configuration néo-libérale du gouvernement, et leurs implications pour le régime démocratique. Elle est impliquée dans des réseaux Européens de recherche, et dans la direction de plusieurs revues en Italie et Europe.

Biographical elements

Projet de recherche

«Flatland ou le déclin de la verticalité : représentations de l'ordre social dans le nouveau capitalisme d'occident (ou occidental)»

Le projet de mon livre se fonde sur les recherches que j'ai conduites ces dernières années autour des changements dans la gestion et l'organisation des politiques sociales en Italie et en Europe. Ces recherches m'ont fourni les données analytiques nécessaires à l'investigation des changements normatifs et constitutionnels que l'on voit à l'œuvre actuellement dans le capitalisme occidental. Ce livre voudrait contribuer à la discussion en montrant comment les représentations symboliques d'un aplatissement de l'architecture verticale de la modernité agissent vis-à-vis de ces changements, tel qu'on peut le voir, par exemple, avec la figure du réseau. Le but est de découvrir comment et sous quelle forme se déplacent les rapports de domination dans cette société horizontale.

Research project

“Flatland or the decline of verticality. Representations of social order in the new capitalism of the West”

The draft of my book is based on research I conducted in recent years about changes in management and organization of social policies in Italy and Europe. This research provided me with the necessary analytical data for the investigation of normative and constitutional changes that we see at work now in Western capitalism. This book would contribute to the discussion by showing how the symbolic representations of a flattening of the vertical structure of modernity act vis-à-vis these changes, as can be seen, for example, with the figure of network. The aim is to discover how and in what form relations of domination move in the horizontal society.

Résidente de octobre à décembre 2011
Fellow from October to December 2011
Bureau/ Room 362
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
ota.de-leonardis@iea-nantes.fr

Bin Li

Droit

Institut de Technologie de Harbin (Chine)

Chaire Région Pays de la Loire

Law

Harbin Institute of Technology (China)

Région Pays de la Loire Chair

Eléments biographiques



Bin LI est Docteur en droit de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, professeur à l'Institut de Technologie de Harbin. Sa thèse doctorale porte sur la protection de la propriété en droit chinois. Diplômé en Master de droit international à l'Université de Nankai (Tianjin, Chine), Bin LI travaille dans le vaste champ du droit international, y compris notamment le droit international des droits de l'homme, le droit international économique, etc. Outre les recherches autour des thèmes tels que la transformation du droit chinois en matière des biens privés, les interactions entre droit chinois et droit international, l'auteur a mené des travaux théorique et empirique de comparaison des cultures juridiques, en collaborant avec des collègues de différents pays européens et américain. Bin LI est actuellement chercheur invité de la Chaire Etudes juridiques comparatives et internationalisation du droit au Collège de France, chercheur associé à l'Institut des Hautes Etudes sur la Justice, ainsi qu'au Centre d'étude et de recherche en Droit International à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Biographical elements

Bin Li is a Doctor of Law from the University of Paris I Panthéon-Sorbonne, professor at the Harbin Institute of Technology. His doctoral thesis deals with the protection of property rights in China. Graduated in Master of International Law at Nankai University (Tianjin, China), LI Bin works in the broad field of international law, including in particular the international law of human rights, international economic law, etc.. Further research around such topics as the transformation of Chinese law on private property, the interactions between Chinese law and international law, the author has conducted theoretical and empirical comparison of legal cultures, working with colleagues from different European countries and America. Bin Li is currently a Visiting Scholar and owns the Chair of Comparative Legal Studies and Internationalization of Law at the College de France, he is a associate researcher at the Institute for Advanced Studies on Justice and the Centre for Study and Research in International Law at the University Paris I Panthéon-Sorbonne.

Projet de recherche

«La contribution du droit chinois à la synergie entre droits de l'homme et droit du commerce dans le contexte de l'internationalisation du droit : une recherche au regard de la protection du droit de propriété»

La promulgation de la loi sur les biens en 2007 est un événement important de la construction du système juridique chinois. L'acceptation des instruments juridiques internationaux relatifs à la garantie des investissements étrangers, ainsi qu'à la protection des droits de propriété intellectuelle précède la formation du droit interne en matière de propriété. L'aménagement de la mise en œuvre des garanties constitutionnelles et législatives par l'intégration des normes internationales économiques, mais aussi celles des droits de l'homme, pour le renforcement du droit de propriété dans l'ordre juridique interne conduirait à démanteler le cloisonnement entre commerce et droits de l'homme. Partant d'un esprit de synergie entre droit du commerce et droit des droits de l'homme, ainsi qu'entre droit interne et droit international, la recherche vise à découvrir la dynamique du droit et la contribution du droit chinois dans ce processus d'harmonisation du droit autour des valeurs communes.

Research project

“The contribution of Chinese law to the synergy between human rights and trade law in the context of the internationalization of law: research under the protection of property rights”

The enactment of the Property Act 2007 is an important event in the construction of the Chinese legal system. The acceptance of international legal instruments to guarantee foreign investments, and to protect intellectual property rights is prior to the formation of internal law on ownership. The development of the implementation of constitutional and statutory guaranties through the integration of international economic standards, but also human rights standards, would lead to dismantling the compartmentalization between trade and human rights. Starting from a spirit of synergy between trade law and law of human rights, and between domestic law and international law, the research aims to explore the dynamics of law and the contribution of Chinese law in this process of harmonization of law which is based on shared values.

Résident d'octobre 2010 à juin 2011
Fellow from October 2010 to June 2011
Bureau/ Room: 255
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
bin.li@iea-nantes.fr

Pierre Maréchaux

Littérature latine et néo-latine

Université de Nantes (France)

Chaire Université de Nantes

Latin and neo latin literature

University of Nantes (France)

Université de Nantes Chair

Eléments biographiques



Pierre Maréchaux est professeur en littératures latine et néo-latine à l'Université de Nantes. Sous l'impulsion de Marc Fumaroli, il a inscrit très tôt ses recherches sur la mythographie dans le sillage de l'école de Warburg. Il a obtenu des bourses au Warburg Institute de Londres et à l'Université Laval de Québec où il a été respectivement Frances Yates fellow et chercheur en résidence. Maître de conférences à l'Université de Reims puis au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance à Tours, il a travaillé de concert sur les littératures antiques et sur la littérature néo-latine publiant des traductions commentées d'Aristote, Plutarque, Jean Chrysostome, Lucien de Samosate, Horace, Sénèque, Marc-Aurèle ou Pétrarque et des essais sur Ovide, Boccace ou sur les mythes grecs. Devenu membre junior de l'Institut

Universitaire de France puis professeur d'université à Nantes, il a orienté ses recherches vers l'herméneutique musicale et vers la dialectique du commentaire. Une formation pianistique reçue selon les préceptes spirituels de Claudio Arrau lui a permis de faire se conjindre des domaines tels que la rhétorique musicale ou l'histoire de l'interprétation. Il a donné de nombreuses conférences-concerts en France et dans des universités étrangères. Pierre Maréchaux a récemment obtenu le prix de l'Académie Charles Cros pour son livre sur le compositeur hongrois György Kurtág (en collaboration avec Gr. Tossier). Il a enregistré plusieurs disques consacrés à Schumann, Ravel, Liszt ou Nietzsche. Il prépare actuellement une édition traduite inédite des Opera omnia de Procope de Gaza pour les éditions Belles Lettres (Collection des Universités de France) ainsi qu'un essai illustré sur « la construction du corps de l'Antiquité à l'époque contemporaine ».

Biographical elements

Projet de recherche

«Dialectique de la similitude : prolégomènes à une histoire de l'interprétation dans la pensée et les arts occidentaux.»

«Depuis une vingtaine d'années, je travaille conjointement dans le champ de la rhétorique, de l'herméneutique des mythes et de la musique occidentale. Ma recherche m'a permis d'outrepasser les barrières apparentes de ces disciplines afin de cerner au plus près les concepts et les figures qui sous-tendent la notion et la pratique de l'interprétation : l'analogie, la concordance, l'allégorie, le syncrétisme... D'abord historique et esthétique, cette réflexion a muté : la rhétorique m'a permis de tisser des liens entre arts et savoirs et d'ouvrir leur champ à un paragone systématique. Le livre dans lequel je souhaite donner forme à cette pensée des rencontres, c'est à l'I.E.A. que j'aimerais l'écrire. Il s'agit d'une histoire organique des techniques et des dialectiques de l'interprétation dont l'axe épistémologique serait un croisement entre les arts et les systèmes de pensée.»

Research project

“Dialectic of similarity: prolegomena to a history of interpretation in Western thought and art.”

For twenty years I worked jointly in the field of rhetoric, hermeneutics of myth and Western music. My research allowed me to overstep the visible barriers of these disciplines to identify as close as possible concepts and figures that underlie the notion and practice of interpretation: analogy, concordance, allegory, syncretism ... First historical and aesthetic, this reflection has mutated: rhetoric has enabled me to forge links between art and knowledge and open their field to a systematic paragone. The book in which I wish to give shape to this thought of encounters, I would like to write it in the IAS. It is a story of organic and dialectical techniques of interpretation whose epistemological axis would be the intersection between arts and systems of thought.

Résident d'octobre 2011 à juin 2012
Fellow from October 2011 to June 2012
Bureau/ Room 356
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
pierre.marechaux@iea-nantes.fr

Chihiro Minato

Art et anthropologie
Université Tama Art, Tokyo (Japon)
Art and anthropology
Tama Art University, Tokyo (Japan)

Éléments biographiques



Chihiro Minato est né en 1960 à la préfecture de Kanagawa, au Japon. Après des études à l'Université de Waseda, l'École de sciences politiques et économiques, il est lauréat en 1982 de la Bourse Gasei de l'Argentine, et a voyagé à travers l'Amérique du Sud. A partir de 1985, il s'installe à Paris, où il a été actif en tant qu'artiste et critique. En 1995, il commence à enseigner à Tama Art University, où il est actuellement professeur au Département de l'Information Design. Il a également été l'un des membres fondateurs de l'Institut d'anthropologie artistique, Tama Art University, qui a été créé en 2006. En 2002, il a été invité par le Wolfson College, de l'université d'Oxford.

Biographical elements

Chihiro Minato was born in 1960 in Kanagawa Prefecture, Japan. After graduating from Waseda University, School of Political Science and Economics, he was a 1982 recipient of the Gasei Scholarship from Argentina, which enabled him to travel throughout South America. From 1985 on, he based himself in Paris, where he has been active as an artist and critic. In 1995, he began teaching at Tama Art University, where he is currently a professor in the Department of Information Design. He was also one of the founding members of Art Anthropology Institute, Tama Art University, which was established in 2006. In 2002, he was invited as a visiting scholar by Wolfson College, Oxford University.

Projet de recherche

«Art et mémoire collective: les workshops, vision pratique et théorique»

«Suite à de nombreuses pratiques de workshops (« ateliers » en français) dans diverses expositions internationales, il est question dans ce projet de recherche de s'intéresser au workshop en tant que tel, c'est à dire comme pratique artistique à part entière. Aux confins de plusieurs disciplines, l'étude approfondie, théorique et pratique du workshop, en particulier en Europe de l'Ouest et en France, donnera certainement de nombreuses indications sur les liens entre Mémoire collective et Art, un thème sur lequel je travaille depuis de très longues années.

En ayant la possibilité d'étudier divers workshops par rapport à l'urbanisme, l'anthropologie, le droit et l'histoire, l'IEA ouvre la possibilité d'aborder ce sujet sous un angle qui n'est pas seulement artistique.»

Research project

“Art and memory: the workshops, theoretical and practical vision”

“Following numerous practical workshops at various international exhibitions, the idea in this research project is to look at the workshop as such, ie as an artistic practice in itself. At the edge of several disciplines, comprehensive, theoretical and practical study of workshops, particularly in Western Europe and France, will certainly give ample evidence on the relationship between collective memory and art, a subject on which I worked for many years.

By offering to study various workshops through town-planning, anthropology, law and history, IAS opens the possibility of approaching the subject from an angle that is not only artistic.”

Résident en oct. 2010 et déc. 2011

Fellow in Oct. 2010 and Dec. 2011

Bureau/ Room 256

Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30

chihiro.minato@iea-nantes.fr

Robert Salais

Economie

Centre Marc Bloch, Berlin (Allemagne)

Chaire de la Mutualité

Economy

Centre Marc Bloch, Berlin (Germany)

Mutualité Chair

Eléments biographiques



Economiste et ancien administrateur de l'INSEE, spécialiste des questions du travail et de l'emploi, membre de l'UMR « Institutions et Dynamiques Historiques de l'Économie » et du Centre franco-allemand de recherches Marc Bloch à Berlin.

Robert Salais est l'un des fondateurs de l'économie des conventions. L'économie des conventions se distingue tant de l'école de la régulation que des théories du marché en mettant au centre l'analyse de la coordination ainsi que la pluralité de ses formes. La conception du travail déployée dans les recherches de Robert Salais est celle d'une activité sociale dont le propre est d'être tendu vers la réalisation du produit (au sens large) qu'elle vise. D'où les hypothèses d'une pluralité de conventions du travail et de mondes possibles de production sur lesquels une économie peut fonder son développement. Ces hypothèses justifient le recours dans son projet de recherches IEA à la comparaison internationale ainsi qu'au travail pluridisciplinaire pour rendre compte de la spécificité des trajectoires socio-historiques nationales. Un autre volet de ses recherches vise à transposer l'approche par les capacités d'Amartya Sen aux questions posées

par la construction de l'Europe dans le domaine social. L'enjeu est de montrer qu'il existe une alternative à la dérive vers le tout marché et à l'affaiblissement des protections sociales et juridiques du travail dans laquelle s'enferme la construction de l'Europe. Un thème proche est la critique des méthodes de gouvernance fondées sur le pilotage des politiques publiques par des indicateurs de performance (New Public Management ou méthode ouverte de coordination développée par l'Europe).

Biographical elements

Projet de recherche

«Le travail et l'Europe : histoire d'un échec annoncé. Une comparaison entre l'Allemagne, la France et la Grande-Bretagne du 20ème siècle»

«Le projet vise l'histoire d'un échec annoncé, celui de l'Europe comme projet politique, grâce à l'exploration d'un domaine spécifique : le travail, et par une approche comparative entre l'Allemagne, la France et la Grande-Bretagne du 20ème siècle. La démarche emprunte sa méthode à l'histoire des catégories du travail et à l'étude du processus de construction de l'Europe, l'une et l'autre revisitées par l'économie des conventions. Le projet se concentre sur les moments forts : l'entre-deux-guerres, l'après-guerre, les années 1980 et la crise actuelle. Il explore en conclusion les voies possibles de critique et de renouveau du projet européen.»

Research project

“Labour and Europe: the story of a predictable failure. A comparison between Germany, France and Great Britain in the 20th century”

“The project is about the story of a predictable failure, that of Europe as a political project, through exploring a specific area: work, and a comparative approach between Germany, France and Great Britain in the 20th century. The approach borrows its methodology to the history of labour categories and to the study of the process of building Europe, the former and the later being revisited by economics of conventions. The project focuses on the highlights: the inter-war, post-war, the 1980s and the current crisis. It explores possible ways to critic and renew the European project.”

Résident d'octobre 2011 à juin 2012
Fellow from October 2011 to June 2012
Bureau/ Room 254
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
robert.salais@iea-nantes.fr

Geetanjali Shree

Ecrivain, New Delhi (Inde)

Invitée du Directeur

Novelist, New Delhi (India)

Director's guest

Eléments biographiques



« Même si le réalisme et la linéarité font partie de ma fiction, ils n'ont que peu d'importance, mais je dois utiliser les deux dans cette auto-présentation. J'ai été entraînée dans les études universitaires par distraction. Cela m'a apporté un doctorat, la publication d'une monographie et quelques expériences d'enseignement. Puis vint le réveil. J'écrirai des romans. Et je les écrirai dans ma langue maternelle, l'hindi. Ce qui dans ma société, à cause du colonialisme, n'est pas toujours le premier choix d'un écrivain. Quatre romans et autant de recueils de nouvelles ont paru jusqu'à présent. S'inspirant d'une grande variété de thèmes, comme la vie familiale, les relations interpersonnelles et intercommunautaires, la vie marquée par la violence terroriste quotidienne, en mettant l'accent sur l'expérience des femmes dans tout cela, mes écrits reflètent l'éclectisme et l'«aspect hybride» de mon temps et de ma génération. Certains de ces écrits ont été traduits en français, allemand, anglais, serbe, ourdou, etc. J'ai été engagée pour le

théâtre aussi, en tant que scénariste. »

Biographical elements

“Inconsequential though realism and linearity are in my fiction, I must use both in this selfsketch. I was drawn into academics in a state of absent-mindedness. That got me a doctoral degree, a published monograph and some spells of teaching. Then came the awakening. That I should write fiction. And write it in my mother-tongue, Hindi. Which in my society, thanks to colonialism, is not always a writer's first choice. Four novels and as many collections of short-stories have appeared so far. Dealing with a variety of themes, such as family life, inter-personal and inter-community relations, and life marked by everyday terrorist violence, with a bit more on women's experiences within all this, my writing reflects the eclectic and 'hybrid' moment of my time and generation. Some of these writings have been translated into French, German, English, Serbian, Urdu, etc. I have been engaged with theatre too, as a script writer.”

Projet d'écriture

«Je voudrais saisir cette opportunité pour réaliser un travail de fiction à l'Institut. Je m'intéresse à suivre des vies qui ont des racines dans un endroit, mais poussent leurs ramifications dans un autre espace, plus précisément dans le sous-continent indien et en Occident. Ce travail, nous l'espérons, fera ressortir, à travers les méandres de l'histoire et des peuples, les contours transnationaux de la vie d'aujourd'hui. Son multiculturalisme, sera à la fois une bénédiction et une menace. Pour moi, c'est un sujet très humain et très riche, ce qui comporte toutes sortes de contradictions, de doutes et divertissements, qui peuvent être la substance de la bonne littérature.

Pour moi l'écriture c'est entreprendre un voyage avec la découverte et la création de la vie au fur et à mesure des rencontres avec les personnages et de l'empathie avec leurs expériences en cours de route. Pour l'instant, je ne peux pas être plus claire sur l'oeuvre qui verra le jour, sauf pour dire que je suis tout à fait prête pour une grande aventure ! Puis-je ajouter que travailler loin de l'endroit où vous vivez et dans un endroit différent du vôtre, c'est tenir en main de nombreux miroirs en même temps - voir sa propre culture à travers les yeux des autres, la voir avec ses propres yeux mais d'un autre point de vue, voir la culture des autres dans un regard imprégné par ses origines... etc. Ces perspectives ne peuvent qu'agrandir la vision et inspirer l'écrivain. Je me réjouis de tout cela.»

Writting project

“My interest is in tracing lives that have roots in one place but grow branches reaching out in another space, more specifically in the Indian subcontinent and in the West. The work, hopefully, will bring out, through the twists and turns of the tale and the people in it, the transnational contours of today's life. Its multi-culturalism, both a boon and a threat. For me this is a very rich human subject, making for all kinds of contradictions, suspicions and hilarities, which can be the stuff of good literature.

To me writing is about embarking on a journey and discovering and creating life as one goes along - meeting characters and empathising with their experiences along the way. As of now I cannot give any clearer a picture of the work that will emerge, except to say I am all set for a great adventure!

May I add that working away from where you live and in a place different from your own, is like holding up many mirrors at the same time – seeing your own culture from another's eyes, also seeing it with your own but from another setting, seeing the others' culture in a gaze informed by your own lineage, etc. These perspectives can only enlarge one's vision and inspire a writer. I look forward to that.”

Résidente d'octobre à décembre 2011
Fellow from October to December 2011
Bureau/ Room 357
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
geetanjali.shree@iea-nantes.fr

Pierre Sonigo

Médecine, biochimie

INSERM, Directeur adjoint Bio Intelligence Service (France)

MD, biochemist,

INSERM, executive director Bio Intelligence Service (France)

Eléments biographiques



Normalien, docteur en médecine et en biologie, Directeur de recherches à l'INSERM, il a travaillé à l'Institut Pasteur de 1981 à 1990. Spécialiste de biologie moléculaire et de virologie, il travaille depuis 1983 sur le sida. En 1985, il participe au déchiffrement de la séquence complète du virus du sida (VIH). De 1990 à 2005, il dirige le laboratoire «Génétique des virus» à l'Institut Cochin (INSERM et CNRS, Paris). De 2005 à 2010, il est directeur de Recherche et Développement de la division « Food Science » de la société Bio-rad. Il est actuellement directeur adjoint de Bio Intelligence Service (Paris) où il conduit des projets de recherche sur les questions de santé et d'environnement.

Biographical elements

Graduated from Ecole Normale Supérieure, he holds a MD and a PhD in Biochemistry. He was Director of Research at INSERM, and worked at the Pasteur Institute from 1981 to 1990. Specialized in molecular biology and virology, he works since 1983 on HIV/Aids. In 1985, he participated in the decoding of the full sequence of HIV virus. From 1990 to 2005, he is the head of the laboratory of "Viral Genetics" at the Cochin Institute in Paris. He is currently executive director at Bio Intelligence service conducting research about health and environment. In the context of Nantes Institute for Advanced Studies, Pierre Sonigo shares with Augustin Emame the responsibility of the axis of health.

Projet de recherche

«Une vie en nous: une vision écologique du corps»

«Dans *Ni Dieu ni gène* (Seuil, 2000), l'organisme n'est plus présenté comme un tout centralisé, sous contrôle du programme génétique. Il est une société décentralisée formée d'individus dotés de liberté : nos cellules. Chaque cellule forme elle-même une société décentralisée formée d'individus bien particuliers : les molécules. Dans ces sociétés emboîtées à plusieurs échelles, les lois de la vie sont analogues à celles de l'écologie ou de l'économie. Nous allons exploiter ce parallèle et montrer que des lois socio-écologico-économiques s'appliquent à notre biologie intérieure et permettent d'aborder sous un angle nouveau les questions les plus communes (et les plus difficiles) de la biologie.»

Research project

“A life within ourselves: an ecological vision of the body”

“In Neither God nor Gene” (Seuil, 2000), the organism is no more presented as a centralized robot, controlled by its genetic program. It is a decentralized society composed of individuals endowed with freedom: our cells. Each cell forms itself a decentralized society composed of very particular individuals: the molecules. In these societies interlocked at different scales, the laws of life are similar to those of ecology or economy. We will exploit this parallel and show how socio-economic-ecological laws apply to our domestic biology and allow us to approach from a new angle the most common (and difficult) questions of biology.”

Résident de mars à juin 2012
Fellow in March to June 2012
Bureau/ Room 359
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
pierre.sonigo@iea-nantes.fr

Cosimo Gonzalo Sozzo

Droit

Université National du littoral, Santa Fe (Argentine)

Chaire Région Pays de la Loire

Law

National University of the Littoral, Santa Fe (Argentina)

Région Pays de la Loire Chair

Eléments biographiques



Avocat depuis 1994, Gonzalo Sozzo obtint son doctorat en 2003 à l'Université Nationale du Littoral (Santa Fe, Chili) et exerce entant que Professeur de Contrats civils et Droit des obligations à la Faculté de Sciences Juridiques et Sociales. Il est responsable de la chaire « Droit du Consommateur » et coordinateur académique et de la filière “Spécialisation en Droit de Dommages” et “Spécialisation en droit environnemental, urbanistique et tutelle du patrimoine culturel”. Gonzalo Sozzo est Membre du Réseau Européen Latino-Américain « Droit et Gouvernement des Risques » du Programme ALFA-UE et Membre du projet « LASCAUX (droit, aliments, terre) : Le nouveau droit agroalimentaire européen

à la lumière des enjeux de la sécurité alimentaire, du développement durable et du commerce international ».

Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *Avant le Contrat*, 2006; *Le Gouvernement des Risques*, 2007; *La protection juridique du patrimoine culturel*, 2010.

Actuellement, ses lignes de recherche sont les suivantes:

- a) Etudes depuis la perspective de théorie sociale sur la théorie générale du contrat (critical legal studies, et des classiques comme E. Durkheim ou M. Weber), notamment, la globalisation de la théorie contractuelle et réindividualisation de la théorie contractuelle;
- (b) La tutelle du patrimoine et la mémoire; notamment, l'impact de la reconnaissance des biens collectifs sur la théorie contractuelle, la propriété privée et le droit de dommages.
- (c) L'étude, à partir de la perspective de la théorie sociale (sociologies du risque et de l'environnement) de l'impact de la science et la technique et leurs controverses sur la santé humaine et l'environnement et les transformations que ces impacts produisent sur la régulation légale (dans la théorie du droit, droit de dommages et droit contractuel).

Biographical elements

Lawyer since 1994, Gonzalo Sozzo received his doctorate in 2003 at the National University of Littoral (Santa Fe, Chile) and he is now Professor of Civil and Contract Law of Obligations in the Faculty of Juridical and Social Sciences. He is responsible for the Chair “Consumers Rights” and academic coordinator of the study “Specialization in law of Damages” and “Specialization in environmental law, urban planning and supervision of cultural heritage”.

Gonzalo Sozzo is a Member of the European Network Latin American “Law and Government of the Risks” in the Program ALFA-EU and Member of the project “LASCAUX (law, food, soil): The new European food law in the light of the challenges of Food Security, Sustainable Development and International Trade.”

*He is the author of numerous books, including *Avant le Contrat*, 2006; *Le Gouvernement des Risques*, 2007; *La protection juridique du patrimoine culturel*, 2010.*

His current research lines are:

- a) Studies from the perspective of social theory on the general theory of contract (critical legal studies, and classics such as Durkheim and Weber), in particular, the globalization of the contractual theory and reindividualization of the theory of contract;*
- (b) The supervision of the heritage and memory; in particular, the impact of the recognition of public goods on the theory of contract, private property and the right of damages.*
- (c) The study, from the perspective of social theory (sociology of risk and of the environment) of the impact of science and technology and their controversies on human health and environment and the changes these impacts occur on the legal regulation (in the theory of law, law of damages and contract law).*

Projet de recherche

«Globalisation du modèle de régulation et gestion des risques alimentaires pour la santé humaine»

«Le problème spécifique que j'aborderai dans cette recherche à l'IEA est (a) celui de la façon dans laquelle les régulations juridiques et scientifiques de certains risques significatifs (vid. point V de ce projet) pour la santé humaine dérivent des aliments (b) qui sont nés en lien étroit avec des crises sanitaires vécues en Europe, (c) via le processus de globalisation des régulations juridiques et scientifiques, (d) ont eu une forte incidence dans la construction de la régulation de ces mêmes risques en Argentine.»

Research project

“Globalization of the regulation model and control of food hazards for human health”

“The specific problem I will address for this research at the IAS is one of (a) the manner in which scientific and legal regulations of certain significant risks (see Section V of this project) to human health derived from food (b) that are born from a close link with health crises experienced in Europe, (c) through the process of globalization of scientific and legal regulations, (d) had a strong impact in the construction of the regulation of these same risks in Argentina.”

Résident de janvier à juin 2012
Fellow from January to June 2012
Bureau/ Room 256
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
cosimo-gonzalo.sozzo@iea-nantes.fr

Salvador Urrieta Garcia

Urbaniste

Fondation du Centre Historique de la Ville de Mexico, Institut Polytechnique National, Mexico (Mexique)

Chaire Suez Environnement

Town planner

Mexico City's Historical Centre Foundation, National Polytechnic Institut, Mexico City, (Mexico)

Suez Environnement Chair

Eléments biographiques



Ingénieur - Architecte de formation à l'École Supérieure de Génie et Architecture (ESIA), de l'Institut Polytechnique National (Mexique). Disciple de Françoise Choay et François Ascher, il a fait une maîtrise et un doctorat en urbanisme à l'Université de Paris VIII (IFU). Professeur à l'ESIA depuis 1993, dont il a dirigé la section de diplômés de 2001 à 2006.

Son champ d'action a été centré sur la conservation urbaine, notamment sur le Centre Ancien de la Ville de Mexico. Cherchant à combiner la recherche avec la pratique de la conservation, il a travaillé dans la Direction des Sites Patrimoniaux de la Ville (1985) et à la Fondation du Centre Historique de la Ville de Mexico (1998 -99).

À cette époque, il a fait des stages de formation dans plusieurs villes françaises et coordonné l'étude sur la régénération intégrale du quartier de «La Merced», travail qui parût en 2009. Collaborateur dans l'élaboration du dossier de la ville de San Miguel de Allende, auprès de l'UNESCO, laquelle devint patrimoine de l'humanité.

Membre de la section mexicaine du Conseil International

des Sites et Monuments (ICOMOS).

Ses derniers travaux de recherche ont pris comme ligne d'étude l'espace public, c'est pourquoi il est devenu conseiller auprès du Secrétariat de Développement Urbain et Logement de la ville de Mexico dans le domaine de l'espace public et du patrimoine urbain.

Biographical elements

Engineer - Architect from the Higher School of Engineering and Architecture (ESIA) of the National Polytechnic Institute (Mexico). Disciple of Françoise Choay and François Ascher, he did his MA and Ph.D. in urban planning at the University of Paris VIII (IFU). Professor at the ESIA since 1993, he led the degrees' section from 2001 to 2006.

His scope was focused on urban conservation, including the old center of Mexico City. Seeking to combine research with practical conservation, he worked in the Directorate of Heritage Sites in the City (1985) and the Foundation of the Historical Center of Mexico City (1998 -99). At that time, he made training courses in several French cities and coordinated the study on the comprehensive regeneration of the district of "La Merced", work which was published in 2009. He Collaborated in the drafting of the file for the city of San Miguel de Allende, for the UNESCO, which city became a World Heritage Site. Member of the Mexican Section of the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS).

His latest research are directed to studying the public space, which is why he became an advisor to the Secretariat of Urban Development and Housing of Mexico City in the area of public space and urban heritage .

Projet de recherche

«Espace Public, Mémoire urbaine et Projet local»

«Il s'agit de développer la notion de mémoire urbaine, vue selon la perspective de la mémoire historique et de la mémoire collective, lesquelles seront confrontées afin de construire une synthèse au sujet de la mémoire des espaces historiques (voir les quartiers traditionnels des grandes villes). Cette fois, dans le cadre de la figure d'un quartier et plus particulièrement de l'espace public, nous souhaitons voir cet espace de près et de l'intérieur. Nous voulons analyser les transformations sociales et spatiales, afin de pouvoir expliquer les changements des espaces publics et prévoir leur future. Envisager donc le future de la ville. L'objectif est de construire le projet à partir de bases locales en prenant en compte la mémoire urbaine dans le cadre de l'espace public.»

Research project

“Public Space, Urban Memory and local Project”

This involves developing the concept of urban memory, seen from the perspective of historical memory and collective memory, which will be faced in order to construct a synthesis about the historical memory of spaces (see the traditional neighborhoods of large cities). This time, with respect to the figure of a neighborhood and particularly to public space, we hope to see this space closely and from within. We want to analyze the social and spatial transformations in order to explain changes in public spaces and provide for their future. So consider the future of the city. The goal is to build the project from local bases, taking into account the urban memory through public space.

Résident d'octobre 2011 à juin 2012
Fellow from October 2011 to June 2012
Bureau/ Room 355
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
salvador.urrieta-garcia@iea-nantes.fr

Ashok Vajpeyi

Poète, critique littéraire

New Delhi (Inde)

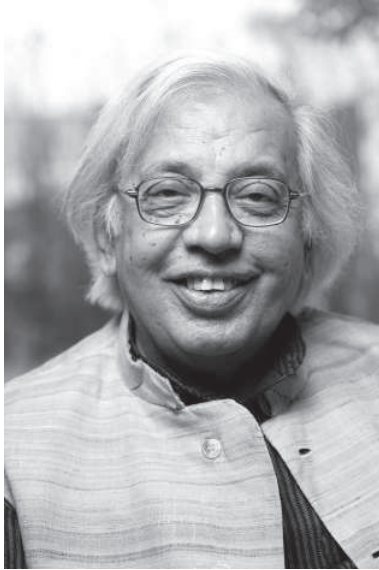
Invité du Directeur

Poet, literary critic

New Delhi (India)

Director's guest

Eléments biographiques



Biographical elements

Ashok Vajpeyi, a Hindi poet-critic, translator, editor and culture-activist, is a major cultural figure of India. With more than 13 books of poetry, 7 of criticism in Hindi and 4 books on art and music in English to his credit, he is widely recognized as an outstanding promoter of culture and an innovative institution-builder. Over the years he has worked tirelessly to enhance the mutual awareness and interaction between Indian and foreign cultures. A frequent presence at some of the major conferences, seminars and poetry-festivals, he has raised his voice for the autonomy of literature and arts as against contemporary tyrannies of ideologies, markets and fundamentalism. As editor of many prestigious journals he has done much to promote critical awareness of contemporary and classical arts and young talent in poetry and criticism. As an organizer he has more than a thousands events to his credit relating to literature, music, dances, theatre, visual arts, folk and tribal arts, cinema etc. He has been awarded the Sahitya Akademi Award, the Dayawati Kavi Shekhar Samman and the Kabir Samman.

He has written two large books on the Paris-based Indian master Sayed Haider Raza and also one on 7 contemporary Indian abstract painters. He set up the renowned multi-arts center Bharat Bhavan in Bhopal; has been the first Vice-Chancellor of Mahatma Gandhi International Hindi University (set up by Govt. of India). For more than a year he doubled up as the Director General of the National Museum, New Delhi and as the Vice-Chairman National Museum of Man, Bhopal.

A prominent public intellectual of India, he has been a creative global-trotter and visited Europe many times to attend conferences, deliver lectures and give readings. Has been a writer in-residence at Jamia Millia Islamia University and a fellow of KK Birla Foundation. He lives in Delhi after retiring from civil service. Ha has been decorated by the President of Republic of Poland b the outstanding national award "The Officer's Cross of Merit of the Republic of Poland", the French Govt. by the award of "Officier de l'Ordre des Arts et des Des Letters" and the Embassy of Romania to India by the award "Best Promoter of Indo-Romanian Relations".

Projet de recherche

Research project *“Each his own fire”*

Kabir (16th century) and Ghalib (19th century) are two major poets in the Indian tradition. Kabir wrote in an earlier form of Hindi and, while living in the holy city of Banaras, through his poetry critiqued the prevalent ritualism of both Hinduism and Islam. His deep mysticism envisaged a God without features, without human attributes as “Nirguna”. However, the Nirguna could only be apprehended through poetry; through words which are inevitably ‘Saguna’. Ghalib, a great poet who wrote in Urdu and Persian, looked askance at being, had an interrogative spirit much like Kabir but a deeply romantic belief in poetry. Both Kabir and Ghalib seek for home beyond all homes: they finally reside in the indestructible home of their poetry.

I have been studying them together with a view to understand and analyse the two masters as to why are they two of many ancients, who still speak to us and what is that they are able to say today. They are connected by an imagination which is, while retaining certain aspects of a celebrative poetics, self-interrogative leading them to address the eternal themes of human condition, human predicament and human destiny in fresh and surprising ways.

My study, which really would be a book by a poet about two non-modern ancestral poets, would aim to look, treat the two as contemporaries of mine, speaking to me today beyond time and history. Several common metaphors or motifs like fire, home, angst of being, death etc. would be examined.

Already, a series of oral lectures on them have been delivered by me at the Universities of Hyderabad, Aligarh Muslim University and Jamia Millia Islamia. I would now like to sit down in a quiet ambiance and write a book. It should take me about a month and a half.

Résident en mai à juin 2012
Fellow in May to June 2012
Bureau/ Room 360
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
ashok.vajpeyi@iea-nantes.fr

Priyadarshini Vijaisri

Ethnologie, santé publique

Centre for the Study of Developing Societies, Delhi (Inde)

Anthropology, public health

Centre for the Study of Developing Societies, Delhi (India)

Eléments biographiques



Priyadarshini Vijaisri est une historienne engagée dans la recherche sur le passé des hors-caste. Sa thèse de doctorat à l'Université Jawaharlal Nehru portait sur les modèles de prostitution sacrée dans le sud de l'Inde coloniale. Elle s'oriente actuellement vers une recherche ethno-historique des traditions culturelles dans les sociétés tribales et avec castes, se concentrant particulièrement sur le rituel, la sexualité, la structure, les frontières et la marginalité. Le projet Dakkali intitulé «En marge de la Périphérie: La Caste Main Gauche des Dakkalis au début du 20^e siècle dans le sud de l'Inde» cherche à comprendre l'expérience hors-caste des intouchables et le discours sur l'idéologie des castes par le bas. Son autre projet sur les castes, les Tsiganes et la culture tribale est une étude interculturelle de trois catégories distinctes, la caste, la tribu et le nomade. Elle cherche à explorer les questions de structure sociale ; à comprendre le mode par lequel certaines valeurs fondamentales de la civilisation largement partagées, comme la pureté/l'impureté et ce qui est de bonne augure/ de mauvaise augure sont déployées par certaines cultures ou des communautés particulières pour constituer des

structures parallèles, voire compétitives. Elle s'intéresse aussi à l'évolution continue dans/entre ces communautés et à la localisation spatiale des communautés nomades à l'intérieur de ces structures, aux processus complexes de reconfiguration des notions culturelles, aux idées et valeurs au sein de structures sociales, selon les interactions et les moyens par lesquels des alternatives coexistent. Son prochain livre, « À la poursuite de la prostituée vierge » est une tentative de repenser les méthodes alternatives pour écrire sur l'histoire des castes et des hors-caste.

Biographical elements

Priyadarshini Vijaisri is a historian engaged in research on outcaste pasts. Her doctoral research at the Jawaharlal Nehru University was on the patterns of sacred prostitution in colonial south India. She is currently engaged in ethnohistorical research on the cultural traditions in caste and tribal societies especially focusing on ritual, sexuality, structure, boundaries and marginality. The Dakkali project titled "On the Margins of the Periphery: The Left Hand Caste of Dakkalis during the early 20th century in Southern India" seeks to understand outcaste experience of untouchability and discourse on caste ideology from the bottom. Her other project on Castes, Gypsies and Tribal culture is a cross cultural study of three distinct categories, caste, tribe and the nomad. It seeks to explore issues of social structure; to understand the mode by which certain broadly shared fundamental civilizational values, especially of purity/impurity and auspiciousness/ inauspiciousness are deployed by specific cultures or communities to constitute parallel, contending structures. The continuum across/in between these communities and the spatial location of the nomadic communities across these structures, complex processes of reconfiguration of cultural notions, ideas and values within social structures, in view of the interactions and also the means by which alternatives coexist. Her forthcoming book, "In Pursuit of the Virgin Whore" is an attempt to rethink the alternative ways of writing caste/outcaste histories.

Projet de recherche

«Comprendre les intouchables : idéologie des opprimés»

«Ma recherche vise à étudier l'idéologie de caste telle qu'elle est comprise par ceux qui sont au bas de l'échelle. Elle se concentrera sur Dakkalis qui, au fil des siècles, a mis au point une alternative culturelle dialectique avec des formulations complexes de la structure, de la notion d'impureté permanente, à savoir l'intouchabilité et en liaison avec la question de la téléologie. L'étude propose deux catégories d'analyse : la notion du pouvoir religieux et de la marginalité dangereuse en analysant la position structurelle et l'idéologie culturelle des hors-castes. Cela permettrait une compréhension plus globale des castes en tant qu'idéologie dynamique du pouvoir et nous conduirait à la question fondamentale de la nature des religions de l'opprimé, et de leur potentiel pour mettre au point des idéologies alternatives de contestation et des tactiques de survie, comme défis potentiels à l'idéologie hégémonique. L'étude est conçue dans un contexte historique et fondée sur des sources archivistiques et ethnographiques.»

Research project

“Understanding Untouchability: Ideology of the Oppressed”

“The proposed study seeks to explore caste ideology as comprehended by those at the bottom of the structure. It focuses on Dakkalis who over the centuries have evolved an alternative cultural dialectics with complex formulations of the structure, notions of permanent impurity, i.e. untouchability and engages with the question of teleology. The study deploys two analytical categories: the notion of religious power and dangerous marginality in analyzing the structural position and the cultural ideology of outcastes. This would enable a more comprehensive understanding of caste as a dynamic ideology of power and lead us to the fundamental issue of the nature of the religions of the oppressed; and their potential of evolving alternative ideologies of contestation and tactics of survival, as potential challenges to the hegemonic ideology. The study is designed within a historical context and based on archival and ethnographic sources.”

Résidente de septembre 2011 à juin
2012

Fellow from September 2011 to June 2012

Bureau/ Room 253

Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30

priyaddarshini.vijaisri@iea-nantes.fr

Ana-Maria Zahariade

Architecture

Université d'Architecture et d'Urbanisme Ion Mincu, Bucarest (Roumanie)

Chaire Université de Nantes

Architecture

University of Architecture and Urbanism Ion Mincu, Bucharest (Romania)

Université de Nantes Chair

Eléments biographiques



Dr. Ana Maria Zahariade enseigne la théorie de l'architecture et dirige des thèses de doctorat à l'Université d'Architecture et d'Urbanisme « Ion Mincu ». Elle a été profondément impliquée dans la modernisation post-1989 de l'enseignement roumain dans le domaine architectural. Indépendamment et à travers différents concours nationaux et internationaux (Getty, Getty-NEC, CNCSIS, RAU), elle a poursuivi des recherches théoriques dans de nombreuses directions : la Roumanie et le modernisme est-européen, l'architecture roumaine pendant et après le communisme, le logement et la réhabilitation des logements, ainsi que les concepts esthétiques dans la théorie de l'architecture. Elle a contribué à

divers événements scientifiques nationaux et internationaux, et a participé à des jurys, des comités, des équipes de conservation de patrimoine... etc Elle a publié de nombreux articles dans des revues d'architecture et dans des volumes collectifs en Roumanie et à l'étranger. Elle est l'auteur, co-auteur et a coordonné un certain nombre de livres sur l'architecture. Les deux derniers titres qu'elle a publiés sont *Symptoms of Transition* (bilingue, deux volumes, Arhitect Design, 2009, 2010) et *Architecture in the Communist Project. Romania 1944-1989* (bilingue, Simetria, 2011). Elle est récipiendaire de deux prix nationaux pour ses publications et son activité de conservateur du patrimoine (en 1998 et 1999) et du Prix Herder 2003 (Alfred Toepfer Foundation et l'Université de Vienne) pour son travail théorique et son activisme culturel. Ana Maria Zahariade vit et travaille à Bucarest, en Roumanie.

Biographical elements

*Prof. Dr. Ana Maria Zahariade teaches theory of architecture and conducts doctoral theses in the "Ion Mincu" University of Architecture and Urbanism. She was deeply involved in the post-1989 modernisation of the Romanian architectural education. Independently and through various national and international grants (Getty, Getty-NEC, CNCSIS, UAR), she pursued theoretical researches in many directions: Romanian and East European modernism, Romanian architecture under and after Communism, housing and housing rehabilitation, and on the aesthetic concepts in the theory of architecture. She contributed to various national and international scientific events, and participated in juries, committees, curatorial teams, etc. She has published numerous articles in architectural magazines and collective volumes in Romania and abroad. She has authored, co-authored and coordinated a number of architectural books. The latest two titles she has published are *Symptoms of Transition* (bilingual, two volumes, Arhitect Design, 2009, 2010) and *Architecture in the Communist Project. Romania 1944-1989* (bilingual, Simetria, 2011). She is the recipient of two national awards for publications and curatorial activity (1998 and 1999) and of the 2003 Herder Prize (Alfred Toepfer Foundation and the University of Vienna) for her theoretical work and cultural activism. Ana Maria Zahariade lives and works in Bucharest, Romania.*

Projet de recherche

«Hommage à Vitruve : enquête sur l'héritage esthétique dans la théorie de l'architecture»

«Le projet a pris deux directions. D'une part, il est lié à une recherche plus large sur la beauté («la couche esthétique») dans la théorie de l'architecture, pour lequel *De Architectura Libri decem* représente une référence incontournable. D'autre part, cette dernière étude a acquis une relative autonomie. Plus j'étudiais les traités d'architecture, plus j'étais consumée par l'idée que les livres de Vitruve ont été, dans une large mesure, mal compris ou mal interprétés. Les idées de Vitruve sur la beauté architecturale semblent être plus riches et plus souples qu'on ne le pense habituellement. Après de nombreuses relectures du texte, le «tribut» que je souhaiterais payer à Vitruve est une tentative de «voir par ses yeux» et de fournir une nouvelle interprétation de ses livres. Mon approche est plus particulièrement axée sur les ambiguïtés du texte et sur les nombreux aspects que les traités ont éludés (pour des raisons qui doivent être analysées selon différents points de vue). Ainsi, les deux recherches devraient se fondre de manière fructueuse.»

Research project

“Tribute to Vitruvius: Inquiry on the Aesthetic Heritage in the Theory of Architecture”

*“The project has taken shape from two directions. On the one hand, it is related to a larger research on the beautiful (“the aesthetic layer”) in the theory of architecture, for which *De Architectura Libri Decem* represents an unavoidable reference point. On the other hand, this later study acquired a relative autonomy of its own. The more I studied the treatises of architecture, the more consuming became the idea that Vitruvius’ books were misread or misinterpreted to a large extent. Vitruvius ideas concerning the architectural beauty seem to be richer and more flexible than it is usually thought. After many re-readings of the text, the “tribute” I would pay to Vitruvius is an attempt to “see through his eyes” and provide a new interpretation of his books. My approach is particularly focused on the ambiguities of the text and on the many aspects that the succeeding treatises eluded (for reasons to be analyzed from various points of view). Thus, the two researches would permeate each other fruitfully.”*

Résidente d'octobre 2011 à juin 2012
Fellow from October 2011 to June 2012
Bureau/ Room 361
Tel.: (+33) (0)2 40 48 30 30
ana-maria.zahariade@iea-nantes.fr